

# El Chorro de Quevedo en Bogotá: La Construcción y Producción social del espacio



## Elección del tema

Centro de la ciudad



- Angustia
- Movimiento
- Ladrones
- Buses
- Impersonalidad
- Tedio
- Vida adulta



VS



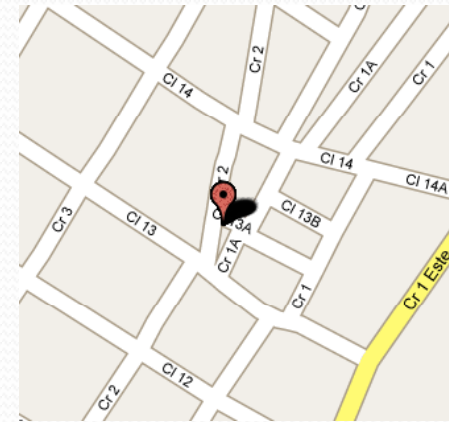
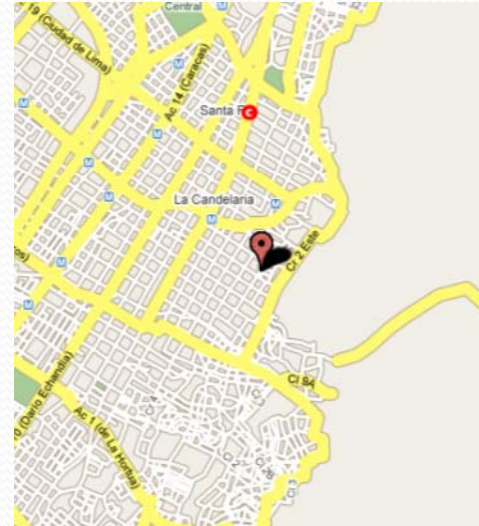
“Chorro de Quevedo”



- Residencial
- Cercanía
- Lugar particular
- Ambiente Colonial
- Actividades concretas
- Informalidad
- Libertad



Contexto



## Qué es “El Chorro”

### CONTEXTO: La localidad y Barrio La Candelaria



#### ● Área particular:

- Geografía → Usos y Actividades
- Social → NSE variados
- Física → Arquitecturas
- Histórica → Patrimonio
- Política → Intervenciones



- **Diferencia** con otras localidades presentado dinámicas, prácticas y significados particulares
- El **espacio público** produce y reproduce esta realidad

#### ● Chorro de Quevedo contiene **densidad social y cultural** dentro de la localidad:

- Características
- Significados
- Actividades
- Contexto
- Contrastes



## Qué es “El Chorro”

*Lugar Sobresaliente de “la vida” de La Candelaria*



### Refleja:

- Barrio Artístico → Centros Culturales
- Barrio Académico → Colegios y Universidades
- Barrio Residencial → Los que viven allí
- Barrio Lúdico → Diversión juvenil y adulta
- Barrio Histórico → Centro Histórico de Bogotá

**MITO FUNDACIONAL** →  
BOGOTÁ FUE FUNDADA EN  
1538 POR GONZALO JIMÉNEZ  
DE QUESADA



### Actores:

- Turistas
- Visitantes
- Estudiantes
- Habitantes
- Vigilantes
- Institucionales



## Historia

La historia del lugar refleja parte de su actualidad; analizar brevemente la historia de su contexto más inmediato

- Historia del **Chorro** en su contexto e **intervenciones**
- Tener en cuenta variedad de fuentes



Se ha estudiado y dicho **mucho** sobre La **Candelaria**, pero **poco** sobre la historia del **Chorro** como lugar importante del sector



En común se asegura el **nacimiento** concreto del Chorro durante el **siglo XIX** gracias a Francisco de Quevedo

- Abastecer a la zona de **agua** como función principal
- **Apariencia distaba** de la actual

Presencia de discursos institucionales y sociales sobre la aparición del lugar → **mito fundacional** como **elemento** constante



- Primera Fundación
- Gonzalo Jimenez de Quesada
- 6 de Agosto 1538
- 12 Chozas y una misa



## Trabajo Realizado

Vacío en estudio del espacio público desde Antropología

Trabajos realizados en Colombia



En cuanto a objeto de estudio es un trabajo pionero

Relevancia a las **personas** y la influencia del **espacio físico como tal** → lograr comprender al espacio antropológicamente

El **Chorro** de Quevedo se puede entender como **un lugar** de historia, geografía y arquitectura

- Conformación particular
- Relación particular para la personas
- **ES UNA REALIDAD ESPACIAL CON UNA GRAN DENSIDAD DE SIGNIFICACIONES SOCIALES, HISTÓRICAS, SIMBÓLICAS, ADEMÁS DE DIVERSIDAD DE VARIEDADES**



- Estudiar espacio en contexto e **interdisciplinariamente**
- **Relevante** para la vida de variedad de actores
- Apoyo de **Metodología** de Setha **Low** → espacio público
  - Espacio Público como
- **Conceptualización** de Henri **Lefebvre**

## Conceptos Clave

### Espacio Público desde La Antropología



Trabajo paradigmático:

#### La Producción del Espacio →

- No es una realidad dada
- Producido por múltiples variables
- Expresa y produce realidades sociales
- Análisis sincrónico y diacrónico
- Está condicionado y es condicionante

#### La Construcción y Producción social del Espacio” →

- Elaboraciones de Setha Low
- Producción → Creación material
- Construcción → Experiencia en el espacio

#### “El Sentido del Lugar” →

- Relaciones sociales que los producen
- Espacios cargados de sentido
- Marc Augé, García Canclini, Manuel Delgado
- Entender la vida de las personas en la ciudad



## Metodología

Etnografía del lugar teniendo en cuenta todos los elementos relacionados con el lugar

### Observación participante:

- Plazoleta y alrededores
- Observación **todos los días** y épocas del año (1 año de campo)
- Entre **30 y 90 minutos** diarios
- Diario de campo
- Qué pasa? Quiénes están allí? Cuál es el ritmo y dinámica del lugar?



### Entrevistas etnográficas:

- Las personas (2) que responden a la **tipificación** de cada **actor** → estudiantes, vendedor, artesano, tendero, habitante, institucionales
- **Significado**, historia, actividades y problemas del lugar
- Establecer **historia de vida** en torno al lugar

### Análisis Documental:



- Que hablan del lugar (**Internet, Prensa**)
- **Textos Institucionales** referentes al lugar

## Actores

Aspectos como la ubicación, contexto y significado popular del lugar ha influido en la presencia de diversidad de actores



- **Universitarios** → Contexto, presencia de bares, actores más constantes
- **Niños/ estudiantes** → colegios, medio día, libertad y atraktividad
- **Residentes** → atraídos o no por lugar, contraste
- **Artistas callejeros** → oficio relacionado, gusto por actividad, horas concurridas
- **Turistas** → mito fundacional, patrimonio, testimonio pasado



- **Vendedores** → punto económico estratégico
- **Policía** → conflicto, instituciones, habitantes, requisas
- **Propietarios negocios** → oportunidad económica, atracción lugar, características similares
- **Instituciones** → Control, intervención, patrimonio, vigilancia

## Descripción del lugar

- Mito de la fundación de Bogotá → mito fundacional, a nivel oficial y no oficial
  - El turismo es constante en el lugar
- Características arquitectónicas de la ciudad colonial
- Multiplicidad de actividades y usos concretos
- A su vez posee rasgos distintivos a nivel geográfico y físico en cierto nivel

### PLAZOLETA →

- Varias **zonas y elementos relevantes** contenidos en ella
- Tamaño relativamente **reducido**
- Cercana al contexto y actividades de **bares vs Iglesia**, por ejemplo
- Dominio y vigilancia **institucional**



- **Iglesia** → carácter simbólico, cohesionador, comunal y residencial
- **Bancas** → usos contradictorios (necesidad y destrucción)
- **Baños** → visitantes, zona oculta, contrastante
- **Fachada** → impacto visual, personajes
- **Escalinata** → actividad social, zona visual, prácticas ilícitas
- **Fuente** → simbólico, uso de visitantes



## Delimitación

Diferencia del sentido del lugar entre los diferentes actores así...



### Actores sociales:

- Va **más allá** de la Plazoleta
- Actividades comunes a la plazoleta en **establecimientos, callejones, y calles aledañas**
- Lugar de **múltiples usos y significados**
- Lugar de **libertad**



### Actores Institucionales:

- Se define como la Plazoleta
- Intervenciones enfocadas **únicamente a esta área**
- **Símbolo** de la fundación y Centro histórico
- Lugar de **vigilancia** y **protección** del patrimonio



## Intervenciones Institucionales



Existe un precedente de intervenciones en el Chorro después de mediados del siglo XX



### Renovación de 1969 →

- Interés por **Fundación La Candelaria**
- Construcción de la **fuente actual**
- Atraer **turistas**, realzar belleza del lugar en línea con el **centro histórico**
- Inicia el proceso de **simbolizar** materialmente el **mito fundacional**



### AHORA

#### ● Relación con La Candelaria →

- Entes gubernamentales
- Entes artísticos
- Entes académicos
- Diversidad cultural (social)

### Renovación de 1986 →

- Cambio en **apariciencia** del lugar
- Creación **Falsa fachada**
- Finales de 80 s e inicios 90 s aparición **comercio** → lugar atractivo por lo distintivo

- **Movimiento** y densidad en el día
- Presencia de establecimientos de **comercio**
- Constituye un espacio o **atracción** que contrasta con las demás

- Componente humano variables y diverso

## Descripción del lugar

Existe un contraste evidente entre los dos callejones más sobresalientes del lugar

### “Callejón del Embudo” →

- Antiguo corredor río
- Emblema para usuarios
- 11 bares
  - Comercio (chicha, cerveza, economía)
  - Música rock
  - Estática rústica /descuidada



### “Callejón de Brujas” →

- Baja pero constante asistencia
- Mayor élite
- 3 café – restaurantes
  - Comida (coctéles, bebidas caras)
  - Son cubano, música protesta



“Chorro” como **punto central y fronterizo** / 4 rutas de acceso →

- Urbana → centro de Bogotá
- Barrial → NSE Medio bajo
- Académica artística → Universidades, bibliotecas



## Ritmos y vida



El lugar es escenario de gran diversidad de acción que varía y contrasta a partir del momento del día y los actores relacionados con el mismo



Observación participante

**LUNES A JUEVES →**

**Temprano:**

- Lugar de paso, vacío, trabajadores y residentes
- Luego, presencia de estudiantes → espera
- Grupos y turistas → conocer

**Medio Día:**

- Distracción, cuenteros
- Ausencia policía → Consumo alcohol, drogas, artesanos
- Lugar de circulación y juego, establecimientos comerciales

**Tarde:**

- Vacío nuevamente
- Presencia Policía, requisas
- Espera y silencio
- Reunión entre amigos, planear
- Música y mayor ruido

Observación participante

**LUNES A JUEVES →**

**Noche:**

- Mayor movimiento
- Multiplicidad de actividades
- Todo el lugar activo
- Presencia inconstante policía



**VIERNES →**

**Tarde:**

- Similar a actividad de las noches
- Espacio de libertad de actividad, juvenil

**Noche:**

- Ebrios
- Peleas
- Escándalos
- Robos



**Sábados, Domingos, Fechas especiales**

## Densidad, Actividades y Sentidos

Las actividades que se presentan en el lugar reflejan la particularidad y complejidad del mismo

### Observación participante, entrevistas

#### Transitar →

- Lugar de paso obligatorio
- Punto geográfico importante
- Constante durante el día

#### Turistear →

- Lugar obligatorio a conocer
- Rutas turísticas
- Estudiantes y turistas
- Recorridos formales e informales

#### Reunirse →

- Varios tipos de actores
- Conversaciones juveniles
  - Sentimientos hacia el "Chorro"

#### Descansar →

- Lugar silencioso
- Contraste con lo rutinario
- Zonas aptas a descanso

#### Transgredir →

- Alcohol y Drogas
- Normatividad sobre espacio
- Conflicto actores
- Contravenir el orden
- Actos delictivos

#### Divertirse →

- Juegos infantiles
- Contraste lugares cercanos
- Atractivo para visitantes



## Sentidos, Actividades y Usos

Las actividades que se presentan en el lugar reflejan la particularidad y complejidad del mismo

### Vender →

- Refleja dinámica y necesidades en la ciudad
- Venta formal e informal
- Cuenteros, artesanos
- Mito fundacional, significado popular del lugar

### Expresar →

- Gráfica, escrita, sonora
- Manifestación ideológica
- Significado como lugar de libertad

### Recordar →

- Centro histórico
- Mito fundacional
- Conversaciones
- Pasado inmediato

### Vigilar →

- Lugar de control institucional y policial
- Conflictos existentes
- Todos vigilan
- Requisas

### Representar →

- Motivo de plasmar
- Artistas
- Arquitectura
- Particularidad

## Representaciones en los medios

Los medios de comunicación han hecho sus propias representaciones del Chorro de Quevedo

### Televisión →

- Lugar que habla del pasado
- Lugar que nunca cambia
- Embudo motivo de representación juvenil



### Noticias →

- Lugar conflictivo y diverso
- Emblema de La Candelaria
- Patrimonio vs lo ilícito



### Internet →

- Blogs, periódicos estudiantil
- Rumba y distracción distinta
- Actividades concretas

## Elementos del Sentido del Lugar

Cada actor del lugar se relaciona con el lugar por medio de uno discursos o la combinación de algunos de estos

### 1 OPOSICIÓN A LO URBANO →

- **El momento de la mañana** → Vacío, silencio, poca gente
- **Arquitectura** → Forma de Plazoleta, uso plazoleta
- **Trato visitantes** → Cercanía, conversación y empatía
- **Imágenes constantes** → Campesinos, ruanas,
- **Chicha** → representativo, emblema

### 3 FOCO DE DETERIORO (social y físico) →

- **Características** → actividades negativas, droga, inseguridad, policía
- **Después de la Rumba** → suciedad lugar, grafiti, artístico

### 2 LUGAR IDENTITARIO →

- **Música** → Rock, son cubano, protesta
- **Dialectos** → prácticas concretas, contracultura, comunismo
- **Prácticas** → Marihuana, cuentería, artesanía, malabares
- **Cultura Rastafari** → Colores, música, personajes

### 4 TESTIMONIO DEL PASADO →

- **Historia Bogotá** → mito fundacional, pasado reciente
- **Intervenciones** → patrimonio, simbolo
- **Renovación** → Reencuéntrate, recuperación centro
- **Memoria** → Turismo, visitas

## Conclusiones de la investigación

Existe un pequeño espacio en La Candelaria que cartográficamente podría ser irrelevante, pero al ver las actividades, sentidos, relación que tienen sus actores con ella por el hecho de...



- Poseer **características particulares** como ser un espacio que da la posibilidad de **albergar personas**.
- **Simbólicamente** representa el mito fundacional de Bogotá.
- Su **ubicación** permite que las **personas lo utilicen** de varias maneras
- Permite que los **actores se expresen** en este espacio



Los **Actores Institucionales** relacionados con el lugar han **omitido** estas **realidades** cuando piensan en el lugar → Lo ven de **manera reducida** empezando por lo **físico**



Se debe **reconocer** al **Chorro** como un espacio público que está **cargado** de **sentidos y actividades**

### Líneas y Caminos

- Historia del lugar
- Relación Identidad y Espacio
- mirada institucional del espacio



**EL CHORRO ES UN LUGAR QUE PERMITE QUE LAS PERSONAS SE APROPIEN DE LA CIUDAD**

Andrés Mauricio  
Gutiérrez

**MUCHAS GRACIAS !!!**