

**VIII SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
URBANO REGIONAL.**

**Medellín, la transformación  
y la promoción del lugar**

**Eryka Torrejón Cardona  
Doctora en Geografía  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Socióloga Universidad de Antioquia  
Investigadora Grupo Medio Ambiente y Sociedad**

“ Al final del Imperio Romano, los dioses ya se habían ido y Dios no había llegado todavía. Hubo un momento en que el hombre estuvo solo en el mundo y yo creo que, ese momento es muy similar al momento que estamos viviendo nosotros, y concretamente Colombia, pero en general en el mundo ”

(Sergio Cabrera: Mesa Redonda, 2006)

1. Justificación.
2. Presupuestos y preguntas de investigación.
3. Metodología.
4. Marco conceptual
5. Ubicación.
6. Contexto local.
7. Resultados.
8. Reflexiones.

# 1. JUSTIFICACIÓN

## *¿ Por qué explorar la imagen de la ciudad?*

1. Cultural: La imagen es un hecho urbano  
(determinismo geográfico)

2. Económicos: La imagen se emplea como una estrategia  
(publicidad) para la inserción en el mercado (mundialización)

3. Políticos: Es una tarea (incorporada) de las administraciones locales.  
(desarrollo local)

## ***Ejemplos de ciudades:***

Boston.

Bogotá.

Berlín.

Barcelona

Bilbao.

Sao Paulo.

Curitiba.

Buenos Aires.

Santiago

Ranking

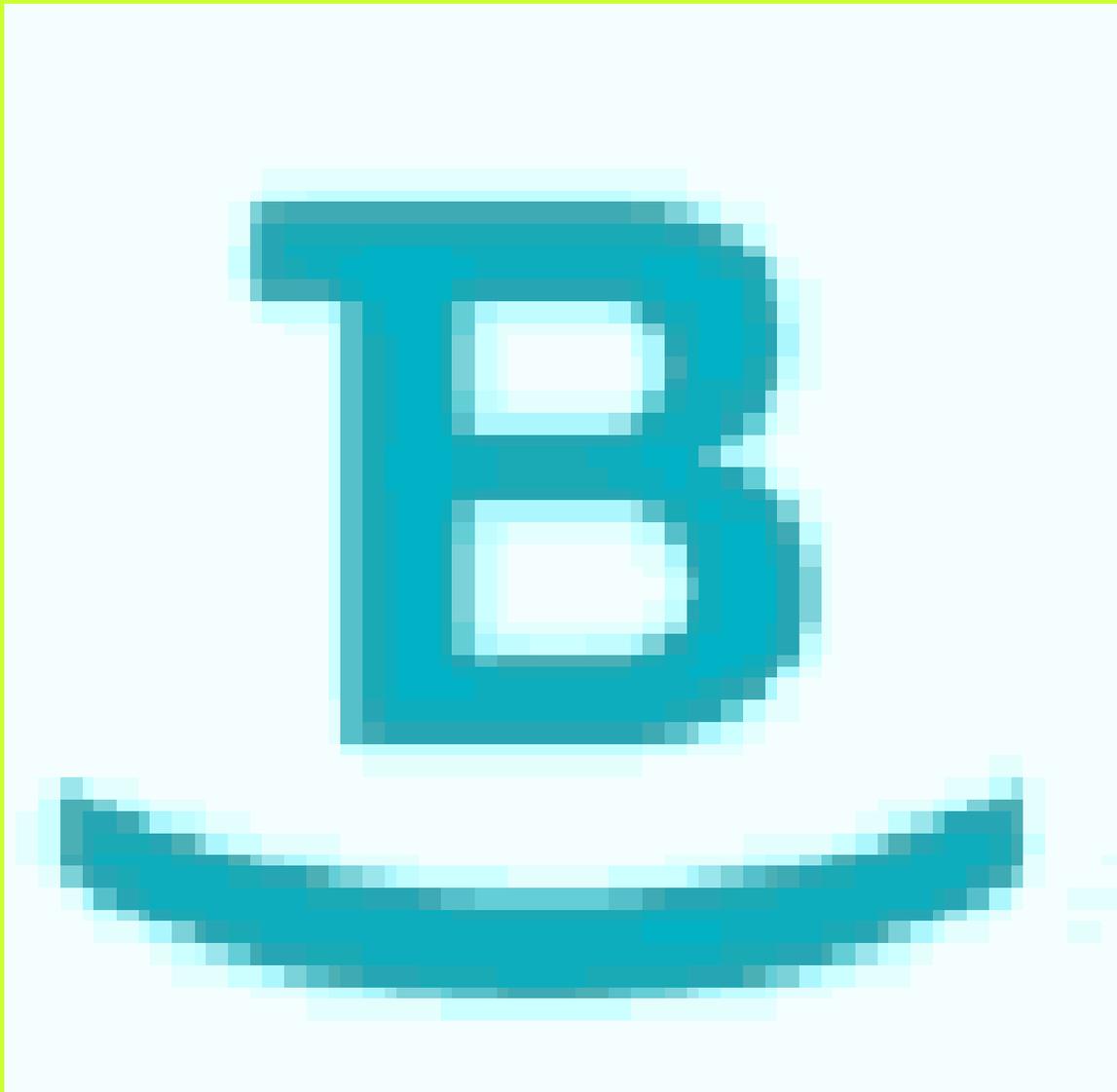
**ciudades**  
2013

# LA HORA DEL MARKETING

“ LAS GRANDES CIUDADES  
SON LAS MULTINACIONALES DEL SIGLO XXI ”

JORDI DE RIU Y MARCEL GARCIA: “LOCAL Y GLOBAL,  
LA SECCIÓN CULTURAL ENFOCA SU OJO  
EN LA “MIGRACION” (19/11)”





# Talcahuano

## Ciudad Puerto Emergente del Tercer Milenio



Plan Estratégico Desarrollo Económico  
PEDE - M. Talcahuano - IMCCON S.A.  
Eduardo Hernández Rojas  
Arquitecto



# oportunidad de Santiago

FELIPE MARCOS I.

LA CAPITAL, DESPUÉS DE HABER SIDO  
CONSIDERADA COMO LA ÚNICA CIUDAD DE  
DESARROLLO EN AMÉRICA LATINA, SE ENCONTRA  
A LOS DÍAS DE SU MÁXIMO AUGE. EN ESTE  
LA RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES  
SECTORES, EL DESARROLLO  
DE LA ECONOMÍA  
DE NUESTRO  
PAÍS.



## ***¿Por qué Medellín?***

- 1. Es una ciudad de situaciones extremas**
- 2. Es una ciudad industrial, interandina y del sur.**
- 3. Es una experiencia (mi) urbana.**

### *¿Por qué la visión externa?*

- 1. El contexto internacional tiende a afectar la vida urbana, pero también puede ayudar a mejorar su calidad**
- 2. Las personas extranjeras pueden realizar una lectura transversal de la ciudad vinculada a escenarios internacionales.**
- 3. El cine (largometraje) de Víctor Gaviria es el único que ha tenido un reconocimiento en festivales de cine internacionales.**

*¿Por qué la visión externa?*

- 1. El contexto internacional tiende a afectar la vida urbana.**
- 2. Las personas extranjeras pueden realizar una lectura transversal de la ciudad**
- 3. El cine de Víctor Gaviria ha tenido un reconocimiento en festivales internacionales**

*¿Por qué la visión externa?*

- 4. Hay un monopolio de los medios masivos de comunicación a nivel local. (violaciones a la libertad de prensa).**
- 5. La Vanguardia es un ejemplo de la prensa de España (Europa)**

*¿Por qué el período 1990 – 2007?*

- 1. Constitución Nacional de Colombia 1991: descentralización y reconocimiento de colectivos.**
- 2. Se implementa el modelo neoliberal.**
- 3. Se agudiza el conflicto armado en la ciudad.**

## **2. Presupuestos de investigación**

### **Manuel Castells – David Harvey**

**Hay cambios en la percepción espacial de Medellín durante 1990-2007.**

**La imagen de Medellín se vincula con una identidad social deteriorada.**

**Los cambios en la imagen internacional de Medellín obedecen a un proceso escalar.**

## 2. Preguntas de investigación

- *¿Cuáles son los contenidos de los artículos de prensa dedicados a Medellín?*
- *Cuáles son las especialidades que se presentan en estos contenidos?*
- *¿Cuáles son las percepciones que tienen sobre Medellín las personas extranjeras?*

# **3. Metodología**

**Lo cualitativo:** Permite explorar las percepciones colectivas e individuales. Se pueden resaltar las significaciones, intersubjetividades del hecho urbano

**Estudio de caso** permite obtener información particular, a profundidad y representativo de los procesos sociales. Es Reflexivo, procesal y propositivo. *(No es comparativo, generalizable o un estado del arte)*

# ***Análisis de contenidos***

**Selección y clasificación de 50 artículos del Diario *La Vanguardia* (editado en Barcelona - España) con contenidos (***cualidades***) de la ciudad de Medellín, durante 1990 – 2007.**

## ***Entrevistas semiestructuradas***

Se realizaron **veinte entrevistas** semiestructuradas.

Criterios:

**Nacionalidad:** Españoles y colombianos con residencia en España.

**Ocupación:** Docentes universitarios, documentalistas, defensores de derechos humanos y empresarios

**Visitas a la ciudad:** Más de una visita en el período 1990-2007.

**Sexo:** ocho mujeres, doce hombres.

**Duración:** 60 a 90 minutos. Cara a cara.

# 4. MARCO CONCEPTUAL

- Hace mucho tiempo, leí en una entrevista a Michael Foucault y le preguntaron: “¿Qué pensaba que era el papel del intelectual de izquierda en la sociedad?”
- Y él explicaba que, básicamente, el papel de un intelectual en una sociedad moderna es el de trazar el mapa donde vive, de examinar los accidentes sociales y sí vale la pena, detenerse en algunos. (Sergio Cabrera: Mesa Redonda, 2006)

<p><b>Geografía humanística (1970)</b></p>	<p><b>Influencias:</b> Geografía del comportamiento y geografía de la percepción</p> <p>Fenomenología de Husserl – Existencialismo de Sartre</p>
<p><b>Primeros autores y bases</b></p>	<p>Wright (1947), Tuan (1974,1977), Lowenthal (1998).</p> <p>Explorar la vida cotidiana (mundo de la vida). Lo subjetivo, perceptivo y sensorial de la experiencia urbana.</p>
<p><b>Contexto</b></p>	<p>Reinserción del espacio en la teoría social (Nogué-Albet, 2004)</p> <p><b><i>Giro cultural.</i></b></p> <p>Revisión de la geografía regional y económica (Massey, Allen &amp; Sarre, 1990; Massey, 1995; Crang, 1998; Crang &amp; Thrift, 2000)</p>

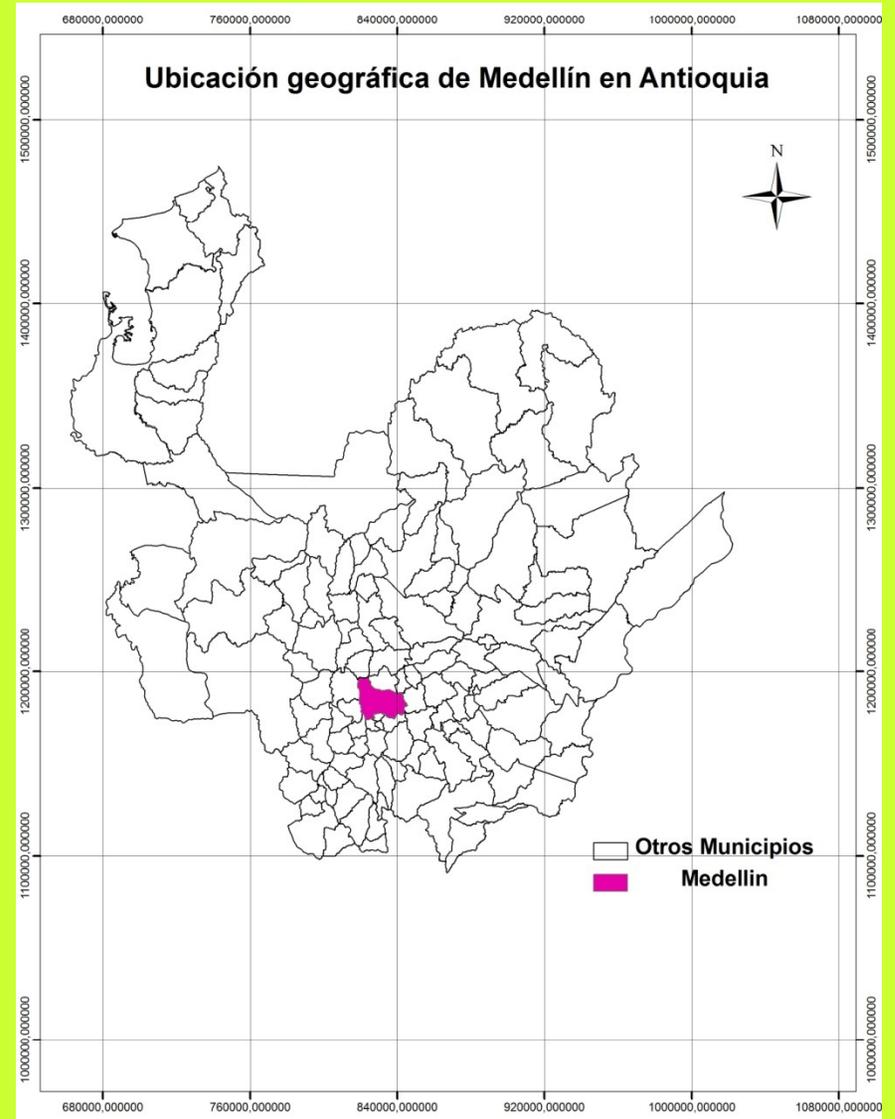
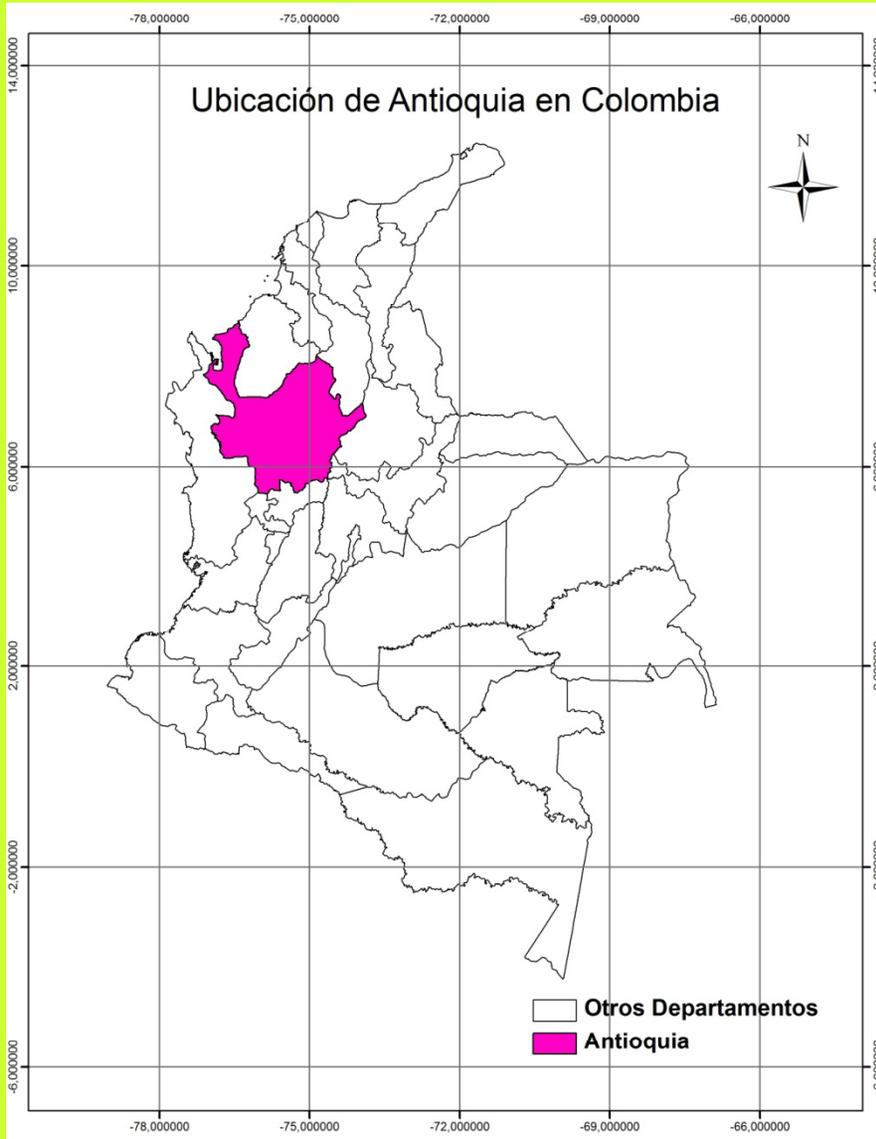
<p><b>Trialéctica espacial</b></p> <p><b>(Henri Lefebvre)</b></p>	<p><b>La trialéctica es una concepción que privilegia el proceso continuo de análisis de las transformaciones del espacio.</b></p> <p><b>El espacio se concibe como un proceso continuo que se expresa en la vida urbana</b></p>
<p><b>A</b></p>	<p><b><i>El espacio es mutante. (AUSENCIAS Y PRESENCIAS)</i></b></p>
<p><b>B</b></p>	<p><b><i>El espacio es una expresión del lenguaje (TRANSFERENCIA SIMBÓLICA: COMUNICACIONAL)</i></b></p>
<p><b>C</b></p>	<p><b><i>El espacio alberga la vida cotidiana (SUBJETIVO, PERSONAL)</i></b></p>

## Nociones

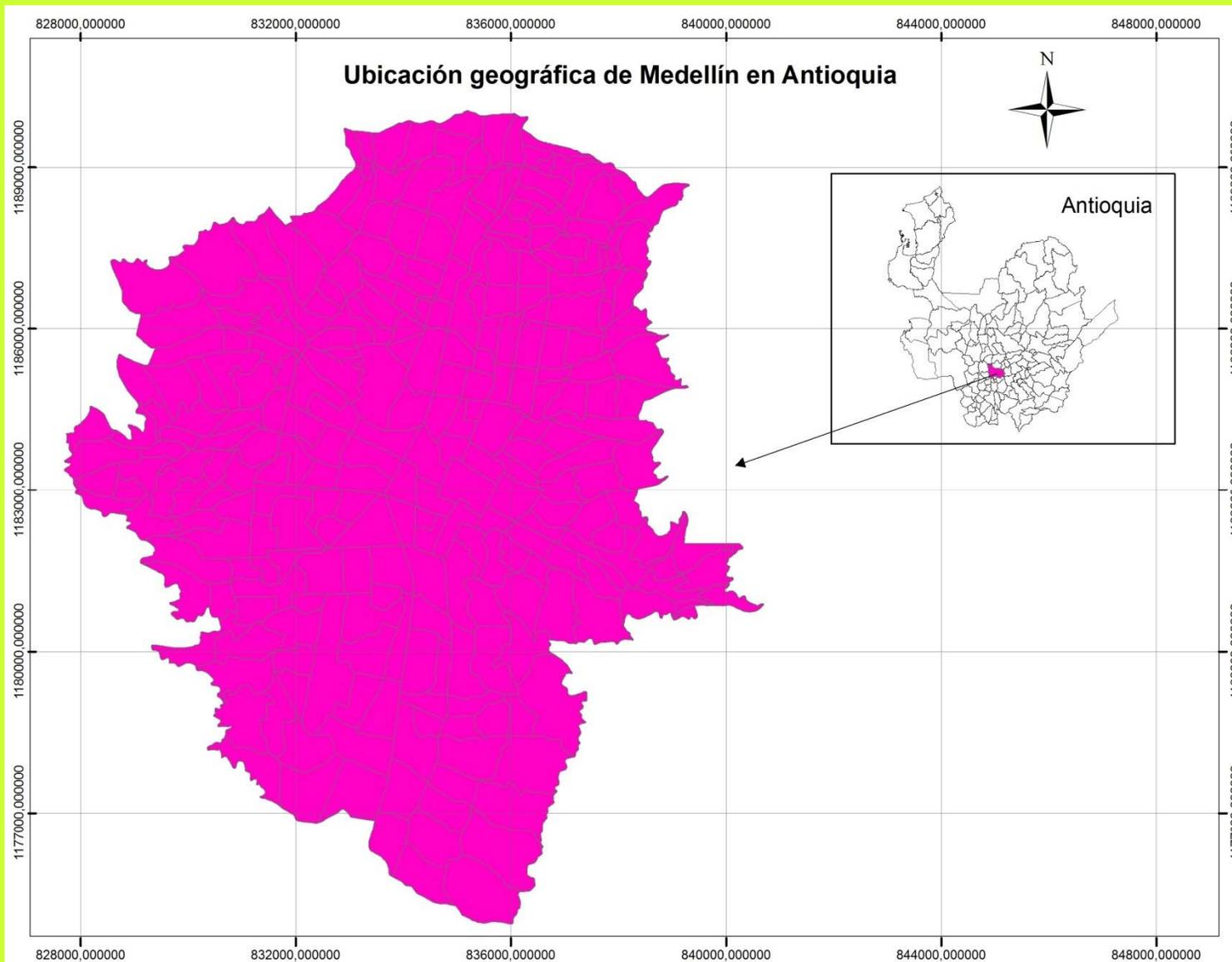
<b>Estigma e imaginarios urbanos</b>	Irving Goffman (2001). Categorías y atributos sociales
<b>Lugar y sentido del lugar</b>	Yi – Fu Tuan (1974,1977,2003). Categoría identitaria del lugar.
<b>Imagen de ciudad</b>	George Simmel (1999), Crang (1998), Crang & Thrift (2000), Benach (2000). Hecho social , una práctica social del espacio (la ciudad)
<b>Percepción espacial/inter subjetividad espacial</b>	<b>Yi-Fu Tuan (2003)</b> Aprehensión del mundo a partir del mundo personal

# 5. UBICACION

# Ubicación



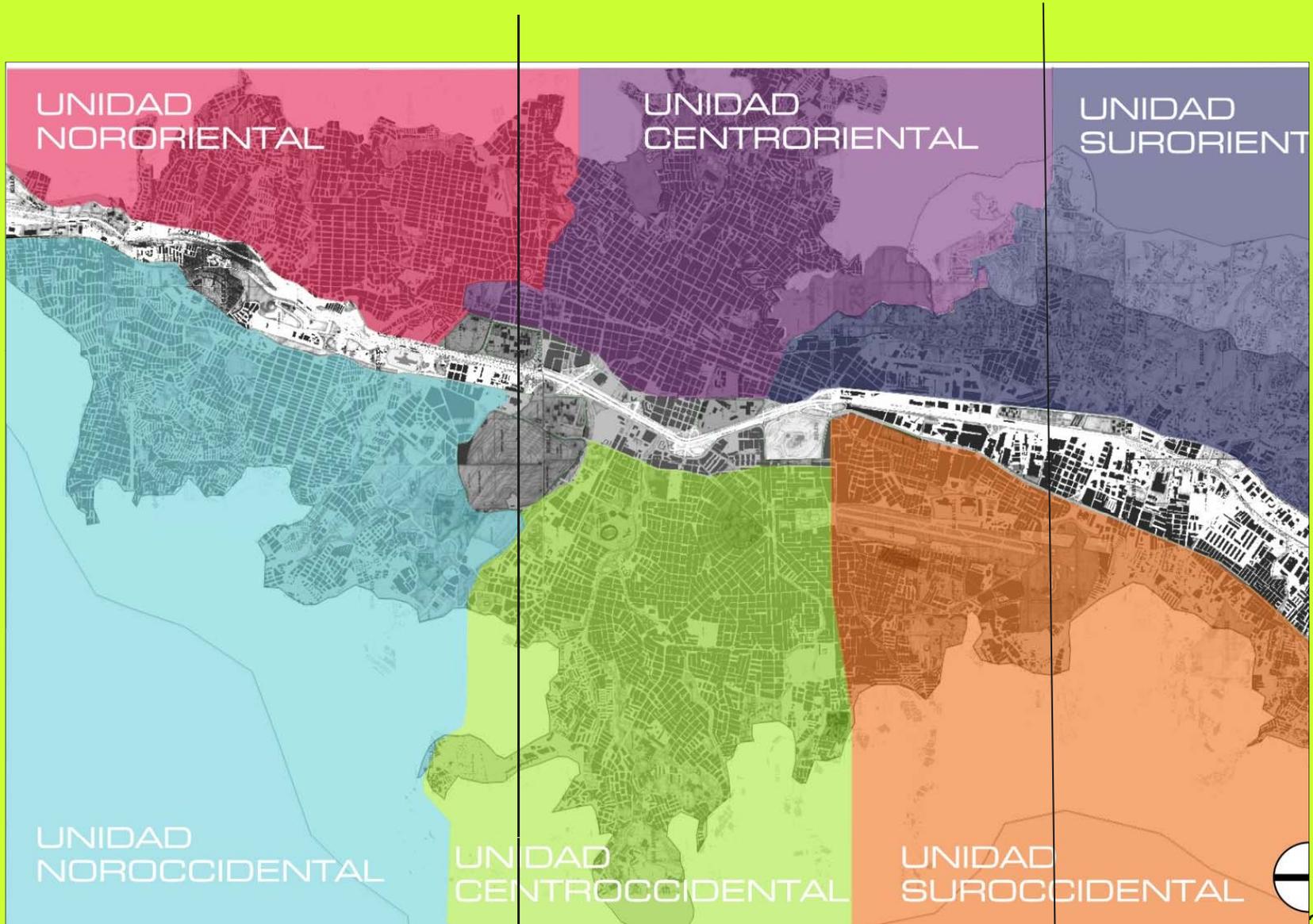
# 6. Contexto Local



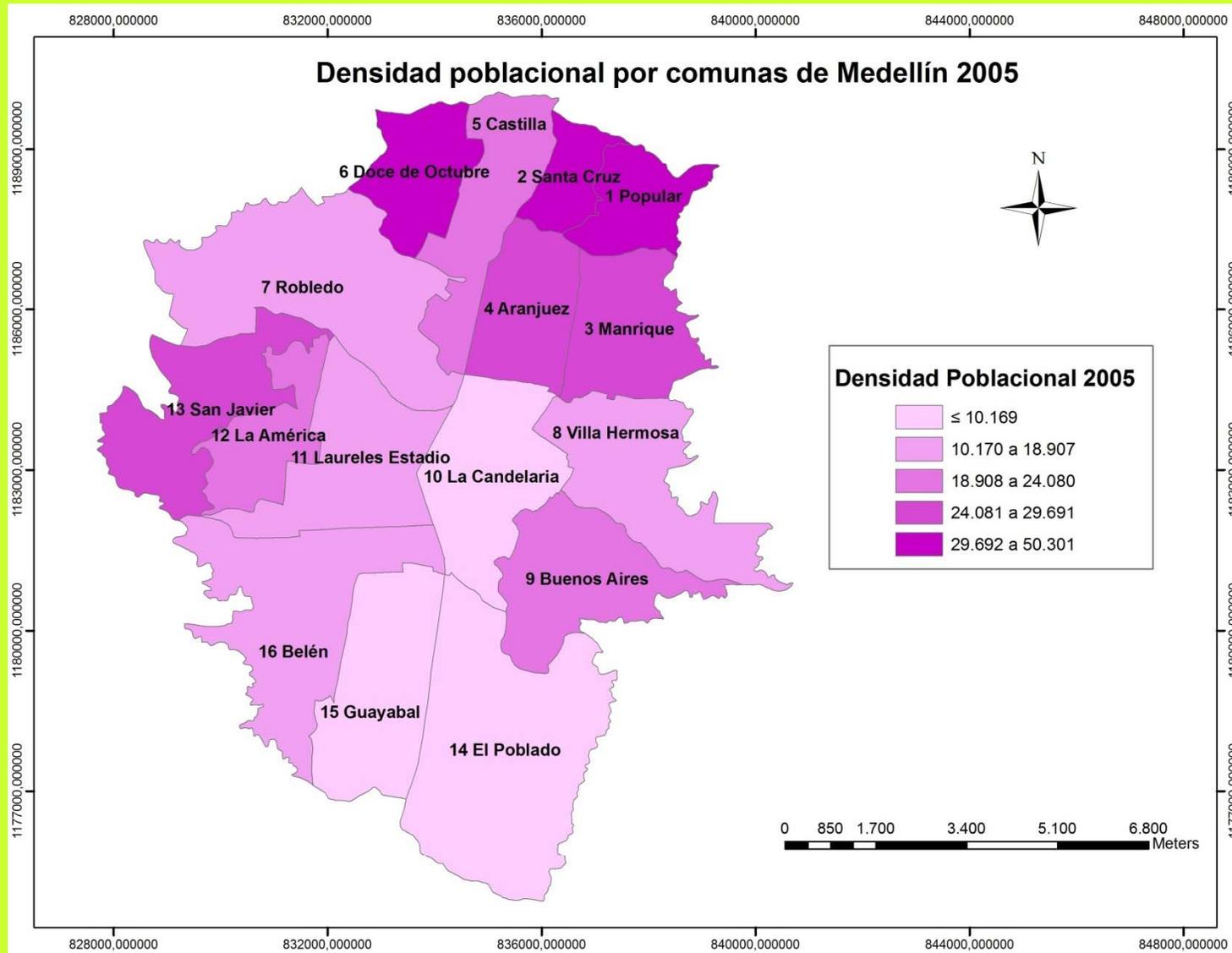
# Comunas



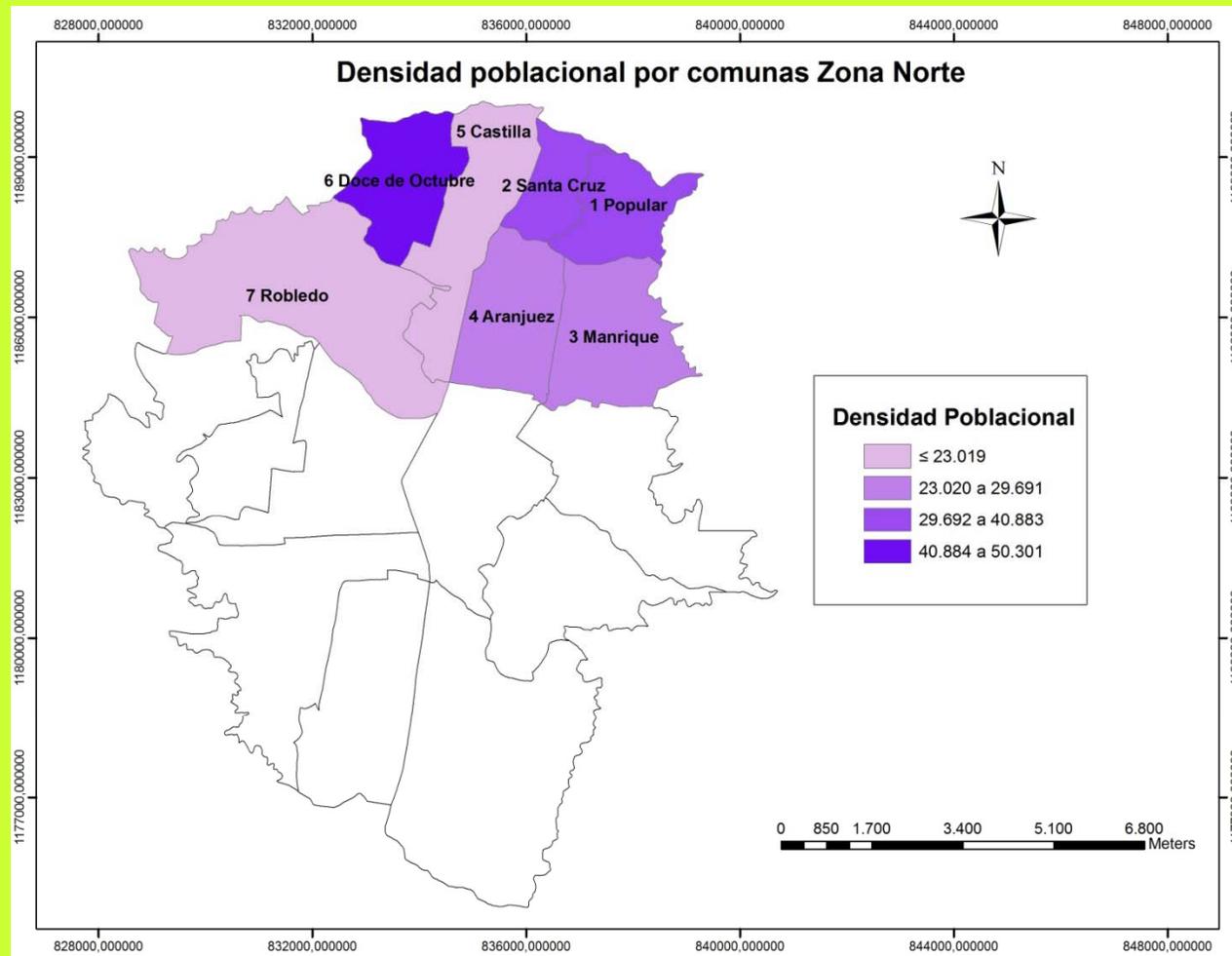
# ZONAS GEOGRÁFICAS



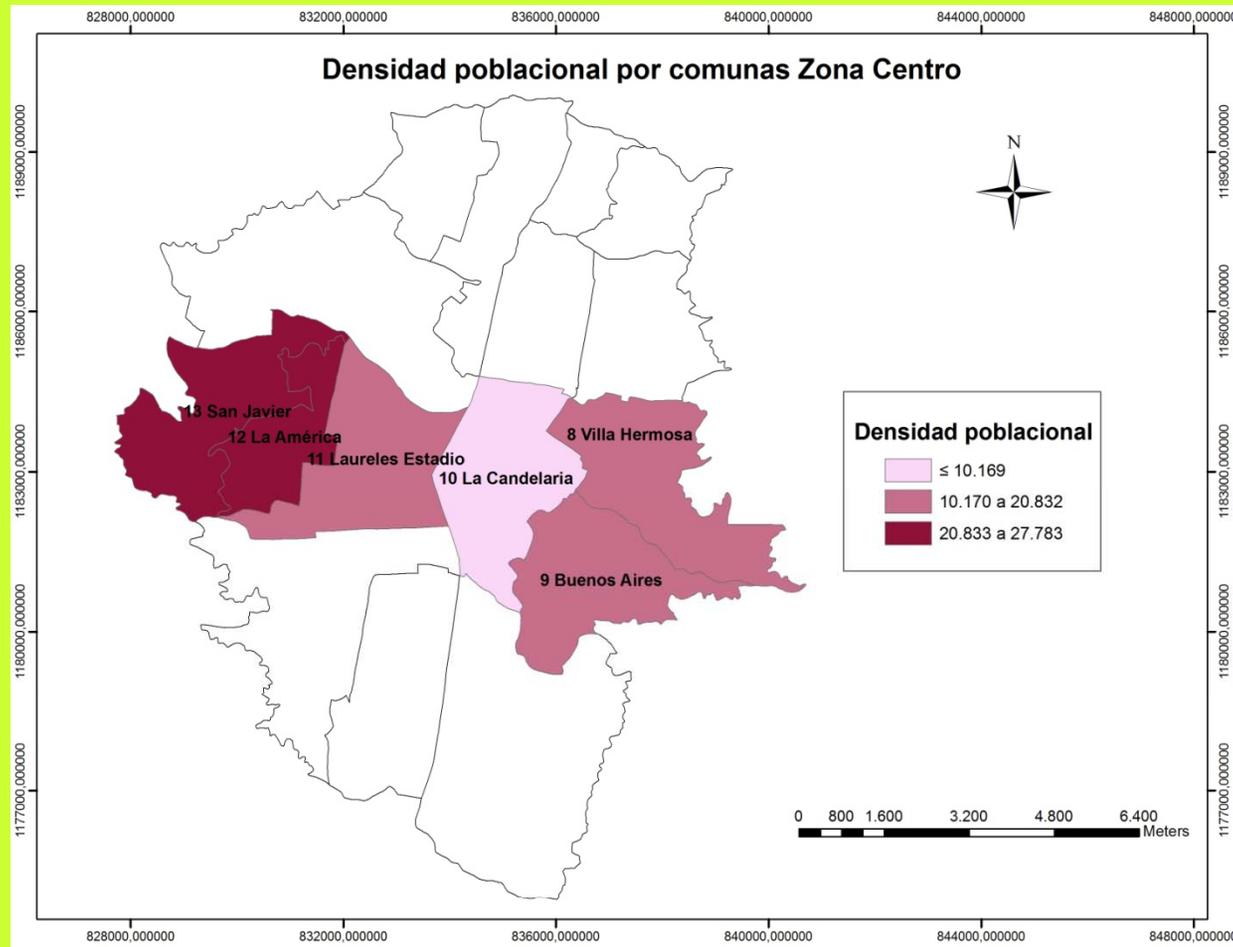
# Densidad poblacional



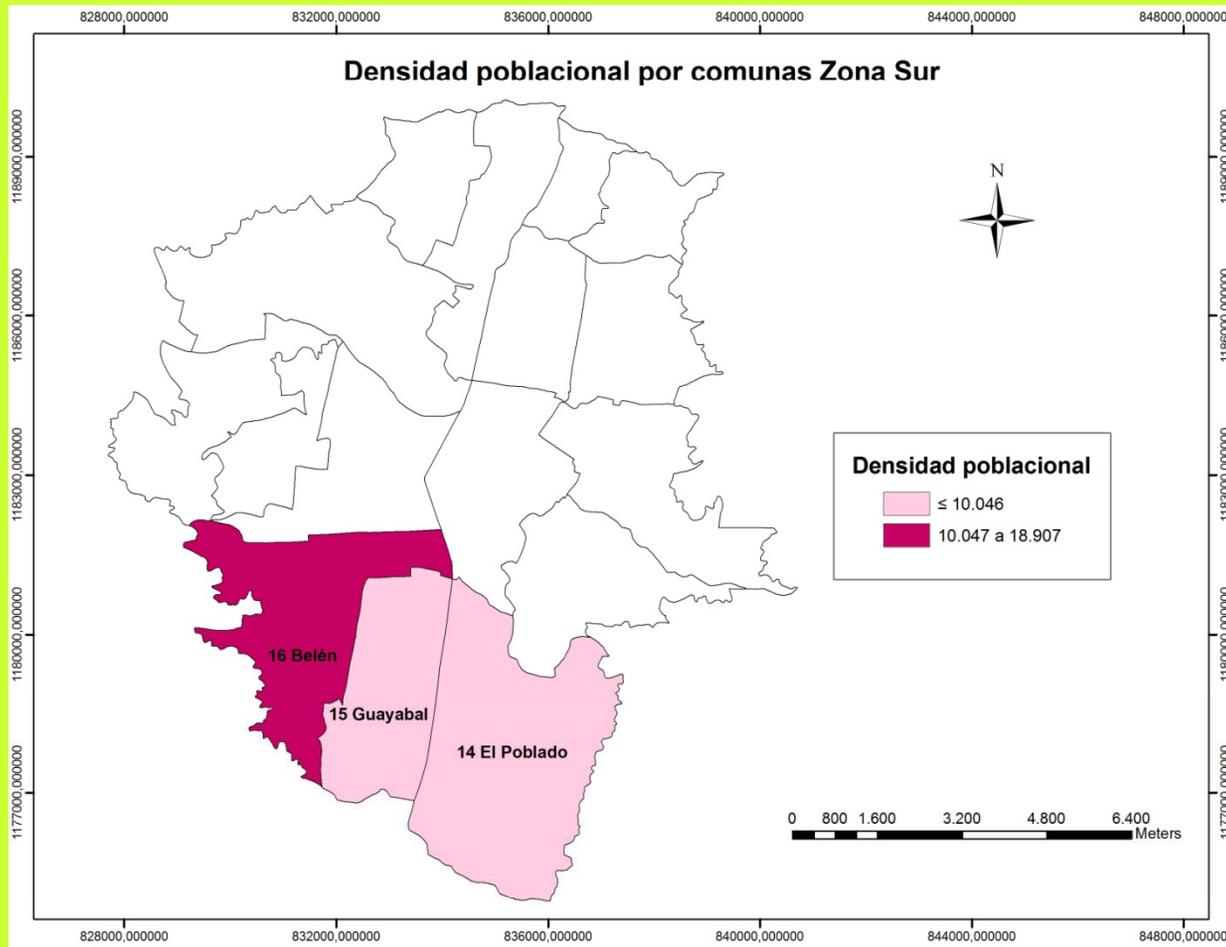
# Zona Norte



# Zona Centro



# Zona Sur

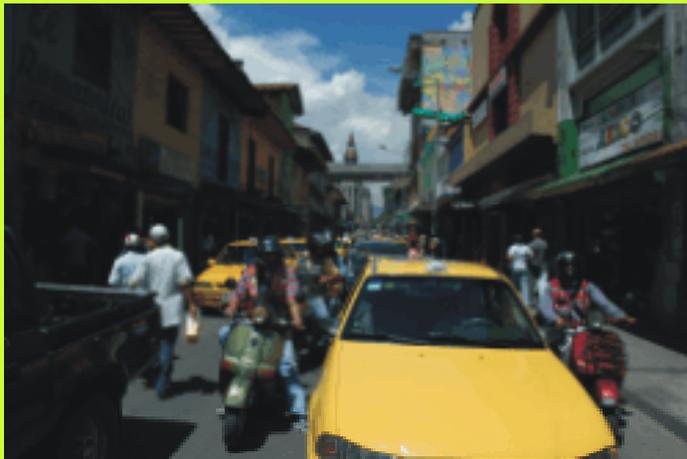
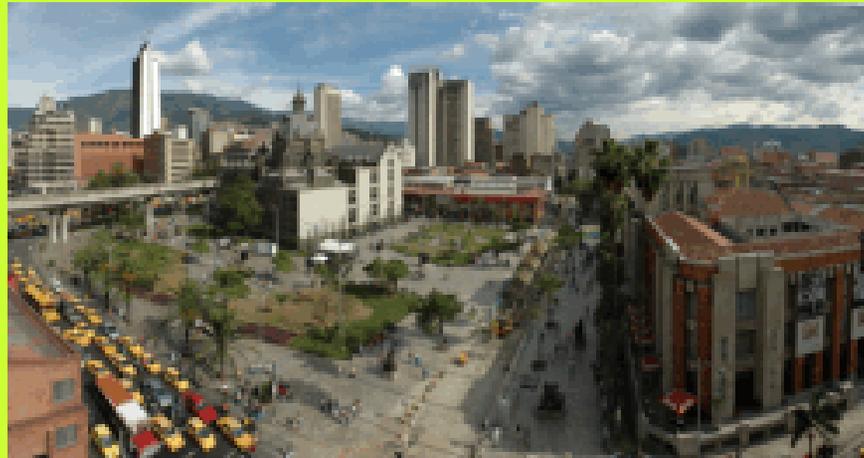




## 2. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – CERRO SANTO DOMINGO SAVIO



## Urbanización zona centro: La Alpujarra, Guayaquil, Carabobo.



# URBANIZACIÓN ZONA SUR



# 7. Resultados

# Resultados prensa

<b>Medellín, víctima del cártel</b>  <b>(1990 – 1994)</b>	<b>(simplificación)</b> <b>Medellín : Colombia</b> <b>Medellín: Droga</b> <b>Medellín: Comuna: barrio periférico</b> <b>Medellín: Pablo Escobar</b>
<b>Ciudad entre guerras</b> <b>(1995 – 2001)</b>	<b>Medellín: Guerra y postconflicto</b> <b>Medellín: grupos armados ilegales (conflicto armado interno nacional)</b>
<b>Medellín, 2000</b>  <b>2002 – 2007</b>	Contenidos culturales, educativos y deportivos  RENOVACIÓN URBANA – EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS EN LAS ZONAS DE LADERA  Parques – bibliotecas-sistema de transporte (Metro plus y Metrocable)

**Medellín se presenta en la prensa a partir de tópicos.  
Estos tópicos hacen que la ciudad se mantenga por:**

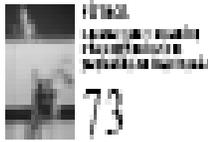
**MONOTEMATIZACIÓN**

**FABULACIÓN**

**SENSACIONALISMO**

# TÓPICOS





73

# Deportes

A UN PASO DEL ORO  
MADRID, domingo 24 de marzo  
de 19.00 a las 21.00 horas

77

FINIS  
La gala de la Copa del Rey  
de fútbol se celebró en Madrid

79

87: Tour de Francia

## Botero da una alegría a Colombia

BOGOTÁ, 23 de marzo de 2007

El colombiano más famoso del mundo, el pintor Fernando Botero, se presentó en Bogotá para celebrar el inicio de la temporada de la Copa del Rey de fútbol. El artista, que se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...



Botero en Bogotá, en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...

Botero, que se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...

Botero, que se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...

Botero, que se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...

Botero, que se presentó en un momento de gran emoción, se presentó en un momento de gran emoción...

## El español se pone al día

Colombia acoge una cumbre de la lengua en la que Iberoamérica hace valer su peso demográfico

JUAN JOSÉ IBARRÉ  
Madrid, España

Colombia acoge una cumbre de la lengua en la que Iberoamérica hace valer su peso demográfico. El encuentro (hasta mañana) tiene una significación especial y simbólica al IV Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebra en Cartagena de Indias entre el 24 y el 29 de marzo. En 22 ocasiones -incluida la del IEEU y Filipinas- aprobada en Madrid la primera gran conferencia oficial en 74 años, que tendrá dos sesiones (una completa y un congreso). Asimismo, se entregará los premios de la Asociación de Academias de la Lengua y se presentará el Diccionario General de la Lengua Española, que consta de 94.000 voces...



Un documento de la exposición 'Pasaportes de la palabra' en Madrid

para estudiar en cualquier universidad latinoamericana y española. A estas reuniones de los académicos, teóricos y escritores se suma la realización del congreso en el que participan niños y niñas con interés por la cultura y el lenguaje. Se desmontan un palcos y se proponen otras de su creación para mostrar los resultados. Muchos de los libros se venden en el evento, que incluye también exposiciones, como 'Pasaportes de la palabra'. Por primera vez desde 1934, los 408 millones de hispanohablantes disponen de una nueva gran obra oficial del español. Ya no solo...

## Una obra de Granados abre una semana catalana en Nueva York

ANDY ROBINSON  
Composiciones

NUOVA YORK. - Soneto y solo días después de la primera y única interpretación de la obra en el entonces llamado Teatro de la Música de Barcelona, el caso de la obra, un poema para piano, órgano y voces de Enrique Granados, volvió a abrir la noche del miércoles en Nueva York cuando el programa de promoción de la cultura catalana 'A la volta de Catalunya', que promueve el Institut Ramon Llull. Fue a ser recibido con entusiasmo por el público barcelonés en el 11 de marzo de 1911 -año incluso en los, el caso de la anterior quedó archaico durante casi un siglo, permitiendo en el 21 de mayo que el pianista Enrique Eiro y los Voces de la Asociación Interpretación esta semana en la lista de la Asociación de Música. Después de la muerte de Granados en 1916, y hasta 1938, la partitura permaneció en los archivos del Orfeo Catalán y en el de la familia Granados. Luego, se la hizo a Nueva York con otras tres obras a través de la obra...

Advertisement for the movie 'El Último Show' (The Last Show) featuring Robert Altman. The ad includes the title, the director's name, and a list of the main cast members: Cecilia Escobar, Monte German, María Boleas, and Rosa Vila. It also features a quote: 'Lo mejor de la película: absolutamente todo' - @ACORNER. The ad is for a 'HOY ESTRENO' (Today's Premiere) and includes a small image of the movie poster.

Advertisement for the movie 'Atlas Humana' (Atlas Humana) featuring Almudena Grandes. The ad includes the title, the author's name, and a list of the main cast members: Cecilia Escobar, Monte German, María Boleas, and Rosa Vila. It also features a quote: 'Lo mejor de la película: absolutamente todo' - @ACORNER. The ad is for a 'HOY ESTRENO' (Today's Premiere) and includes a small image of the movie poster.

# Resultados entrevistas

<b>El centro</b>	<b>La Avenida la Playa y la Oriental</b>
<b>Los barrios y las comunas</b>	<b>Barrio Triste, Moravia, Santo Domingo Savio, El Poblado</b>
<b>Expansión y redes urbanas</b>	<b>Lo metropolitano, el transporte, la periferia y el centro</b>
<b>La imagen y la crisis humanitaria</b>	<b>Cambios de la imagen internacional</b> <b>Crisis humanitaria</b>

## EL CENTRO

Las 24 horas de La Avenida Oriental con la Playa me parecen simbólicas, ¡me parecen expresivas de la ciudad!: Los ricos, los pobres, los delincuentes y los no delincuentes. (Entrevista con Carlos Bernal: 2007)

# BARRIOS

## Entrevista personal con Zulma Sierra: 2007

Otra zona que me impactó, fue *La Iguana*, en general. Porque pasaba por ahí con mucha frecuencia y me dolió mucho ver esa realidad que no queremos ver. ()

## Entrevista con Sònia Roura: 2007

¡Entonces, ese contraste no me lo imaginaba tan, tan, tan fuerte!, sobre todo lo que me impresiono más, ¡fue Moravia!, que es donde esta el antiguo basurero.

El antiguo basurero que esta ocupado por casas con unas condiciones de vida insalubres y un espacio súper poblado y, además en esa forma de cono volcánico. ¡Eso me impacto, fue increíble, me impacto muchísimo!

# TRANSPORTE

(Entrevista con Manuel López: 2007)

Yo creo que el hecho de que Colombia, de que Medellín pudiese acabar el Metro, le demostró al mundo que se desarrolló. Eso por ejemplo, en Italia, en el sur, donde hay mafia también, no se ha desarrollado proyectos grandes, no han podido hacer ninguno.

Entrevista con Beatriz Marín: 2007

Subir al *Metro Cable* hasta arriba y ver esas callecitas cuando uno sale, ¡se me parece mucho a los pueblos franceses!

# CRISIS HUMANITARIA

Entrevista con Carmè Ferre, marzo, 2007)

Otra noticia que me impactó es lo de la Comuna trece (...)

Y duele mucho decir, que ¡A los barrios más pobres de Medellín llegan los paramilitares

## Entrevista con Juan José Cañas: 2005

¿¡Qué!? Estos sardinios [jóvenes] viviendo en esos asentamientos sin nada, con hambre, ¡que puede saber uno lo que va a pasar allí! Es decir ¡ojo que estamos frente a una bomba de tiempo!, porque ahí se esta generando, una ciudad de espaldas a esta población pobre, pobre de la ciudad, excluida de la ciudad, excluida del campo.

# 8. Reflexiones

# 1. La triangulación de las fuentes

<b>Prensa</b>	ICONOCIDAD DE LOS PROCESOS ESCALARES
<b>Entrevista</b>	INTERPRETACIÓN DEL MUNDO A PARTIR DE LOS MUNDOS PERSONALES

## 2. Las espacialidades (contenidos)

<b>El barrio</b>	Sentido de identidad del sicario y de la urbanización irregular (ladera)
<b>Las comunas</b>	Marca espacial de la ciudad.
<b>La zona norte</b>	Todos somos comunas (conciencia espacial de ciudad, de ciudadanía).

### 3. El proceso escalar

<b>Las diferencias geográficas</b>	Arquitectura jerárquica de zonas del norte y del sur
<b>La secularización de la colonia paisa</b>	Conquista de un lugar en la ciudad

## 4. Cambios en la percepción

<b>Los tópicos</b>	Son la plataforma de la imagen (pasado vivo). Diacrónicos.
<b>Las leyendas</b>	Pablo Escobar, El Cartel, Los Sicarios.
<b>La promoción</b>	<i>Medellín la más educada.</i>

## 5. City marketing y retos

<b>El estigma</b>	Plataforma de la promoción de la ciudad
<b>El lugar</b>	Construcción del sentido del lugar a través de servicios sociales (educación, cultura, transporte y salud)
<b>La plasticidad espacial</b>	Prácticas espaciales que transforman la jerarquía simbólica de las zonas del norte y del sur
<b>Los materiales</b>	Sentimientos colectivos de confianza, cooperación y coacción.

Entrevista con Magí Camps, mayo del 2007

Y, la verdad, era muy esperanzador, yo creo que la palabra es esta, una transformación de una ciudad criminalizada, porque hace 15 años, decían: " La ciudad más peligrosa del mundo ", que había sufrido para bien, esta transformación y que queda muchísimo trabajo para hacer, pero ese trabajo tiene continuidad y sí tanto los políticos, como los líderes sociales, los ciudadanos, mantienen esta esperanza en la institución se puede hacer un gran trabajo "

**La gran transformación había sido gracias a la gente de Medellín. La gente de Medellín se lo se habían creído que eran capaces de cambiar la situación.**

**Y eso es muy importante, son cosas que realmente, cuando tú vives en una situación mucho más "normal" como diríamos aquí en Barcelona, en España o en Europa (Entrevista con Magí Camps, 2007)**

# Futuras líneas de investigación

<b>DOCUMENTALES y FOTOGRAFÍA</b>	Artistas que aportan una interpretación de la ciudad
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO COMPARATIVO</b>	Medios escritos y medios alternativos (prensa digital)
<b>VISIÓN INTERNA</b>	Cambios morfológicos (Impacto, accesibilidad...
<b>DERECHOS HUMANOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</b>	Población en condición de desplazamiento (niños, jóvenes, ancianos, mujeres <sup>9</sup> )