

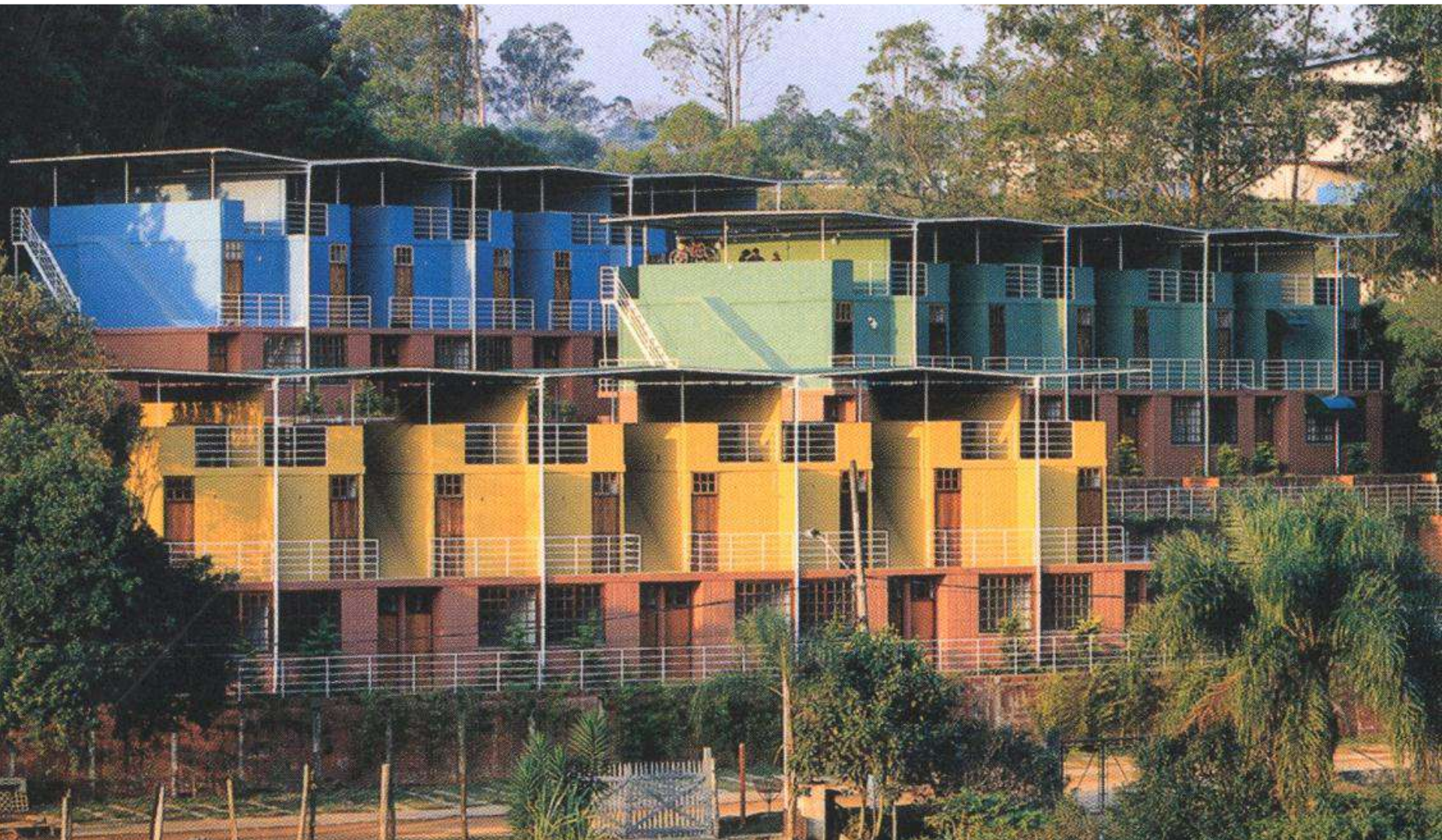
VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES



Proyecto:
Arquitectos **Joan Villà** y **Sílvia Chile**
Ubicación:
Calle Grécia, Cotia,
Región metropolitana de São Paulo
Año: 2001 - 2002



Un ejemplo de vivienda colectiva contemporánea que vá más allá de los estándares del mercado inmobiliario actual, tan pobres como generalizados, donde la vivienda parece se uno de los campos más difíciles para proponer una arquitectura de calidad.



VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES

Se aborda la comprensión de la cultura y la economía locales como posible solución al problema de la vivienda, buscando una coherencia entre vocación y la disponibilidad de recursos y, además, la creación de nuevas oportunidades reales para promover un verdadero desarrollo económico y de calidad de vida. Se puede ver que los arquitectos partieron de referencias populares y cultas al mismo tiempo, proponiendo una arquitectura con innovaciones en la técnica y el lenguaje.

Espais

Repense la praxi arquitectònica. Aquesta nova sèrie es dedicarà a l'obra d'arquitectes allunyats del "star system", que han dut a terme obres de qualitat i reconeixent en ell els valors dels quals són, predominantment, socials i creatius.

Joan Villà, construccions per a la societat

JOSEP MARÍA NORDAUBÉ

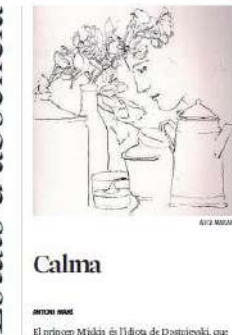
JOAN VILLÀ
Una menys coneguda amb el concepte d'obra al nostre país és el treball de l'arquitecte Joan Villà. És un dels arquitectes més importants de la seva generació. Ha desenvolupat una gran obra arquitectònica i social, amb un enfocament molt particular. La seva obra és una resposta a les necessitats socials i econòmiques de la seva època. Ha treballat en projectes de gran envergadura, com el barri de Gràcia a Barcelona, que ha convertit en un model de convivència i cohesió social.

amb el seu pare, en va establir arrels a la Universitat de Màgic, i com a arquitecte i professor de projectes a la Universitat de Barcelona. Després de la seva etapa de professor, va treballar en diversos projectes socials i urbanístics, sempre amb un enfocament molt particular. La seva obra és una resposta a les necessitats socials i econòmiques de la seva època.

Es va aprofitar la tradició del barri, i es va adaptar a les noves necessitats socials i econòmiques de la seva època.



Estats d'absència



Calma

El principi Mikkin és l'obra de Dostoevski, que no és tan simple com sembla. És una obra que ha inspirat a molts arquitectes i artistes. La seva obra és una resposta a les necessitats socials i econòmiques de la seva època.

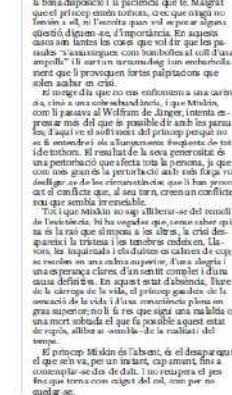
per a les noves necessitats socials i econòmiques de la seva època. Ha treballat en projectes de gran envergadura, com el barri de Gràcia a Barcelona, que ha convertit en un model de convivència i cohesió social.

amb el seu pare, en va establir arrels a la Universitat de Màgic, i com a arquitecte i professor de projectes a la Universitat de Barcelona. Després de la seva etapa de professor, va treballar en diversos projectes socials i urbanístics, sempre amb un enfocament molt particular.

Es va aprofitar la tradició del barri, i es va adaptar a les noves necessitats socials i econòmiques de la seva època.



Estats d'absència



Calma

El principi Mikkin és l'obra de Dostoevski, que no és tan simple com sembla. És una obra que ha inspirat a molts arquitectes i artistes. La seva obra és una resposta a les necessitats socials i econòmiques de la seva època.

MATERIALES Y TÉCNICA CONSTRUCTIVA SEGÚN LA MANO DE OBRA DISPONIBLE NO ESPECIALIZADA EL MÉTODO CONSTRUCTIVO CPC - Construcción com Prefabricado Cerámico

La creación del método CPC está estrictamente relacionada con el conocimiento del proceso de la autoconstrucción en las periferias de São Paulo y del crecimiento en la década de 1980 del número de personas que vivían en favelas.



Mujeres trabajando en la construcción de viviendas en *mutirão* de autogestión.

Tenía como propósito ofrecer asesoría técnica a viviendas e inserir una institución académica en la periferia de la ciudad.

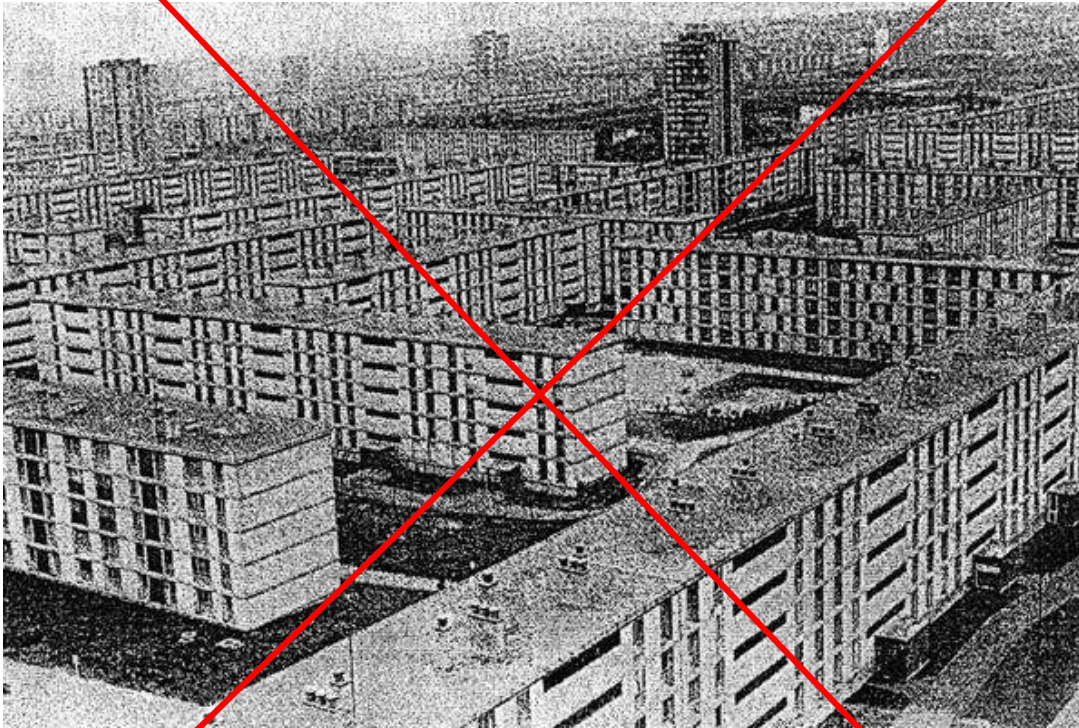
Deficiencias que tenían que ser superadas en la autoconstrucción mutua:

1. La larga duración de las obras
2. Los bajos estándares de ejecución
3. Los altos índices de desperdicio
4. función que mujeres ejercían durante la construcción, muchas veces asumiendo papel de verdaderas ayudantes de obra .
5. Inadecuadas formas de producción empleadas



I. Prefabricación — *referencias europeas posguerra*

En un primer momento, era una elección totalmente sin sentido dada la mano de obra disponible, sin preparación para asumir esta técnica.

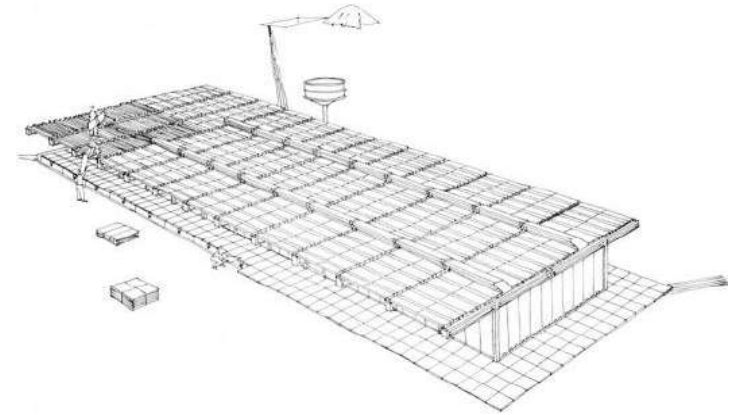


Sarcelles, Francia. Conjunto de viviendas de la década de 1960. Gran escala, monotonía y muchos problemas sociales.

2 . Prefabricación de componentes de mortero armado



Escuela rural para 50 alumnos, esquema de montaje. Abadiânia (Goiás). Diseño de João Figueiras Lima, década de 1980.



3. Técnica constructiva adoptada por unidades habitacionales de cooperativas uruguayas

Ejecución de pequeñas losas usando ladrillos macizos y nervaduras de hormigón (tradición obras Eladio Dieste)



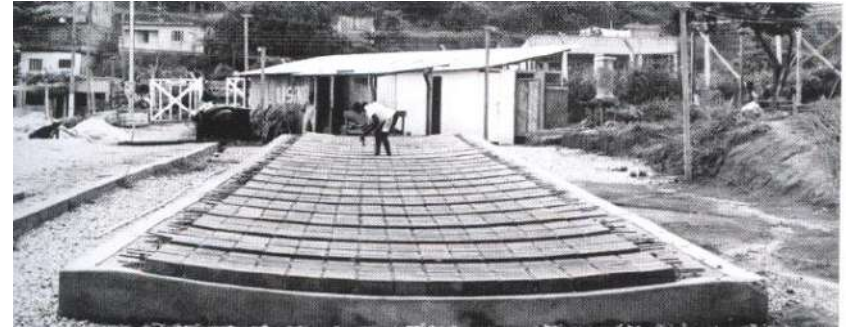
Escenas de la película en super-8 de las cooperativas uruguayas. El ingeniero Guilherme Henrique Pinto Coelho divulgó mucho esta cinta en São Paulo, principalmente en la comunidad de Vila Nova Cachoeirinha, a inicios de la década de 1980.

EL MÉTODO CONSTRUCTIVO CPC

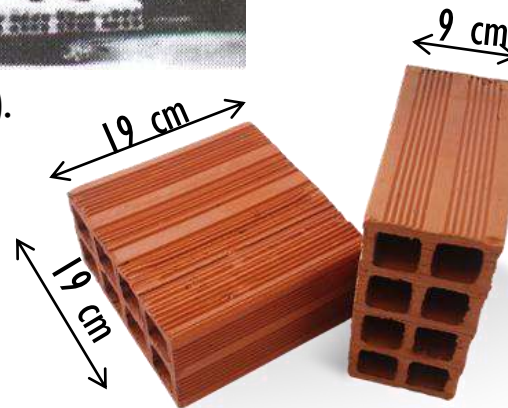
Técnica constructiva adoptada por unidades habitacionales de cooperativas uruguayas
+ construcción de las losas mixtas de hormigón y bloques cerámico



Ensayo del primer panel de losa (1985).

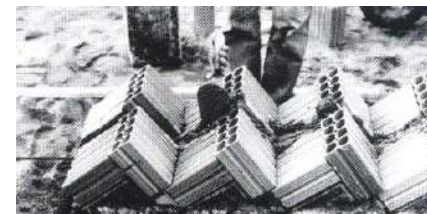
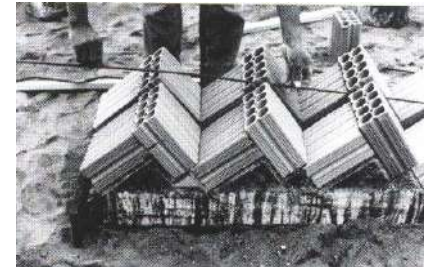
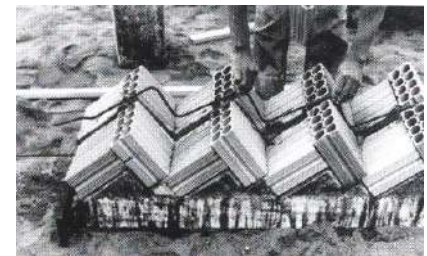
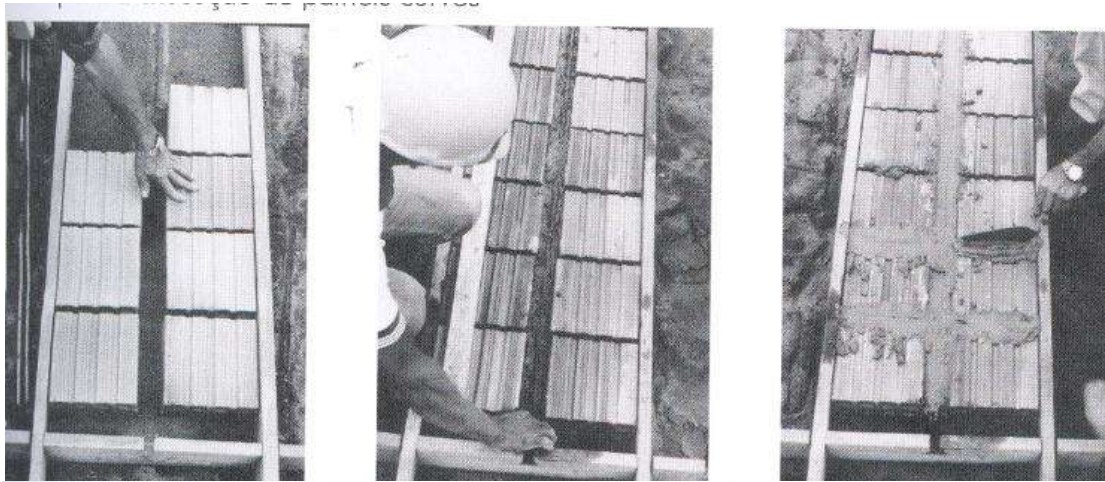


También era posible la creación de los paneles en formato curvo, para lo que se precisaba una horma curva.



EL MÉTODO CONSTRUCTIVO CPC

Ejecución de un panel prefabricado cerámico.



Ejecución de un panel de escalera

PROTÓTIPO I — CASA TÉRREA

40 m² construcción

Unicamp, Campinas (SP)

1986



PROTÓTIPO II – SOBRADO

60 m² construcción

Unicamp, Campinas (SP)

1987



PROTÓTIPO III — ATELIER DO LABORATÓRIO DE VIVIENDA

260 m2 construcción (15 M vano libre)

Unicamp, Campinas (SP)

1990



CASAS EN VILA DAS FLORES

2080 m² construcción

40 habitaciones

52 m²/habitación

Veranópolis (RGS)

1989



ALOJAMIENTO PARA ESTUDANTES

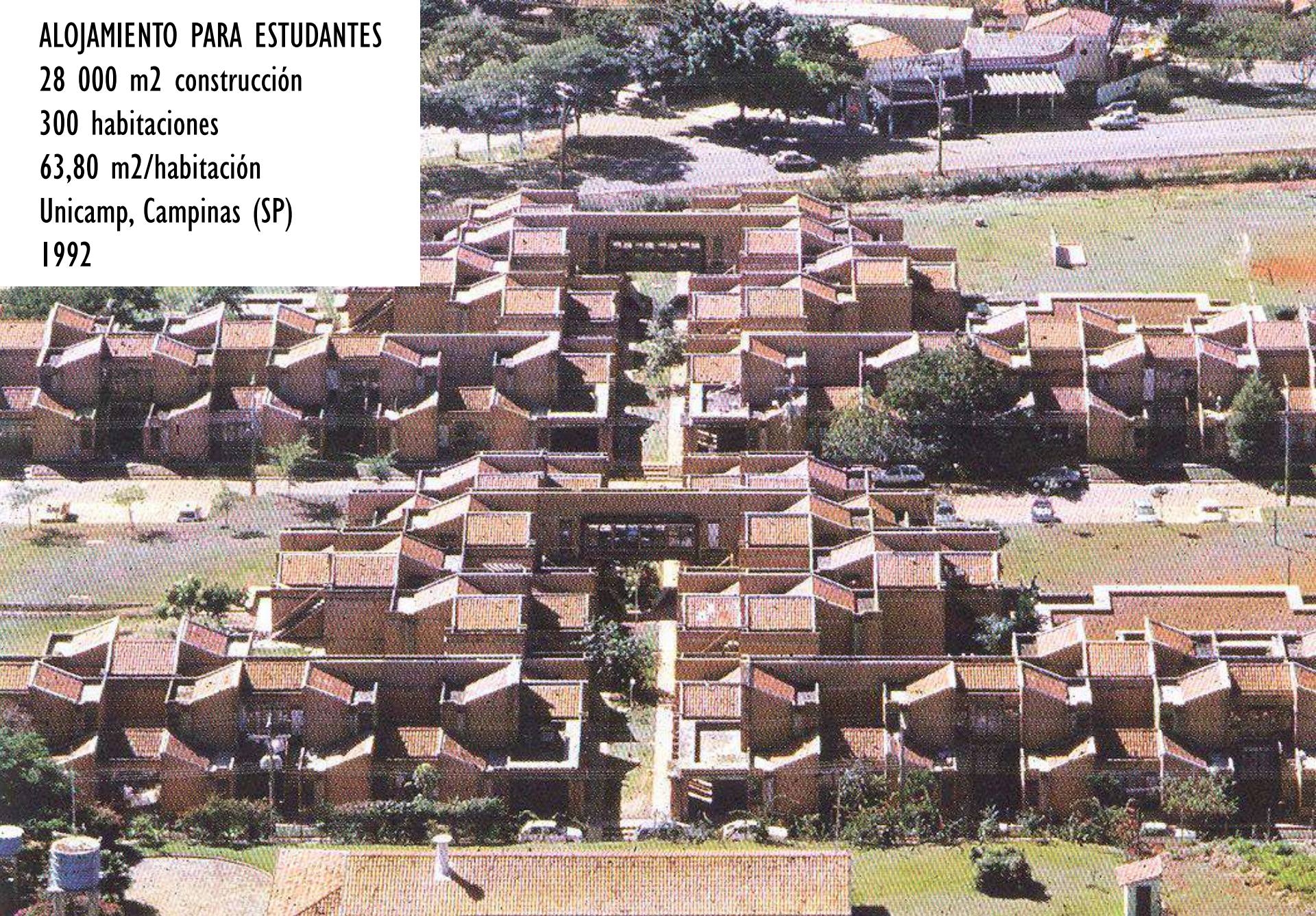
28 000 m² construcción

300 habitaciones

63,80 m²/habitación

Unicamp, Campinas (SP)

1992



VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES

CONJUNTO DE VIVIENDAS CANAÃ

2256 m² construcción

24 habitaciones

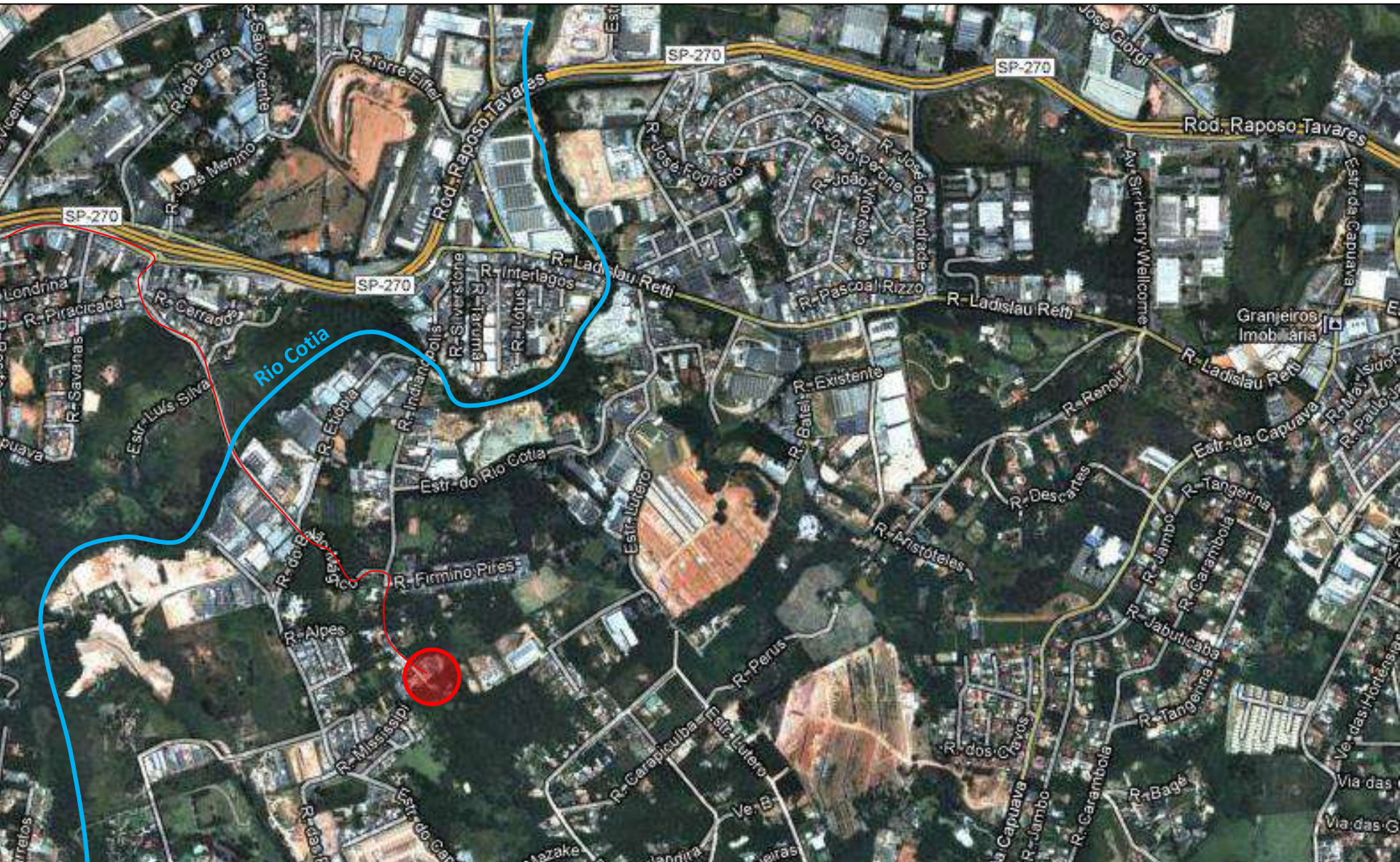
62+32 m²/habitación

Cotia (SP)

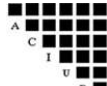
2001-2002

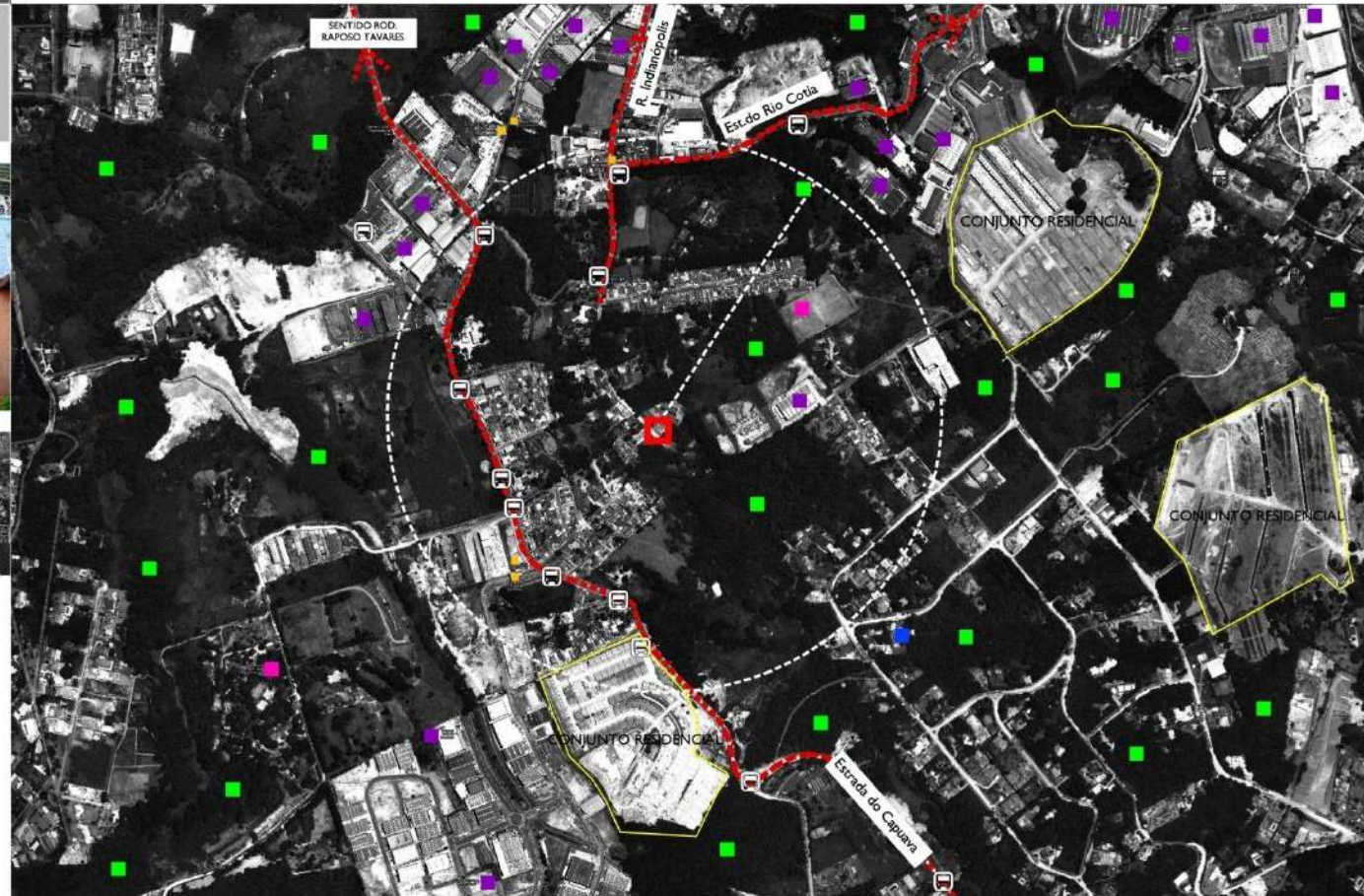


UBICACIÓN

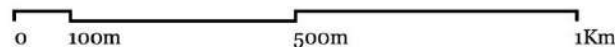


VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES






ESCALA 1:12 500



EQUIPAMENTOS:

LOCAL:

 Rua Grécia, Cotia
São Paulo - SP

MOBILIDADE:

 VIAS PRINCIPAIS

 PONTO DE ÔNIBUS

 EDUCAÇÃO:

 LAZER:

 SAÚDE

 COMÉRCIO

 PRAÇA/ÁREA VERDE

 INDÚSTRIA

EQUIPE:

Joan Villà e Sílvia Chile (autores); Claudia Mota e Guilherme Mazori (equipe).

PROJETO e CONSTRUÇÃO: 2001-2002

ESTRUTURA: Yopanam Rebello

TREINAMENTO MÃO-DE-OBRA: Débora Daukan

INSTALAÇÕES:

Elétrica e Hidráulica: Edson Takahashi;
Saneamento: Luis Fernando Carvalhães;
Drenagem: Edson Garcia da Silva Jr.

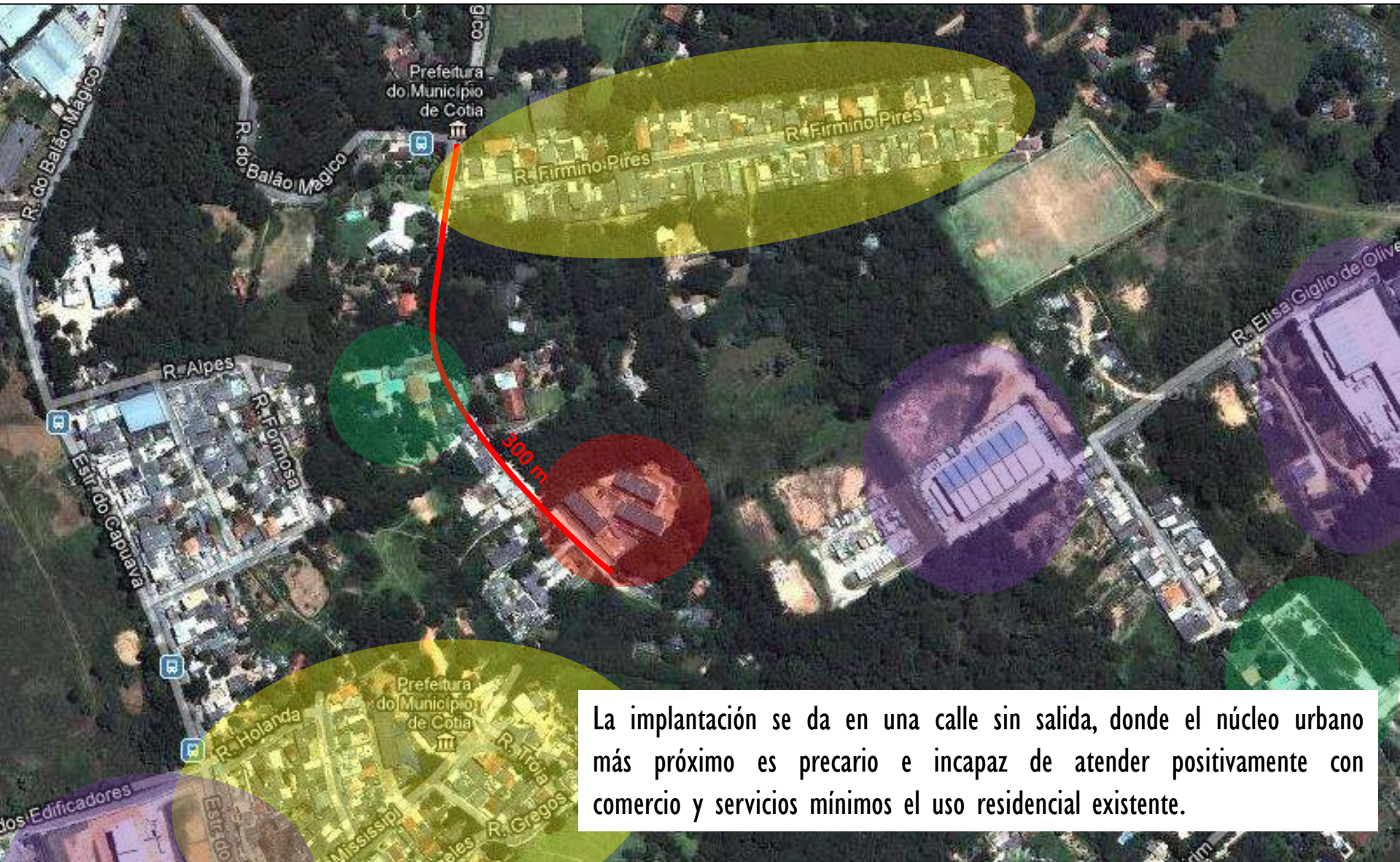
CONSTRUÇÃO: Zénica

PUBLICAÇÃO:

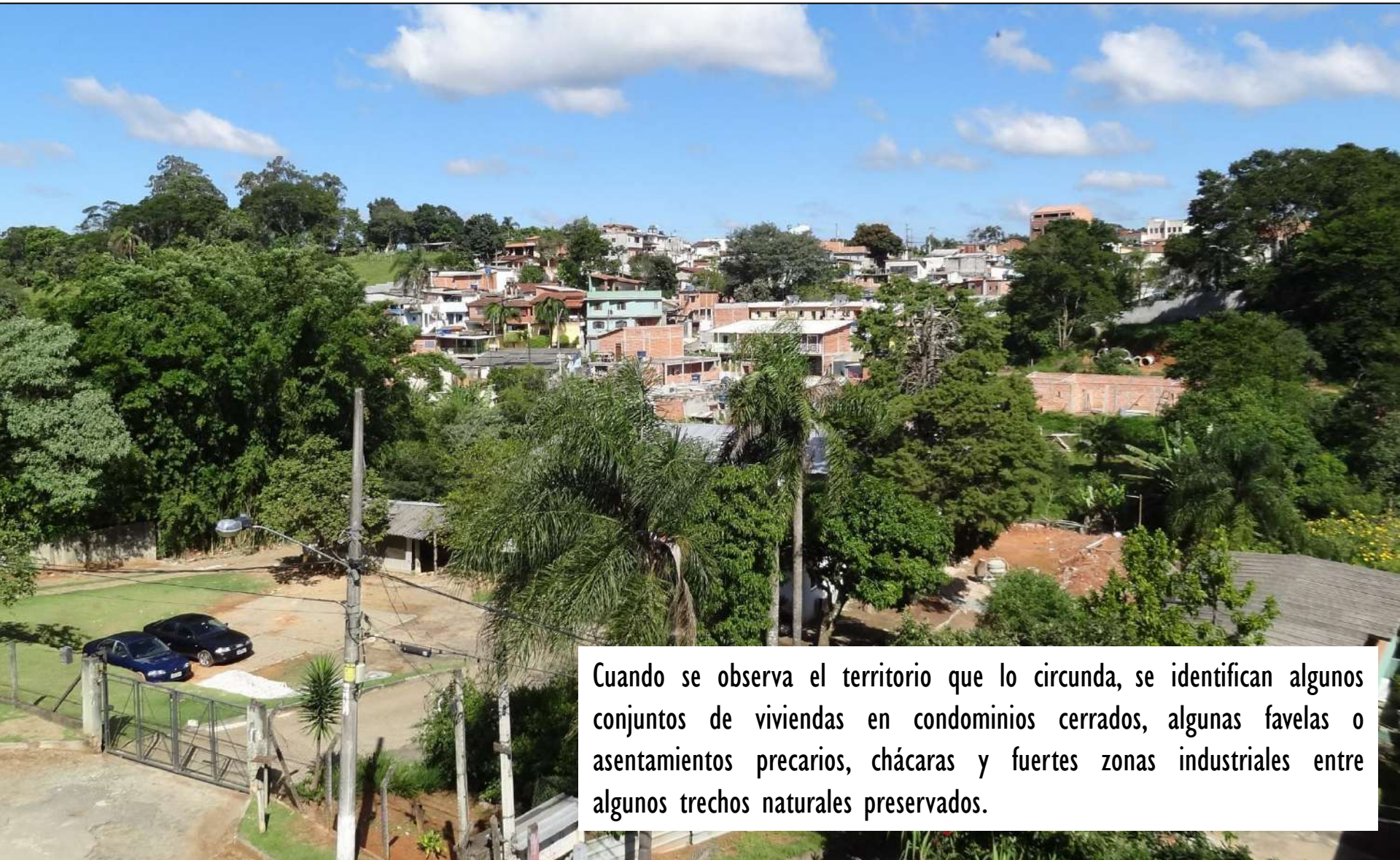
MONTANER, Josep Maria e MUXÍ, Zaida. Joan Villà, construções para a sociedade. Barcelona: La Vanguardia, maio, 2011.
JUNQUEIRA, Mônica de Camargo. Arquétipo verdadeiro. *Projeto Design*, São Paulo, n.371, p. 90, jan. 2011.
JUNQUEIRA, Mônica de Camargo. Arte como construção. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n.146, maio, 2006.

OLIVEIRA, Roberto. Arquitetos tentam mudar a sina da falta de criatividade que transforma os projetos de moradia popular em caixotões sem alma e sem graça. *Revista da Folha*, caderno Morar, São Paulo, agosto, 2007.
VILLÀ, Joan. *Construções*. São Paulo: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, 2005.
SAYEGH, Simone. *Arquitetura popular brasileira*. *Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n.126, setembro, 2004.
SERAPIÃO, Fernando. Brasileiro nas cores e nas intenções. *Projeto Design*, São Paulo, n.278, p., abril, 2003.

UBICACIÓN



La implantación se da en una calle sin salida, donde el núcleo urbano más próximo es precario e incapaz de atender positivamente con comercio y servicios mínimos el uso residencial existente.



Cuando se observa el territorio que lo circunda, se identifican algunos conjuntos de viviendas en condominios cerrados, algunas favelas o asentamientos precarios, chácaras y fuertes zonas industriales entre algunos trechos naturales preservados.



ESCALA 1:2000

0 10m 50m 100m

- ESPAÇO EXTERNO PRÓPRIO
- ÁREAS VERDES CONJUNTO
- ENTRADA UNIDADE HABITACIONAL
- COTA 100
- COTA 103
- COTA 106
- COTA 109

IMPLANTAÇÃO
esc. 1 : 500**TERRENO**

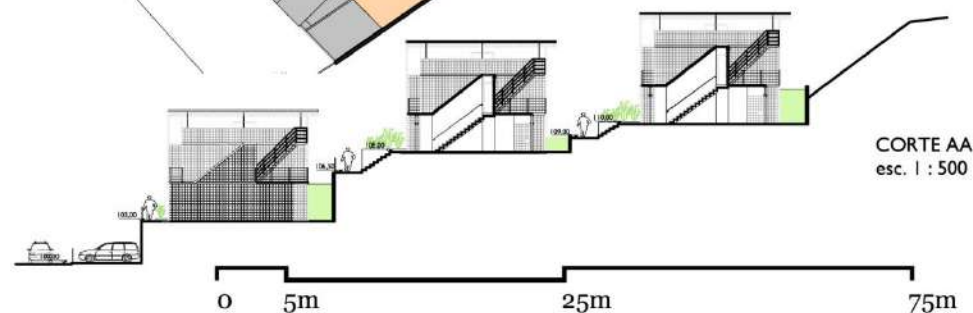
ÁREA DO TERRENO: 3 200 M²
 ÁREA OCUPADA: 871 M²
 % OCUPAÇÃO: 27 %
 ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA: 2 256 M²
 NÚMERO DE UNIDADES: 24
 NÚMERO HABITANTES: 96
 DENSIDADE: 300 HAB/HA

ÁREAS LIVRES 2 329 M² (73%)

LAZER: 600 M²
 CAMINHOS PEDESTRE: 424 M²
 VAGAS: 270 M²
 ÁREAS VERDES DO CONJUNTO: 145 M²
 ESPAÇO EXTERIOR PRÓPRIO: 200 M²
 VERDES/TALUDES/ENCOSTAS: 690 M²

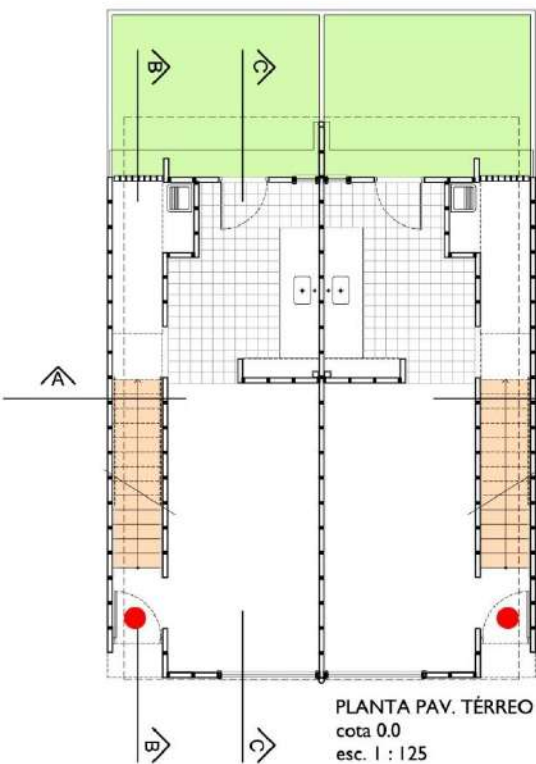
TIPOLOGIA DAS UNIDADES

NÚMERO DE TIPOLOGIAS: 01
 DESCRIÇÃO: CONJUNTO DE CASAS,
 DOIS ANDARES MAIS TERRAÇO
 COBERTO, GEMINADAS DUAS EM
 DUAS E DISTRIBUÍDAS EM TRÊS
 RENQUES DE OITO CASAS CADA UM.

CORTE AA
esc. 1 : 500



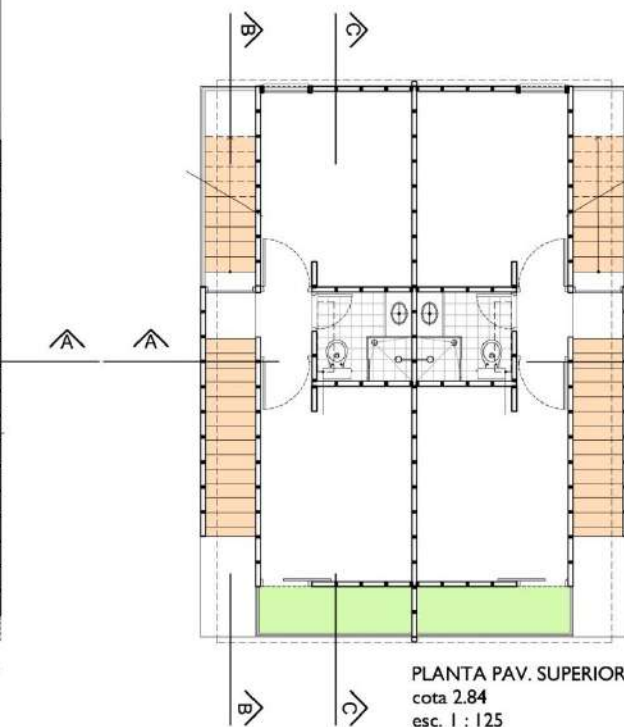
- ESPAÇO EXTERNO PRÓPRIO
- ESCADA
- TERRAÇO COBERTO / EXTENSÃO DA CASA
- ENTRADA UNIDADE HABITACIONAL



ÁREAS TÉRREO

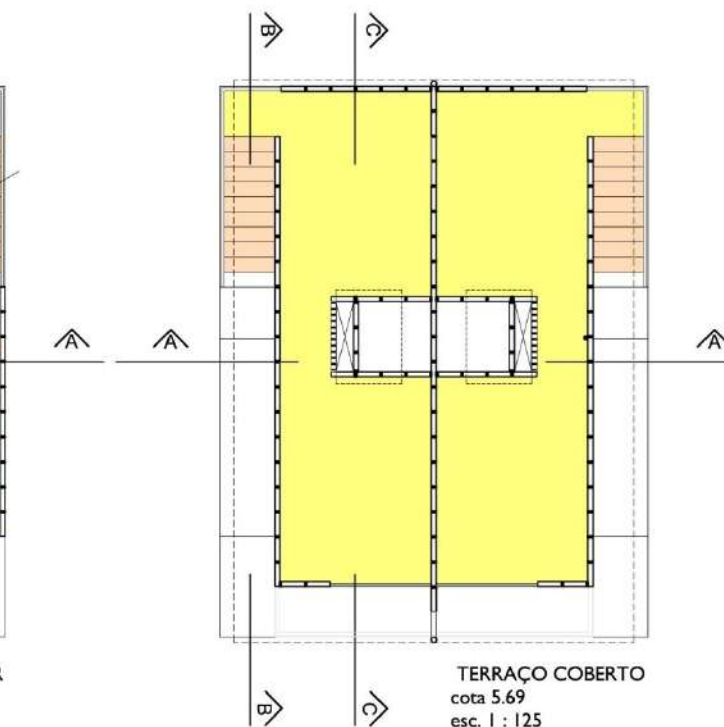
SALA	13,98 m ²
COZINHA	8,75 m ²
LAVANDERIA	3,07 m ²
CIRCULAÇÃO	4,19 m ²
QUINTAL	10,75 m ²
ÁREA TOTAL	40,65 m²

ÁREAS TOTAL UNIDADE: 94,21 M2



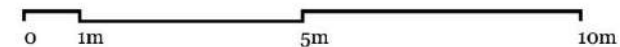
ÁREAS PAV. SUPERIOR

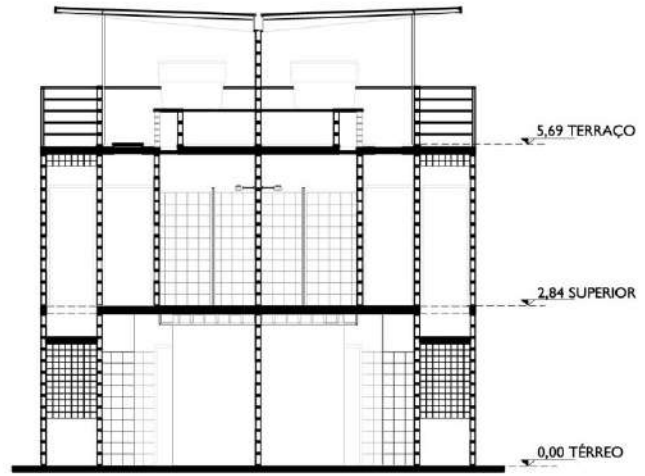
DORMITÓRIO 1	9,82 m ²
DORMITÓRIO 2	9,37 m ²
VARANDA	2,31 m ²
WC	2,67 m ²
CIRCULAÇÃO	5,15 m ²
ÁREA TOTAL	29,32 m²



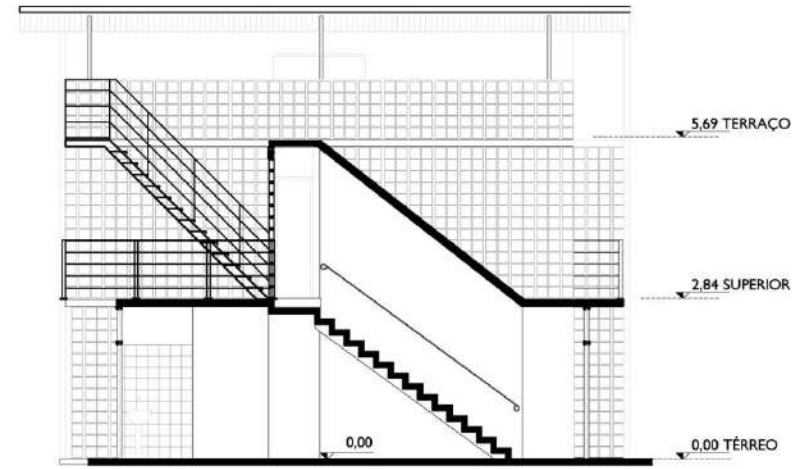
ÁREA TERRAÇO

COBERTURA	24,24 m ²
ÁREA TOTAL	24,24 m²

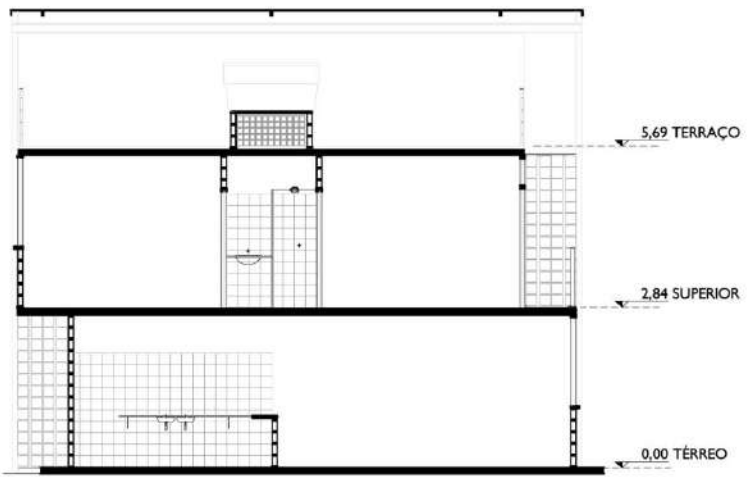




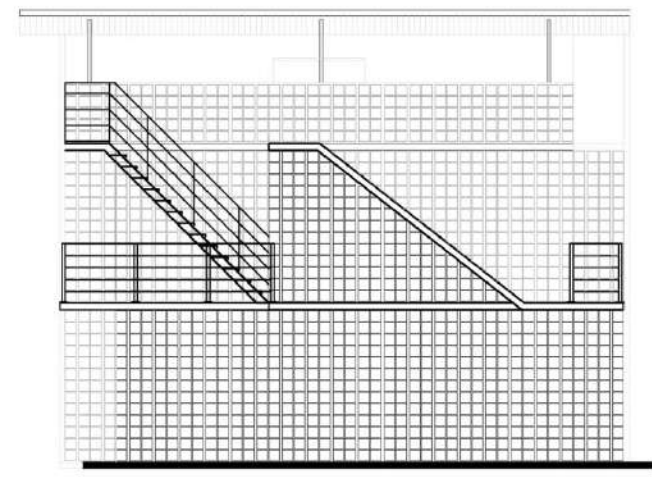
CORTE AA
esc. 1 : 125



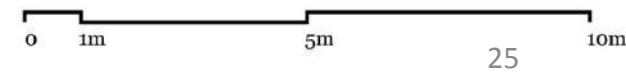
CORTE BB
esc. 1 : 125

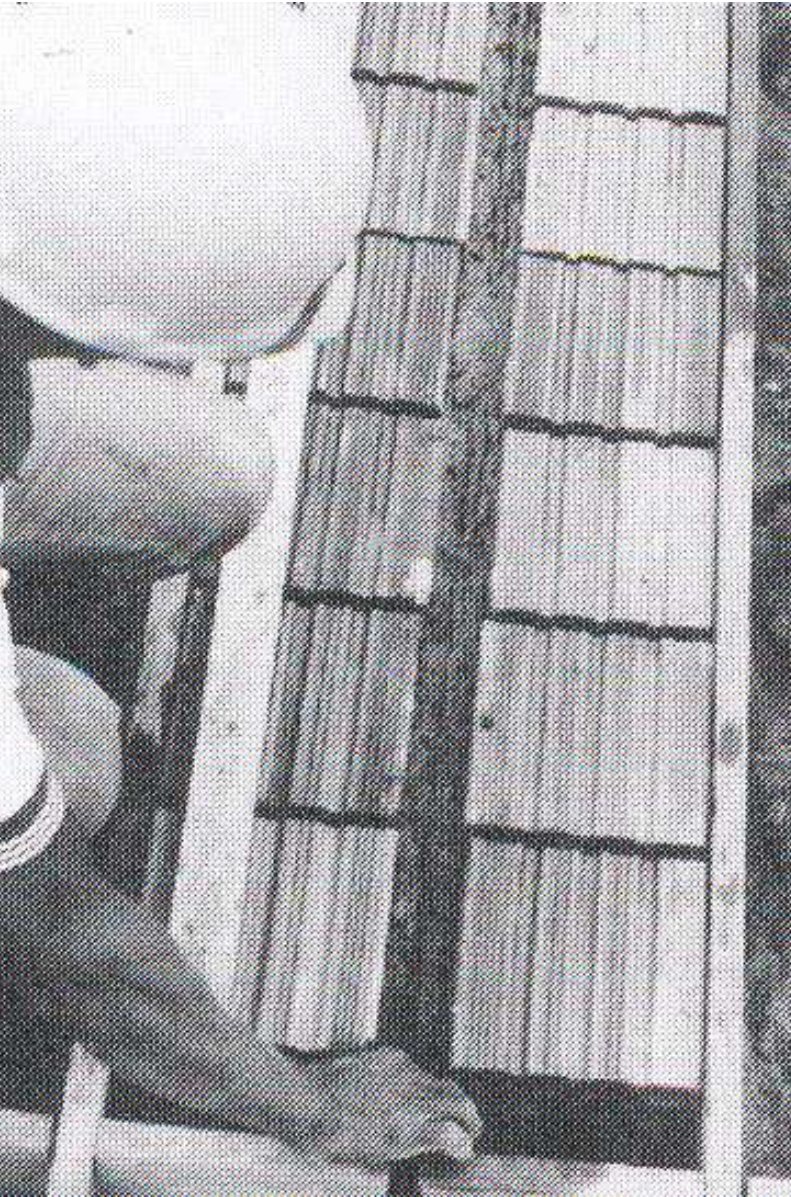


CORTE CC
esc. 1 : 125



ELEVACÃO LATERAL
esc. 1 : 125





La mano de obra auxiliar contratada, desde el punto de vista de la cualificación laboral, era semejante a la contratada en la autoconstrucción por ayuda mutua y, en este sentido, la técnica constructiva adoptada, el CPC, fue bastante apropiada.

LADRILLO VISTO

Para huir a la vez de la posible imagen despreciativa y del alto costo, el exterior de las viviendas fue solamente pintado.



ESPACIO COMODÍN DE LA CASA:



LAVANDERÍA



ESPACIO COMODÍN DE LA CASA:



ESPACIO PARA TENDER LA ROPA



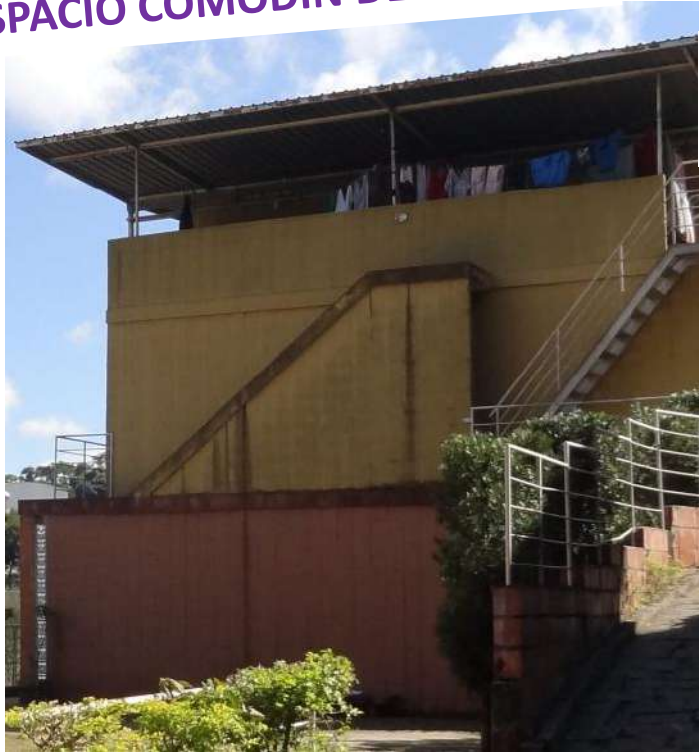
ESPACIO COMODÍN DE LA CASA:



LUGAR PARA LOS ANIMALES DOMÉSTICOS



ESPACIO COMODÍN DE LA CASA:



ESPACIO COMODÍN DE LA CASA:



HABITACIÓN EXTRA



TERRAZA CUBIERTA



Casas en la ciudad de Congonhas do Campo (Minas Gerais): uso corriente de la terraza cubierta.

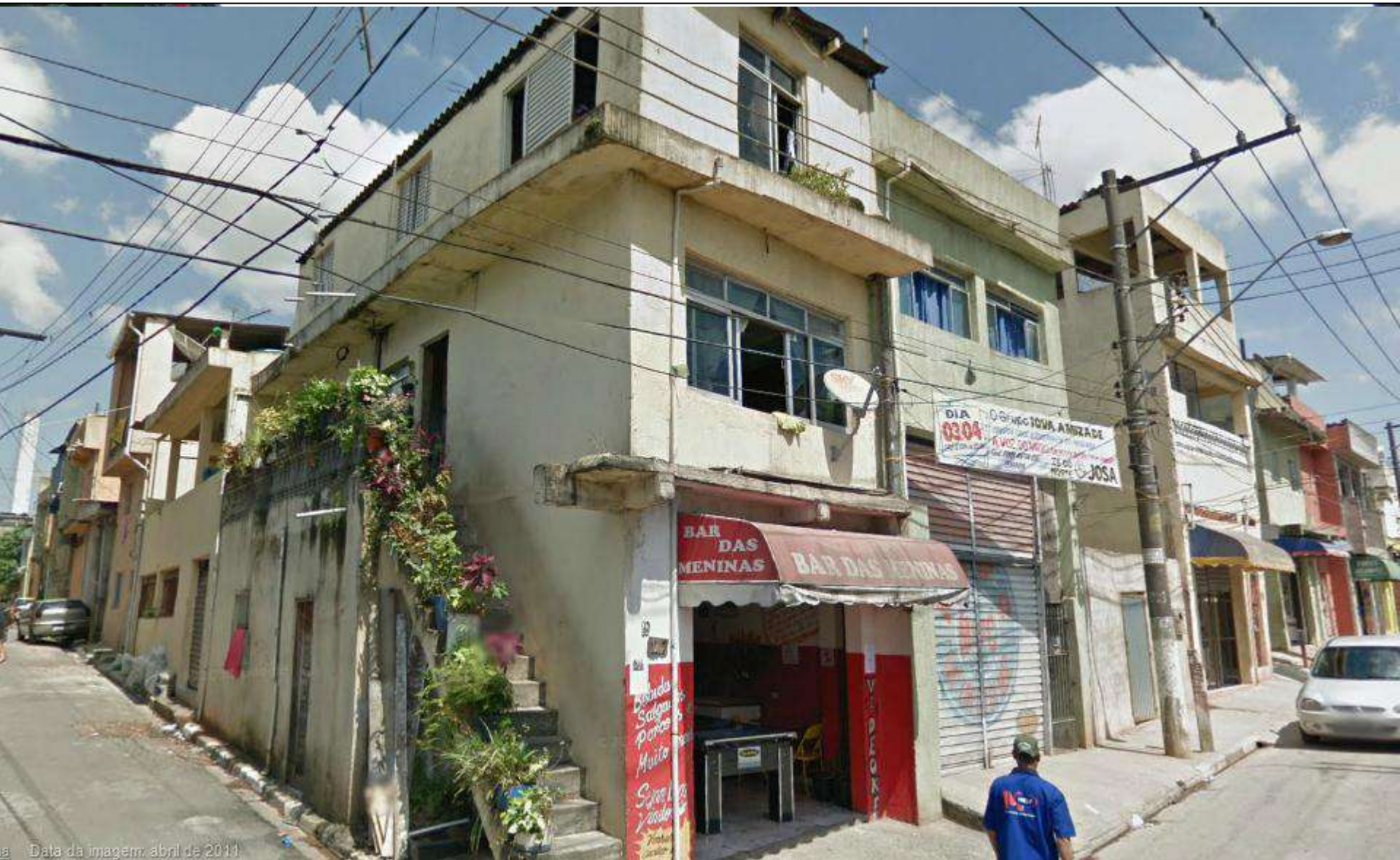


Casa en Jabaquara, favela Alba, SP.



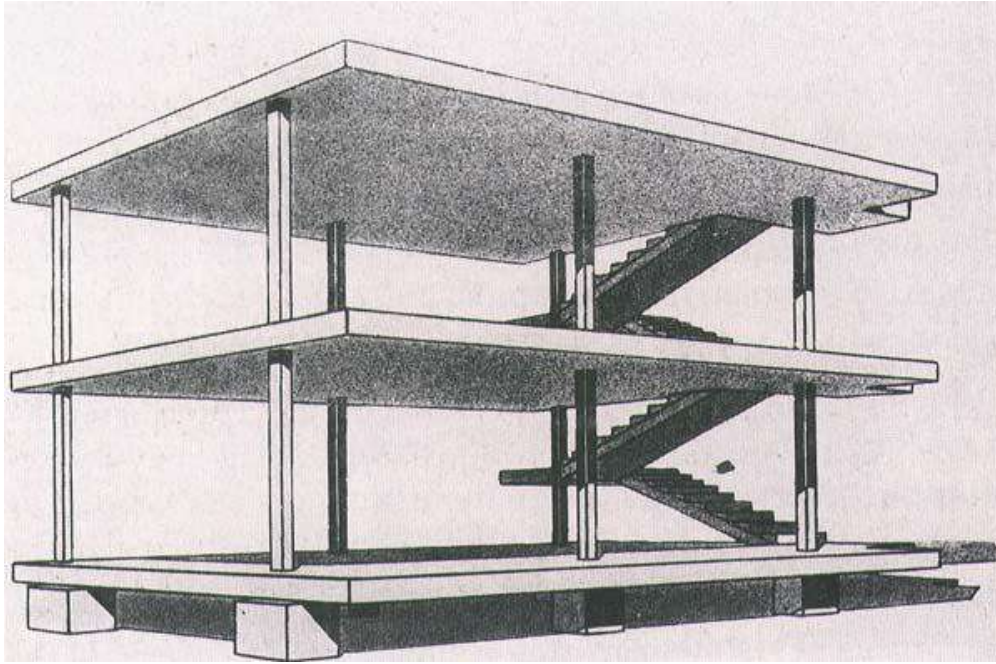
Casas autoconstruidas en el barrio Alvalenga, en São Bernardo do Campo, limítrofe con Diadema.

TERRAZA CUBIERTA Y POSICIÓN EXTERNA DE LA ESCALERA



Data da imagem: abril de 2011

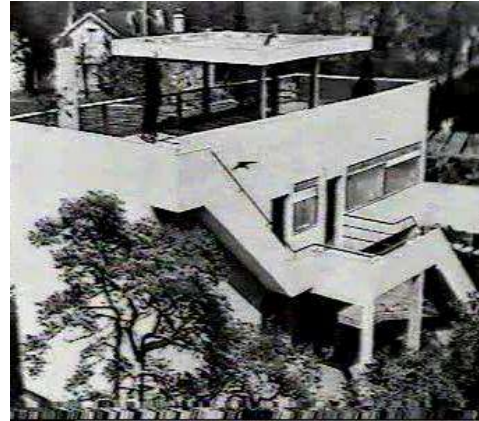
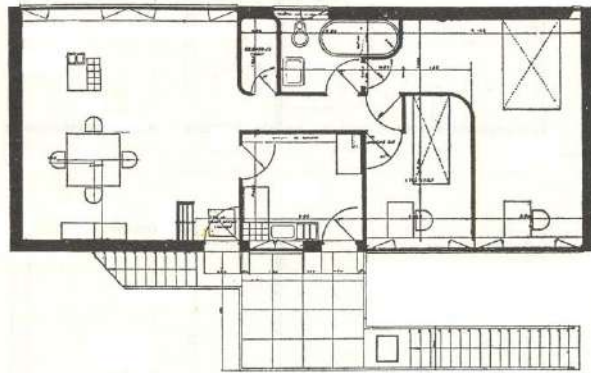
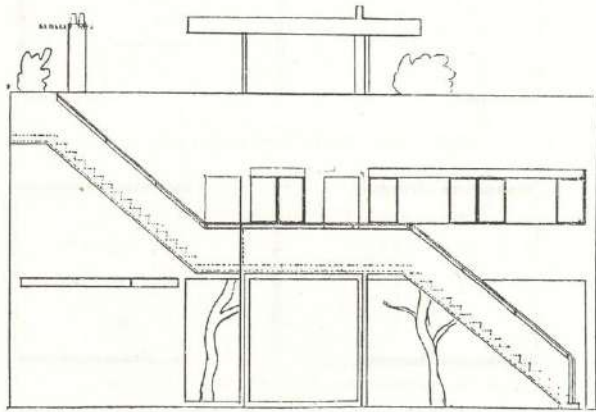
VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES



Esqueleto estructural de la Maison Dom-ino (1914-15),
Le Corbusier.

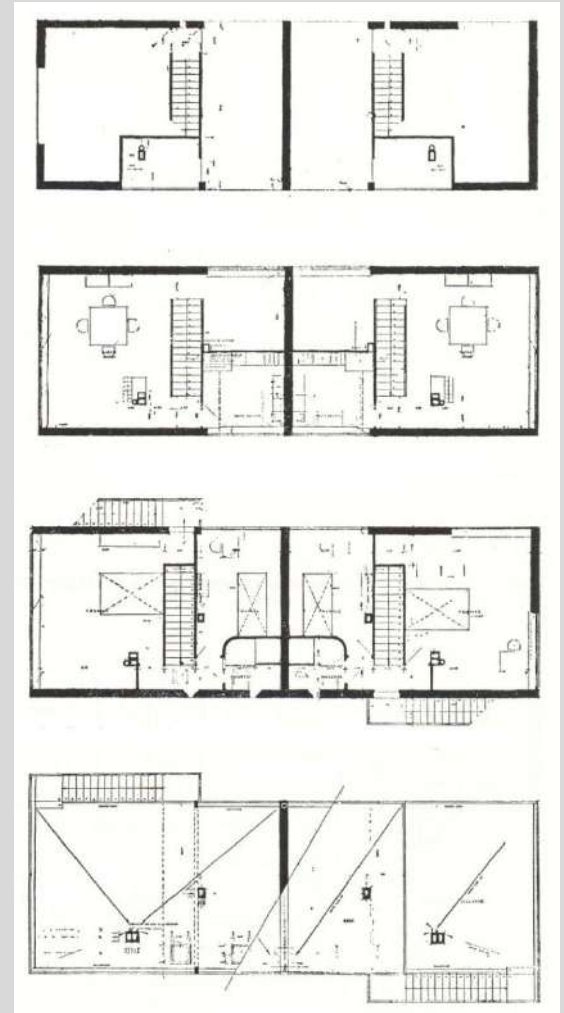
En algunos proyectos derivados del pensamiento del movimiento moderno están presentes la escalera externa y el techo-jardín semicubierto, pero, por motivos obviamente diferentes de los encontrados en los asentamientos populares citados.

ESCALERA EXTERNA — PROYECTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO



Proyecto de Le Corbusier en Pessac, tipología 4. Dos plantas independientes con terraza accesible.

Fachada y planta de la tipología 4 del proyecto de Le Corbusier en Pessac.



Plantas de la tipología 3 del proyecto de Le Corbusier en Pessac.



Ya fuera por la arquitectura de las unidades o por la técnica constructiva que considera la realidad de los asentamientos populares de Brasil, se nota una conciliación de utopías, sea del movimiento moderno y la creencia en la industrialización, sea de la utopía de una arquitectura revolucionaria inspirada en la obra o utopías más recientes, que colocan la participación del usuario en los procesos de realización de los proyectos como algo fundamental.



VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA



VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES

VIVIENDAS EN LA CALLE GRÉCIA: BUENA ARQUITECTURA COMPATIBLE CON LA CULTURA Y ECONOMÍA LOCALES

Fabricia Zulin — arquitecta y Urbanista

USP - Universidad de São Paulo

Maestría em curso: Habitar Colectivo: obras diferenciadas contemporáneas

Orientador: Arq. Rafael Antonio Cunha Perrone