

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

UNIVERSIDAD La Gran Colombia FACULTAD DE ARQUITECTURA

**XIV ECOCIUDADES**  
CONGRESO INTERNACIONAL  
Octubre 29, 30 / noviembre 5, 6 2020

REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
**ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

LÍNEAS TEMÁTICAS  
Patrimonio cultural en situaciones de emergencia, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana,  
Equipamientos Tecnológicos y Soluciones tecnológicas en momentos de crisis.

red ecociudades

Inscribase en la RED ECOCIUDADES  
Info: [investigaciones.arquitectura@ugc.edu.co](mailto:investigaciones.arquitectura@ugc.edu.co)

Octubre 29, 30 Hora Colombia: 6:00 p. m. a 8:00 p. m. • Noviembre 5, 6 Hora Colombia: 6:00 p. m. a 8:00 p. m.

**RECEPCIÓN  
RESÚMENES DE  
PONENCIAS Y  
PÓSTERS**

hasta el viernes 14 de agosto del 2020. Máximo 500 palabras en letra Times New Roman, tamaño 12 y espaciado sencillo. Indicaré la modalidad a que se postula (ponencia o póster). Título de la comunicación, autor/a/es, formación académica y afiliación institucional. La ponencia deberá ser acompañada de un artículo para una publicación. El artículo deberá tener mínimo 6000 palabras máximo 7500 palabras.  
Envío de ponencias y pósters: [ecociudades.arquitectura@ugc.edu.co](mailto:ecociudades.arquitectura@ugc.edu.co)



red internacional  
**ecociudades**

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**



## **XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

### **TÍTULO COMPLETO DEL EVENTO**

## **XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

### **PRESENTACIÓN DEL EVENTO**

La situación que atraviesa la humanidad en el año 2020, con la pandemia COVID-19, plantea al ámbito de la arquitectura, grandes preguntas, que se abordan en el **XIV Congreso Internacional Ecociudades: "Reflexiones críticas en arquitecturas de emergencia"**, no solamente, pertinentes en una región del mundo, sino una crisis con efectos a nivel global. Los riesgos que se producen por una situación de salud pública son diversos, tanto para países ricos, como países sin muchos recursos económicos: países del sur del planeta, que seguramente ahondarán en diferencias entre las relaciones **norte – sur** en la post-pandemia. El planteamiento del riesgo, es conceptual, ya que hay muchos riesgos posibles. La arquitectura, como disciplina brinda contextos que permiten la solución de crisis en diferentes pandemias, riesgos o situaciones de crisis, es un esquema conceptual, no necesariamente específica, para esta crisis actual.

La falta de movilidad en espacios públicos, el reto de entender nuevos comportamientos humanos en ciudades y campos en situaciones de emergencia, los desplazamientos "encapsulados", las crisis humanitarias que exigen nuevas arquitecturas de salud pública, necesariamente replantean formas de habitación temporal y/o permanente, que hemos desarrollado en las últimas décadas, con grandes vacíos de planificación, con modelos que muestran más fracasos que logros, problemáticas que plantean sistemas en crisis, sin resolver. "El COVID-19, la enfermedad asociada con el coronavirus más reciente (SARS-coV-2) y producto de interacción entre animales y sociedad, se ha descrito como un "desastre" o "catástrofe" en un ámbito nacional, regional y a escala global" (Lavell, Mansilla, Maskrey, 2020). El confinamiento, plantea nuevas reflexiones críticas, en torno a la redistribución de los recursos económicos de los gobiernos, no solamente para beneficio de los seres humanos, sino también en relación del cuidado de bienes patrimoniales en estados de emergencia por su cierre, en deterioros posibles, que quizás muestran un sistema que no funciona y que es necesario replantear más que, como una situación transitoria, desde una reflexión, si bien utópica, posible, en mitad de una situación de crisis.

En las últimas décadas, las teorías urbanas han venido dando un giro decolonial, al plantear al individuo y las comunidades como sujetos activos que construyen ciudad. Este planteamiento del ciudadano-observador ha cambiado al ciudadano-participante de su misma realidad, en el entorno urbano, de borde o en relación con los ejes centros-periferias que replantean una mirada

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

hegemonía, en la cual la ciudad es diseñada, planificada y organizada solo por sujetos en el poder que establecen las reglas para ser obedecidas, en un esquema colonial, heredado de Europa, que replantea el giro del poder hacia el individuo y la organización colectiva o comunitaria que se da existencia por sí misma, se valida y replantea. Así como las calles fueron recubiertas de una doble piel en calzadas que cubrían las baldosas para evitar la circulación de las epidemias a inicios de la modernidad, la arquitectura en este momento, debe responder a aquellas problemáticas que no han sido resueltas, dar respuesta a situaciones de emergencia y de riesgo en un mundo que al observarse ve las grietas de un futuro imperfecto.

#### **ARGUMENTO TEMÁTICO**

La arquitectura de emergencia se entiende como aquella que diseña una arquitectura efímera “para hacer frente a desastres naturales o conflictos civiles, así como sobre la implicación y la labor del arquitecto en este campo de relevancia creciente. Se enmarca en una selección de antecedentes, tradicionales y modernos, que apuntan soluciones, actitudes, criterios de diseño o utopías inspiradoras para los prototipos sobre los que trata el trabajo” (Muñoz, 2015). Este Congreso aborda problemáticas que se desprenden de una situación de emergencia, como la pandemia COVID19, que vivimos en términos globales, durante el año 2020. Por una parte, abordar la arquitectura de emergencia, plantea problemáticas que se desprenden de una situación de emergencia y que le dan solución inmediata, pero indudablemente generan situaciones a mediano y largo plazo, que buscan reflexionar sobre diversas estrategias para pensar una situación de riesgo en un lugar. “Esto es especialmente cierto en los países en vías de desarrollo, donde la emergencia conlleva problemas de seguridad y delincuencia; ello exige, incluso en las soluciones básicas de la emergencia habitacional, un cierto grado de solidez en las construcciones que oponga cierta resistencia y las haga perdurar. La solución propuesta por esta investigación a la permanencia de las soluciones de emergencia consiste en la implementación de mejoramientos progresivos. La emergencia se resuelve entonces en un primer instante con un sistema constructivo básico, que garantiza las condiciones mínimas de temperie, seguridad e higiene. Más adelante, dicho sistema puede ser mejorado progresivamente en sus características de temperie y duración y también puede ser ampliado en su espacialidad para producir una habitación con características de vivienda definitiva” (Saffery, 2018).

Las arquitecturas de emergencia pueden evidenciar problemas de fondo en la planificación territorial y en la gestión de riesgos. “El concepto de viviendas progresivas abordan problemáticas de planificación en las cuales, es notable el hecho de que todas las viviendas “temporales” terminan siendo utilizadas por mucho más del tiempo para el que fueron diseñadas, y en algunos casos son utilizadas como permanentes. Aquellos prototipos que son pensados para ir evolucionando con el paso del tiempo, tienen mayor aceptación” (Calderón, 2013). Estas



red internacional  
**ecociudades**

FACULTAD DE  
**ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

## **XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

soluciones tecnológicas abren un panorama de trabajo en la protección de poblaciones en riesgo, pero también replantean y cuestionan la planificación territorial, urbana en ciudades, para ser abordadas desde un urbanismo participativo y/o táctico.

### **JUSTIFICACIÓN**

En mitad de una pandemia global, es necesario plantear propuestas innovadoras para situaciones de emergencia (no solamente una situación, como la actual; sino diversas crisis). Pero claramente, la reflexión no se queda únicamente en la crisis sanitaria que ha replanteado una forma de habitar el planeta, sin destruirlo. El efecto del confinamiento, va más allá de soluciones inmediatistas a problemas estructurales en las ciudades contemporáneas; es por ello, que este evento tiene diversas líneas temáticas que abordan crisis estructurales de nuestro mundo del siglo XXI, como son: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Generar un escenario académico participativo que permita ampliar la discusión en torno a las arquitecturas de emergencia en relación con problemáticas en momentos de crisis de acuerdo a la situación del COVID-19 (Patrimonio cultural en crisis, urbanismo táctico, agriculturas urbanas).

#### **Objetivos Específicos**

1. Realizar una aproximación a la arquitectura de emergencia, a partir de la reflexión de investigaciones que aborden la solución técnica e innovadora de situaciones críticas.
2. Conocer experiencias representativas teórico-prácticas en el contexto nacional e internacional de soluciones propuestas y análisis de patrimonios en riesgo en el mundo.
3. Aportar a la discusión sobre posibles soluciones en momentos de crisis como la vivida en la actualidad frente a una pandemia global, desde alternativas y opciones sustentables considerando como eje fundamental la emergencia global.
4. Actualizar y debatir problemáticas desde el urbanismo táctico y participativo frente a los nuevos retos de las ciudades del siglo XXI, en el contexto actual.
5. Plantear proyectos innovadores en Agricultura urbana que plantee nuevas opciones en viviendas colectivas y multifamiliares en grandes y pequeñas urbes en diferentes lugares del mundo.

## XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

6. Presentar soluciones técnicas y tecnológicas en situaciones de emergencia como el COVID-19 en las líneas temáticas abordadas.

### ESTRUCTURA TEMÁTICA Y ORGANIZATIVA

#### 1.1. Patrimonio cultural en riesgo

Los riesgos que corre el patrimonio se evidencian en situaciones en crisis, como la que vivimos en estas circunstancias actuales. Los acontecimientos recientes, como el incendio de Notre Dame, el incendio del Museo Nacional del Brasil, la destrucción sistemática del patrimonio en Siria, la pandemia COVID-19 en la cual los museos del mundo han sido cerrados y sus empleados en muchos casos despedidos y los recursos del patrimonio anulados, nos presentan los riesgos no solamente de amenazas naturales, sino también provocadas por enfermedades, pestes y la mano del humano en estas crisis ambientales que afectan el planeta.

En esta línea es general y busca integrar diversas posturas en épocas de crisis, es importante decir que “la noción de Patrimonio Cultural está inserta la idea de la amenaza de destrucción, de desaparición o de deterioro. Existen distintas amenazas percibidas a lo largo de todo un proceso de construcción del Patrimonio Cultural y Natural que incluye la elaboración de medidas de protección tal y como aparecen en las convenciones internacionales, luego trasladadas a la normativa jurídica de los Estados modernos” (Velasco, 2012). Es importante reflexionar en una crisis como la actual, a nivel global, sobre los riesgos que corre el patrimonio cultural material e inmaterial. No solamente, “ni los desastres naturales ni las guerras afectan de manera uniforme, sino diversa. Por ejemplo, en algún caso se dan ataques directos a los bienes naturales o culturales (Baminyan, Garamba, Okapi, etc.), pero otros han sufrido usos devastadores o se les ha convertido en centros de operaciones bélicas (Samarra) o se les transforma en refugios a donde llegan huidas las poblaciones desde sus propios territorios en guerra (como en Virunga). Predominan no obstante los casos en los que distintos factores debidos a la intervención humana generan desequilibrios o directamente deterioran los bienes (reducción de flora y fauna, resecamiento artificial, desvío de aguas, extracción de materiales, sobreexplotación, degradación del suelo, contaminación, etc.). Algunos de estos factores que se presumen de efectos específicos remiten más bien a procesos más amplios de efectos múltiples como la urbanización, el desarrollo, la extensión de los cultivos, los movimientos masivos de población, etc. Procesos cuyos impactos tampoco son uniformes” (Velasco, 2012)

#### 1.2. Urbanismo Táctico

En este congreso, el urbanismo táctico y/o participativo, tiene un especial papel por considerarse una tendencia que resuelve creativamente problemas, crisis o estados de emergencia de formas lúdicas, participativas e inclusivas. A pesar de que este tipo de



## XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

acciones urbanas no son nuevas, Myke Lydon (2012) señala que el término “*Urbanismo Táctico*” apareció en junio del 2010 en la entrada de un blog que se refería a la peatonización del *Times Square*; en el artículo también se mencionan los esfuerzos del Departamento de Transporte de Nueva York, mismos que son entendidos como “*intervenciones tácticas y jaqueos*”. Es a comienzos del 2010 cuando se evidencia una oleada de pequeñas intervenciones urbanas a bajo costo, aparentemente no relacionadas; éstas se producían en las calles de Nueva York, San Francisco, Dallas, etc., las cuales fueron duramente criticadas, pero éstas acciones a corto plazo querían poner a prueba la viabilidad de la creación de cambios físicos a largo plazo, o al menos, generar conciencia de que existe la posibilidad de cambio en la ciudad” (Lydon, 2012).

El urbanismo táctico en situaciones de crisis, brinda un enfoque que promueve cambios posibles, impulsa ideas locales que impactan una planificación urbana local, es indudable que, desde su creación, promueve soluciones técnicas de bajo costo y en tiempos cortos, como método y apoyándose en el urbanismo participativo, puede abordar la cartografía social, el impacto visual con métodos artísticos que impulsan la creatividad y el trabajo colaborativo.

### 1.3 Agricultura Urbana

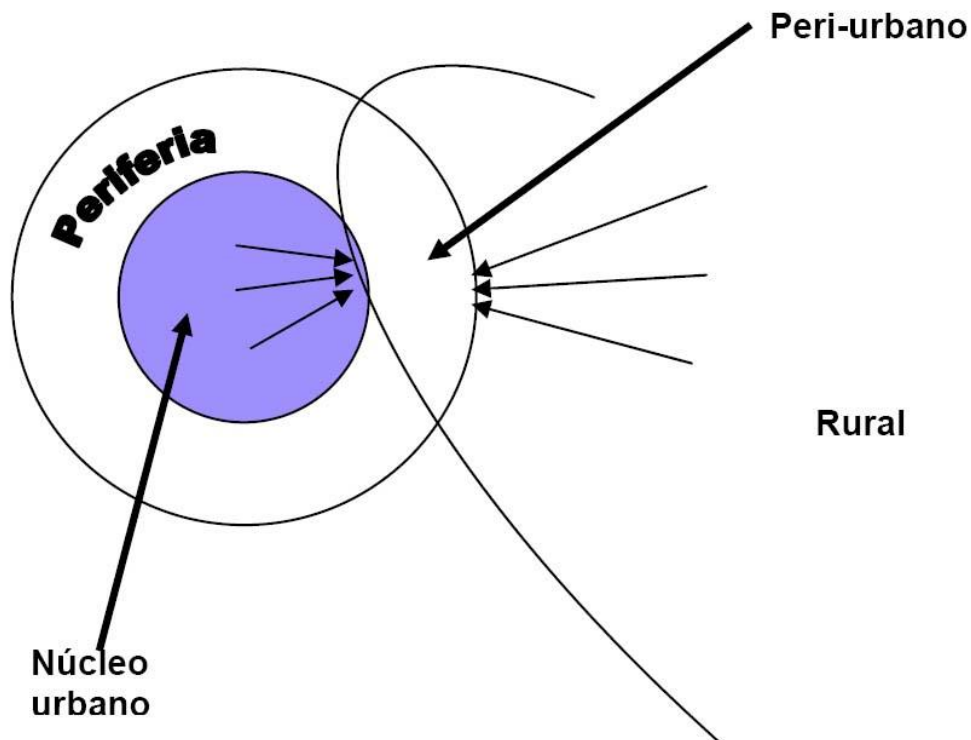
El término "Agricultura Urbana y Periurbana" (AUP) fue propuesto en 1999 por la FAO con el objeto de referirse a un tipo de agricultura que se constituyó en el marco de la seguridad alimentaria en los países del sur, aunque también está en franca expansión en países desarrollados con otros objetivos.

En situaciones de crisis, la aplicación de proyectos que aborden la suficiencia alimentaria, son de gran utilidad para grandes cantidades de personas en el sur del planeta, pero aplicables a países del hemisferio norte. “Las expresiones agricultura urbana, *urban agriculture*, *agriculture urbaine* o huertos urbanos se refieren a superficies reducidas situadas en el perímetro urbano que se destinan al cultivo intensivo y la cría de pequeños animales domésticos, principalmente gallinas u otros similares y también, aunque raramente, vacas lecheras. Esta producción se realiza principalmente en solares vacíos, patios y terrazas que se transforman en huertos comunitarios y familiares; y es practicada exclusivamente por personas que viven y trabajan en las ciudades.

Por otro lado, la agricultura periurbana tiene una connotación más amplia, y puede abarcar desde la mini agricultura intensiva y de subsistencia a la agricultura comercial realizada en el espacio periurbano (figura 1). Las primeras tentativas de definirla o conceptualizarla proceden de la década de 1970 y están relacionadas con la teoría de la localización de Johann Heinrich von Thünen desarrollada en la tercera década del siglo XIX y que estudia la relación y la distribución espacial de las actividades productivas alrededor de las ciudades” (Hermi Zaar, 2011).

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**



**Figura 1.** Agricultura urbana y periurbana, según su situación

Fuente: FAO <http://www.rlc.fao.org/es/agricultura/aup/pdf/expe.pdf>

Este gráfico define para la FAO (*Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación*) la relación entre la agricultura urbana y periurbana. “Se considera agricultura periurbana la que se practica en torno a los centros urbanos, en un espacio intermedio entre la ciudad y el campo. Se trata de explotaciones localizadas en las cercanías del perímetro de las ciudades, en un espacio de "confrontación" o transición entre lo urbano y lo rural y que, dependiendo de la superficie pueden tener otras actividades como la ganadería, la silvicultura o la pesca”. (Ibíd.pág. 32).

Como una alternativa alimentaria, para las ciudades en el siglo XXI, las reflexiones que abordan experiencias exitosas en diferentes lugares del mundo, pueden presentar casos aplicables a nuestro contexto COVID-19.

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**



**Figura 2.** Líneas temáticas del XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES



**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

**CRONOGRAMA**

<b>JULIO</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>
Convocatoria participantes	Convocatoria participantes			
	Revisión, selección	Respuesta comité científico	Inicio del evento y desarrollo del mismo sesiones 6 a 8 p.m.	Desarrollo sesiones del evento Sesiones 6 a 8 p.m.
		Contacto con los invitados	Recolección artículos libro	Recolección artículos libro
			Evaluación del congreso	Evaluación del congreso

**HOMOLOGACIÓN**

Se homologará por dos créditos de asignaturas disciplinares y/o no disciplinares

**DIRIGIDO A:**

Profesionales, investigadores y estudiantes de arquitectura, urbanismo, economía, ingenierías, prevención de riesgos, antropólogos, geógrafos, historiadores, interesados que reflexionen sobre las temáticas propuestas.

**ESTRUCTURA ACADÉMICA PONENCIAS**

Para el desarrollo de este XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES, se aborda la reflexión y participación a partir de mesas de trabajo enfocadas en el análisis y discusión de la transformación sustentable del hábitat en las ciudades contemporáneas en la estructura de webinars, conferencias online.

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

**RECEPCIÓN DE RESÚMENES**

Resúmenes:

- El plazo de envío de resúmenes extensos será el 14 de agosto del 2020.
- Los resúmenes deben contener: nombre completo, especialidad, correo electrónico de contacto y filiación académica o institucional.
- Debe explicitar el Eje Temático en el que propone intervenir.
- Se presentarán en un archivo en formato Word Arial 12 en cuyo nombre figuren el EJE TEMÁTICO (No), APELLIDO del autor o del primer autor y la palabra RESUMEN.
- Enviar el resumen al email: **ecociudades.arquitectura@ugc.edu.co**, **investigaciones.arquitectura@ugc.edu.co**, **liliana.cortes@ugc.edu.co**.

El resumen extenso puede tener entre 2000 y 2500 palabras y desarrollar brevemente los siguientes puntos:

- Título
- Autores, filiación institucional y correo electrónico
- Resumen analítico
- Cinco palabras clave
- Nombre la temática en la que desea participar.
- Abstract del autor (es) máximo 100 palabras
- Se recibirán ponencias en español o portugués.
- Las Respuesta sobre aceptación o rechazo de los resúmenes será el 20 de agosto de 2020.

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

De los resúmenes recibidos y previa aprobación por el comité científico se realizará una publicación con ISBN.

**PARTICIPACIÓN PÓSTER VIRTUAL**

El plazo de envío de poster será el 31 de agosto de 2020.

Tamaño 0.90 mts x 1.50 mts, orientación vertical.

El póster debe incluir: Título, Nombre completo del autor(es), Institución, Facultad y Programa académico al que pertenecen, Entidades cofinanciadoras, correo electrónico. Objetivos, Metodología, Resultados, Conclusiones, Bibliografía. Fotografías y gráficos a todo color.

- Enviar el poster para su aceptación en PDF al email:  
**ecociudades.arquitectura@ugc.edu.co, investigaciones.arquitectura@ugc.edu.co,  
liliana.cortes@ugc.edu.co.**

Entregar el archivo en Alta Calidad en programas Corel Draw, PDF, Illustrator, Photoshop y una muestra en JPG

Usar fuente arial, las fotografías en alta resolución 300 ppp

Se recibirán poster en español o inglés.

**COMITÉ CIENTÍFICO**

**Thierry Lulle PhD Urbanismo Universidad Paris VIII (Francia)**  
thlulle@hotmail.com

**Liliana Cortés Garzón PhD Universidad Autónoma de Barcelona (España)**

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

[liliana.cortes@ugc.edu.co](mailto:liliana.cortes@ugc.edu.co)

**Juan Carlos Pergolis Arquitecto y Magister en Historia y teoría de La arquitectura**  
[pergolisjuancarlos@gmail.com](mailto:pergolisjuancarlos@gmail.com)

**Gustavo Wilches-Chaux Doctor en gestión de riesgos (Inglaterra)**  
[wilcheschaux@etb.net.co](mailto:wilcheschaux@etb.net.co)

**COMITÉ ACADÉMICO**

**Alberto Nope PhD Universidad Bio-Bio (Chile)**  
[yuber.nope@ugc.edu.co](mailto:yuber.nope@ugc.edu.co)

**Elkin Puentes PhD Urbanismo Universidad Politécnica de Madrid (España)**  
[elquinpuentes@uan.edu.co](mailto:elquinpuentes@uan.edu.co)

**Sara Luciani (Colombia) Mg Universidad Nacional de Colombia (Colombia)**  
[sara-luciani@unipiloto.edu.co](mailto:sara-luciani@unipiloto.edu.co)

**Edgar Roa Universidad La Gran Colombia**  
[Edgar.roa@ugc.edu.co](mailto:Edgar.roa@ugc.edu.co)

**José Alcides Ruiz Universidad La Gran Colombia**  
[Jose.ruiz@ugc.edu.co](mailto:Jose.ruiz@ugc.edu.co)

**DIRECTOR**  
**Arq. FRANCISCO BELTRAN RAPALINO**  
**Decano**  
**Facultad de Arquitectura**  
**Universidad La Gran Colombia**

**REFERENTES DEL MARCO TEÓRICO, NORMATIVO E INSTITUCIONAL**

BELSKY, S (2010) Making Ideas Happen: Overcoming Obstacles Between Vision and Reality  
CUNY, F (1975) Relief operations guidebook, Dallas Texas  
DAVIS, I (1980) Arquitectura de emergencia, Barcelona: Ed. Gustavo Gili

**XIV CONGRESO INTERNACIONAL ECOCIUDADES: REFLEXIONES CRÍTICAS EN  
ARQUITECTURAS DE EMERGENCIA**

**Líneas Temáticas: Patrimonio cultural en situaciones de crisis, Urbanismo Táctico, Agricultura urbana, Equipamientos y soluciones tecnológicas e innovación**

- FAO. Comité de Agricultura (COAG). *Agricultura Urbana y Periurbana*. Introducción, Capítulo III y IV. Roma, 25-29 de enero de 1999. <http://www.fao.org/unfao/bodies/COAG/COAG15/X0076S.htm>
- FAO. La lucha contra el hambre y la pobreza. *Perspectivas económicas y sociales*. Informes de política. Nº 10, agosto de 2010. <http://www.fao.org/docrep/012/al377s/al377s00.pdf>
- FAO. GRUPO DE AGRICULTURA URBANA. *Sistematización de Proyectos de Agricultura Urbana y Periurbana. Micro-jardines Populares en El Alto, Bolivia*. <http://www.rlc.fao.org/es/agricultura/aup/pdf/gcpbol039.pdf>
- GEHL, J (2010). *Cities for People*. Island Press.
- ROSA, M, WEILAND, U (ED) (2013): *Handmade Urbanism: From community initiatives to participatory models*. Jovis. Berlin.
- RUDOFISKY, B (1964) *Architecture without architects: a short introduction to non-pedigreed architecture*, London, Academy Editions
- MUÑOZ, L (2015) *Arquitectura de emergencia Prototipos contemporáneos efimeros*. Universidad de Valladolid. España
- LYDON, M. (2012). *Tactical Urbanism 2*. The Street Plans Collaborative. Recuperado de: [http://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo\\_tactico\\_2\\_digital\\_edition](http://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition)
- LYDON, Mike; KHAWARSAD, Aurash; BARTMAN, Dan; WOULDSTRA, Ronald (2012) *Urbanismo Táctico: Acción a Corto Plazo - Cambio a Largo Plazo*. Vol 2 (disponible en internet en [http://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo\\_tactico\\_2\\_digital\\_edition](http://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition))
- LUCIANI, S (2012) *Metodológica para la identificación de insumos de diseño aplicado a alojamientos temporales*
- SAFFERY, J, BALXAS, J (2018) *Emergencia y permanencia, un caso de investigación aplicada* En: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n84/art06.pdf>
- CALDERON, M (2013) *Prefabricación y Vivienda de Emergencia. Estudio Comparativo de Sistemas Constructivos Industrializados Utilizados en Viviendas Temporales Post-Desastre. Caso Haití*
- LAVELL, A MANSILLA, E, MASKREY, A, RAMIREZ, F (2020) *La construcción social de la pandemia COVID-19: desastre, acumulación de riesgos y políticas públicas* En: *La red*
- MASKREY, A (1998) *NAVEGANDO ENTRE BRUMAS LA APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA AL ANÁLISIS DE RIESGO EN AMÉRICA LATINA*. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina
- VELASCO, H (2012) *LAS AMENAZAS Y RIESGOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL* En: *Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial y del patrimonio cultural inmaterial*. Anales del Museo Nacional de Antropología XIV: 10-19
- HERMI ZAAR, M (2011) *AGRICULTURA URBANA: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE SU ORIGEN E IMPORTANCIA ACTUAL* En: *Biblio 3w REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES* Universidad de Barcelona ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98 Vol. XVI, nº 944,