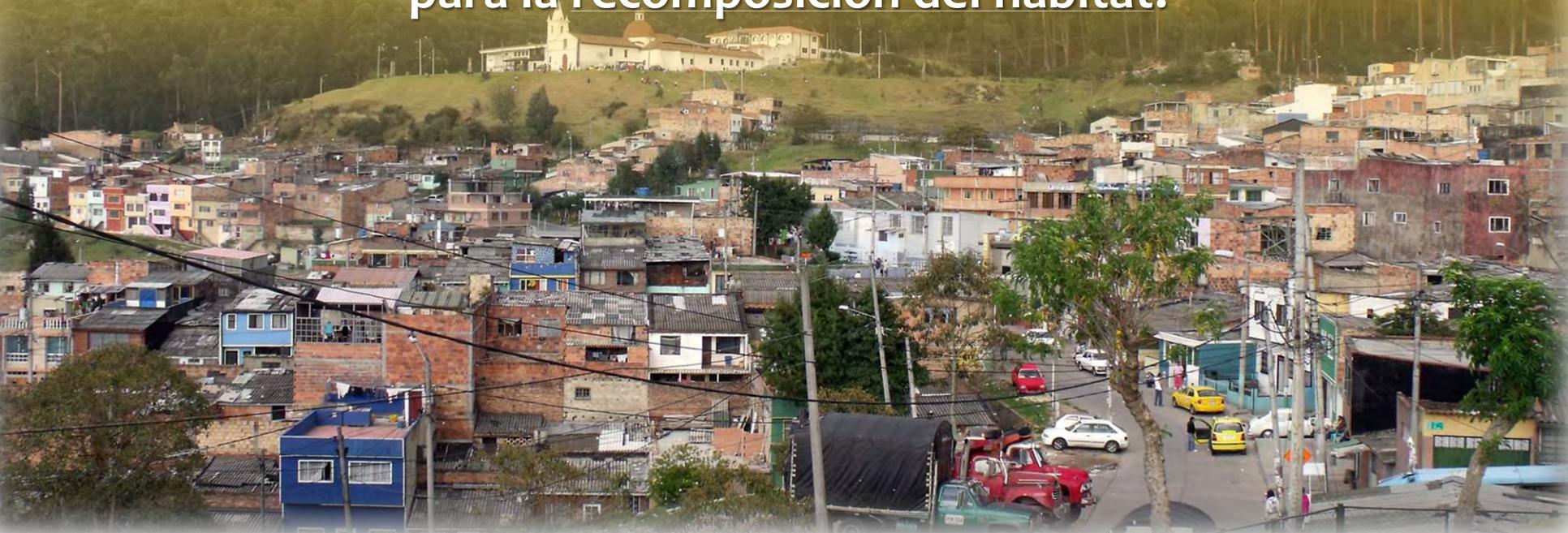


**PRACTICA CULTURAL,
ORIENTADOR PROTAGÓNICO
EN EL PROCESO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
PARA EL MEJORAMIENTO INTEGRAL DEL HÁBITAT**

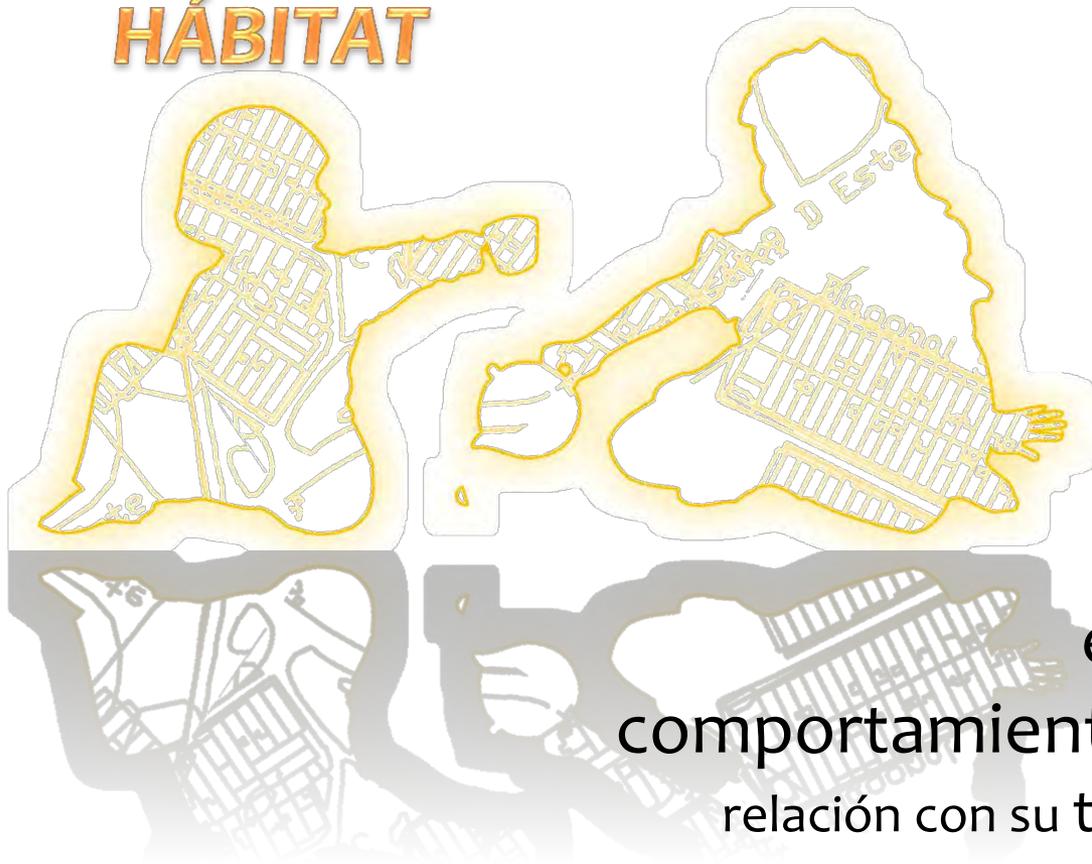


¿Por qué es importante
el análisis de las dinámicas urbanas
desde las prácticas culturales,
para la recomposición del hábitat?



HÁBITAT

en relación con la Ciudad



Espacio
donde cobra sentido las
expresiones, acciones y
comportamientos de los habitantes, en
relación con su territorio y en donde concurren
todas las manifestaciones, sentires y
relaciones humanas.



HÁBITAT

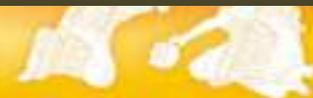


Conjunto de actividades humanas, constituidas en interrelaciones, generando hábitos y costumbres que nacen de las cotidianidades vivenciales y que guardan memorias fundamentales que configuran lo colectivo en relación a la construcción social del hábitat como proceso de articulación e integración físico – social en el ejercicio pleno de la construcción del territorio.



HÁBITAT

Como construcción material que dota al espacio de sentido simbólico, estableciendo identidades culturales que son derivadas de las prácticas culturales, de los imaginarios, sentires e ideas de los individuos en conjunto y que producen el espacio social dotándolo de significado y sentido.



HÁBITAR

en relación a lo Urbano



El hábitat debe entenderse como el conjunto de relaciones que están estrechamente correlacionadas, debido que el **habitar** no se entiende sin el **habitante**, así, los modos de habitar se basan en la construcción de una estructura de **valores, creencias y normas de conducta** que están determinadas por **procesos, prácticas y acciones concretas**, con el propósito de resolver necesidades e intereses colectivos.



HÁBITAR

en relación a espacio colectivo

La ciudad configura espacios para la práctica urbana, en especial, el espacio público cuando éste, se convierte en espacio para la construcción de las relaciones sociales; es decir, Espacios públicos que trascienden el mero tránsito, para constituirse en lugares de apropiación, generadores de identidad y práctica cultural, que se vuelven parte fundamental en el proceso de construcción y cohesión social.



BARRIO

El barrio como integrador, es un facilitador para la convivencia solidaria, es el espacio para el aprendizaje, la convivencia y la participación social, en la medida que sus pobladores, lo han construido, apropiado, transformado y habitado.



BARRIO

Una forma de identificar en el barrio, lugares de significación del pasado y del presente, generadores de pertenencia e identidad colectiva, es por medio del encuentro y la evocación del espacio de la vida social, que se transforma en experiencias y prácticas colectivas.



La vida cotidiana de sus habitantes juega un papel importante en las acciones de construcción de los lugares de referente simbólico...



BARRIO

como contenedor de lugares

...quienes van
tejiendo la
memoria
colectiva del barrio a
través de recuerdos,
usos,
costumbres,
conservación de
objetos y por sobre
todo, de la
permanencia de
lugares.



LUGARES

Resinifican la construcción social del territorio...



1980



2010

... y lo recomponen.



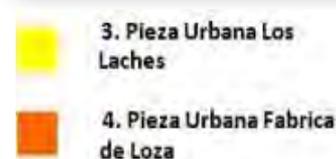
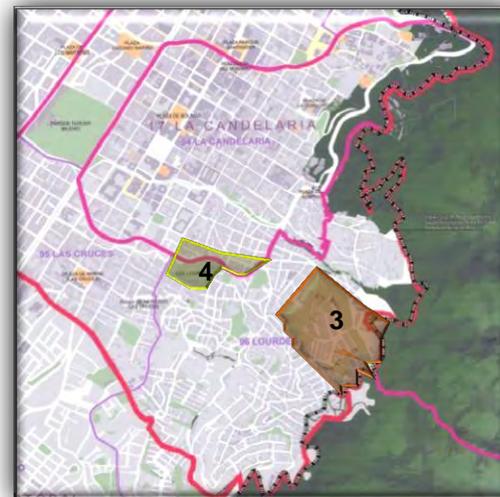
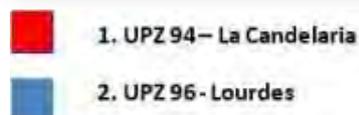
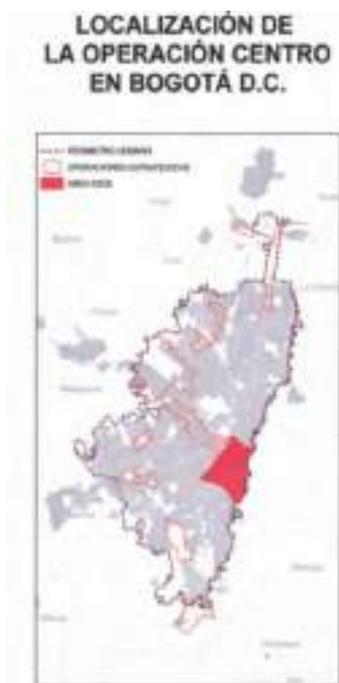
A partir del análisis de los **procesos de construcción social y practica cultural**, podemos entender las interrelaciones y multiplicidades existentes en la construcción del **habitar lo urbano**, como construcción **colectiva en la recomposición del hábitat**, llegando a comprender el territorio habitado, como un proceso de **identidad social, cultural y patrimonial**, generador de significados simbólicos.



ANALISIS URBANO DESDE EL POT BARRIOS LOS LACHES Y FABRICA DE LOZA



Localización zonas de estudio con relación al Plan Zonal del Centro de Bogotá



Modelo bajo tres conceptos básicos:

1. **Un centro incluyente:** planteando un modelo de gestión social que promueva la participación ciudadana.
2. **Un centro diverso:** que valore su patrimonio cultural.
3. **Un centro sustentable:** mejorando las condiciones de seguridad y convivencia.

Decreto 492 del 2007



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

Plan Zonal del Centro y La Avenida de los Comuneros Conector vial de los barrios objeto de estudio

El IDU identificó un **alto nivel de arraigo como factor predominante dentro de las familias habitantes del sector**, debido no solo al tiempo de habitabilidad, sino por la construcción estrecha de vínculos sociales y afectivos entre vecindad,

...“situación que crea altos niveles de apego e identidad tanto con el territorio como con la comunidad, que en la mayoría de los casos se constituyen en razón suficiente para querer permanecer en el sitio de residencia. Esto hace que el trabajo de sensibilización desde el área social con las Unidades Sociales sea mucho más complejo y dispendioso”



BARRIO LOS LACHES – UPZ 96 LOURDES

Tratamiento de Mejoramiento Integral - POT



Limita por el norte con el barrio La Peña, DG 5, CL 5, KR 5B E, por el sur en parte con los cerros orientales y en parte con el barrio El Roció, por el oriente con el barrio La Peña, Cl 5 y finalmente por el occidente con el barrio El Roció, CL 3 BIS



BARRIO LOS LACHES

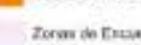
UPZ 96 - LOURDES

Desarrollo Histórico

“El nombre del Barrio Los Laches proviene de la insurrección comandada por el Líder Charalista, José Antonio Galán, quien condujo este movimiento en el año 1.781 contra las tasas excesivas impuestas en la nueva Granada por el regente Juan Francisco Gutiérrez de Piñeres de origen español. En su paso obligado hacia la ciudad de Santa Fe de la Nueva Granada recorrió los municipios que conducían hacia esta capital y en la ruta se le unieron una Tribu de indígenas que tenían su asiento entre el norte de Boyacá y Sur de Santander denominados “Los Indios Laches”. Estos acompañaron a Galán en su lucha y se radicaron en lo que hoy es nuestro barrio, a ellos se debe el nombre. Posterior al movimiento de insurrección, algunos de estos no quisieron regresar a sus territorios dando así origen tanto a el nombre como a el sitio...”



DESARROLLOS

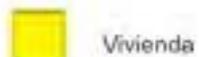
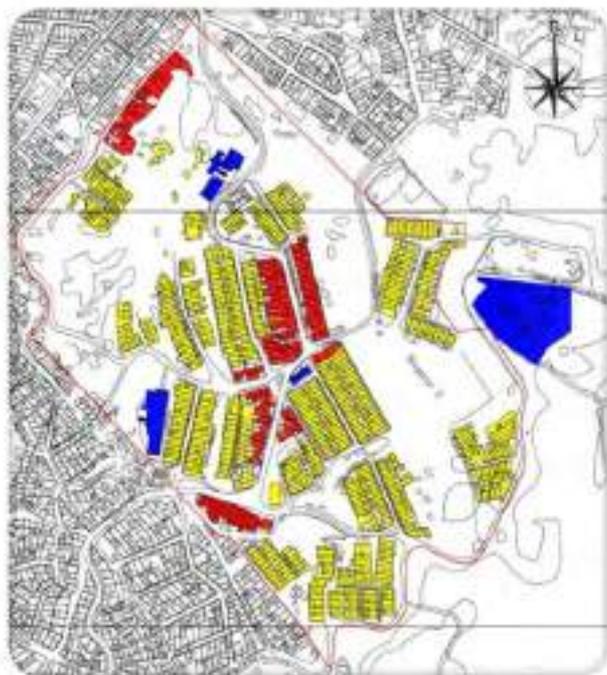
- | | | | |
|---|---|---|--|
|  Etapa 1 |  Etapa 3 |  Etapa 5 |  Hitos Barriales |
|  Etapa 2 |  Etapa 4 | |  Zonas de Encuentro Barrial |



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO LOS LACHES

UPZ 96 - LOURDES



Vivienda



Institucional



Comercio y Servicios de Escala Vecinal

Usos según el POT



Parroquia Barrio Los Laches



Viviendas



UPA Laches y CED Los Pinos

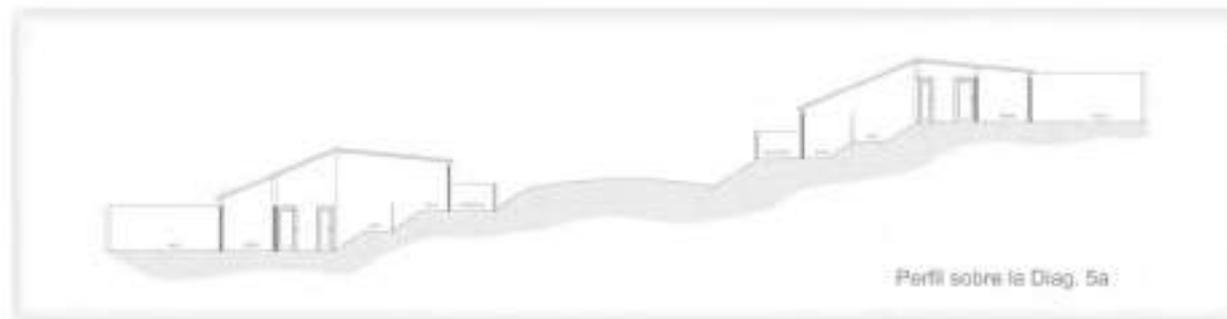


2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

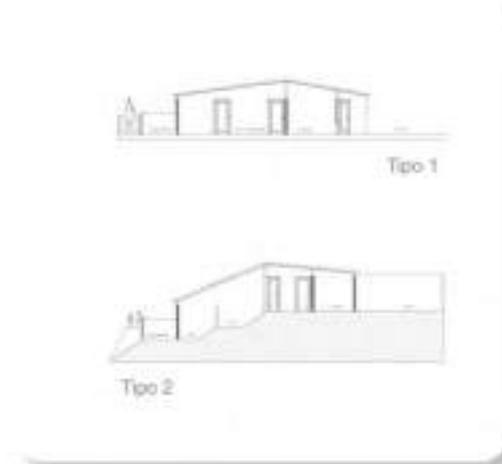
BARRIO LOS LACHES UPZ 96 - LOURDES



Tipologías de Vivienda



Plantas de viviendas



Secciones de viviendas



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO LOS LACHES UPZ 96 - LOURDES



Alturas según el POT



1 PISO 2 PISOS 3 PISOS



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO LOS LACHES

UPZ 96 - LOURDES

2. DOTACIONAL



Sector Normativo Dotacional
Parque La Uva
Barrio Los Laches
Imagen: Tatyana Godyy Córdoba

Sector Normativo Dotacional Calle La Mina Barrio Los Laches
Imagen: Tatyana Godyy Córdoba

3. RESIDENCIAL



Sector Normativo Residencial Barrio Los Laches
Imagen: Tatyana Godyy Córdoba

Sectores Normativos

SECTOR	USO DEL TERRENO	TIPO	DE FAMILIARES	DEPARTAMENTOS
1	Residencial	Residencial con actividad comercial en la zona	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004
2	Dotacional	Parque	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004
3	Residencial	Residencial con actividad comercial en la zona	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004
4	Residencial	Residencial con actividad comercial en la zona	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004
5	Residencial	Residencial con actividad comercial en la zona	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004
6	Residencial	Residencial con actividad comercial en la zona	Comunidades Urbanas	Se crea por el Decreto 100 de 2004 artículo 140 y 141 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004 del Decreto 100 de 2004

SECTORES Normativos
Fuente: Secretaría de Planeación Distal



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

En general para el barrio los Laches, las políticas y estrategias establecidas en el Decreto reglamentario 350 de 2006, proponen salidas a sus principales deficiencias, a nivel de su estructura funcional y de servicios.



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 - LOURDES y 94 - LA CANDELARIA

Tratamiento de Renovación Urbana - POT



Se encuentra dividido en dos zonas: la primera vivienda para estrato 2 ubicada en la UPZ 94 la Candelaria, separada en parte por la Av. Los Comuneros y la segunda ubicada en la UPZ 96 Lourdes, donde se ubica el Centro Operativo Local .



BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 – LOURDES Y 94 – LA CANDELARIA



Fuente: IIGAC - 1938



Fuente: IIGAC - 1948



Fuente: IIGAC - 1952



Fuente: Google Earth 2001

Desarrollo Histórico

Cesan las actividades productivas de la Fábrica, entre tanto continúan el crecimiento urbanístico del terreno, el edificio de la fábrica se sigue habitando por algunos de los primeros habitantes y trabajadores de la fábrica. En el resto del predio se configuran manzanas que hasta hoy conforman el pequeño barrio Fábrica de Loza clasificado dentro de zonas de estrato 1 y 2.



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 – LOURDES Y 94 – LA CANDELARIA

División Pieza Urbana y Tratamiento según POT



- Limite UPZ
- UPZ LA CANDELARIA
- UPZ LOURDES

Sector Normativo 6 UPZ 96



- Tratamiento Renovación Urbana REACTIVACIÓN
- Tratamiento Renovación Urbana REDESARROLLO

Sector Normativo 3 UPZ 94

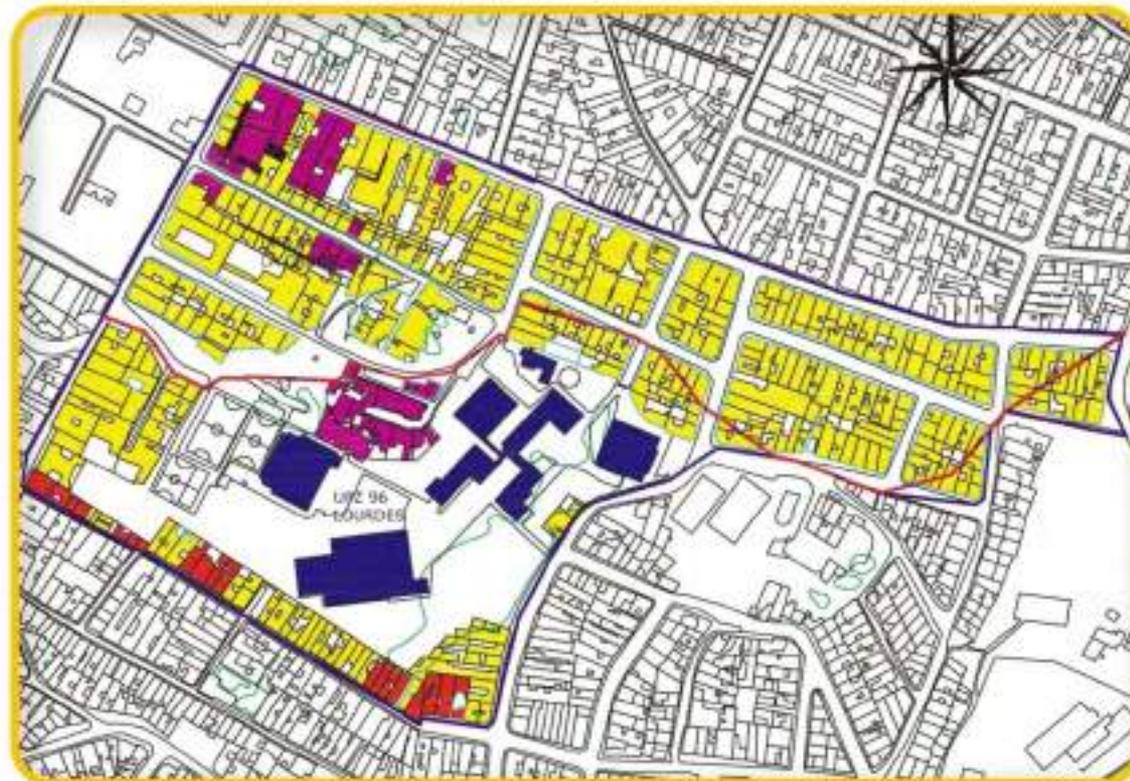


2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 – LOURDES Y 94 – LA CANDELARIA

Usos del Suelo



Vista general Usos del Suelo / Fuente: MUPC, MUPC/2008

- Vivienda
- Institucional
- Comercio y Servicios
- Inmuebles de Conservación



Acceso al Centro Operativo Local COL de Lourdes
Barrio Fábrica de Loza Sector UPZ 96 / Fuente: MUPC, MUPC/2008



Patio principal del Centro Operativo Local COL de Lourdes
Barrio Fábrica de Loza Sector UPZ 96 / Fuente: MUPC, MUPC/2008



Viveros Barrio Fábrica de Loza, sector UPZ 94 Candelaria
Fuente: MUPC, MUPC/2008



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 - LOURDES Y 94 - LA CANDELARIA



Detalle Cocina: Entrada habitación Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Detalle Cocina-Lavadero: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



VIVIENDA DE RICARDO SERRA:
Vivienda Artesanal Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Sala: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Entrada vivienda Ricardo Serra: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Cocina: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Techo insustentado: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Detalle habitación: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



Sala lateral en habitación principal: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy



VIVIENDA HIJA DE LUIS ALBERTO TORRES:
Presidencia Junta de Acción Comunal Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy

Entrada vivienda hijo de Luis Alberto Torres: Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Tatiana Godoy

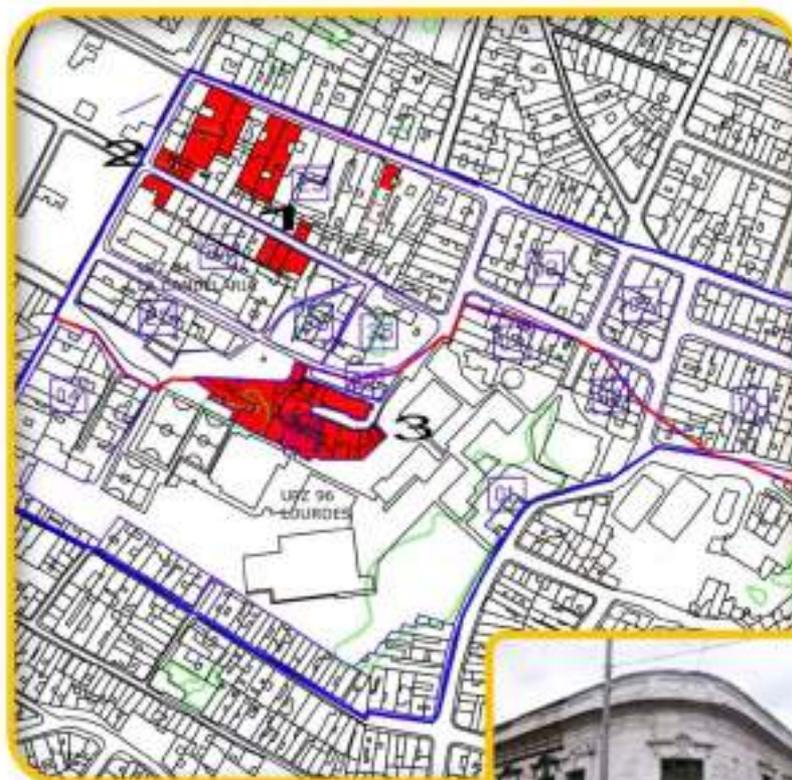


2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 - LOURDES Y 94 - LA CANDELARIA

Bienes de Interés Cultural



■ BIENES DE INTERÉS CULTURAL



Edificio Principal
Antigua Fábrica de Loza año 1989
Imagen: Corporación La Candelaria



Edificio Principal Antigua Fábrica de Loza año 2001
Imagen: Pontificia Universidad Javeriana



Edificio Principal Antigua Fábrica de Loza año 2008
Imagen: Diego Andres Medina



Bien de Interés Cultural
Sector UPZ 94 Barrio Fábrica de Loza
Imagen: Taliana Ochoa



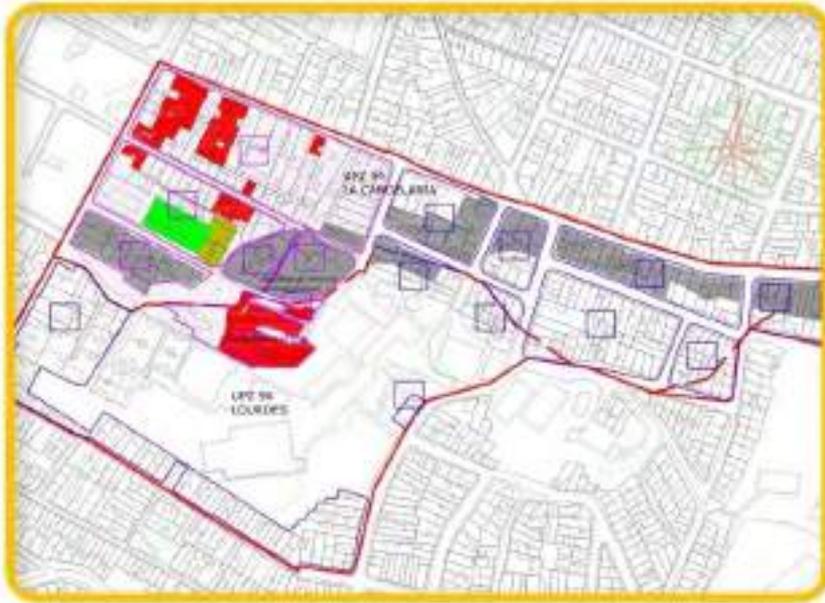
Edificio Principal Antigua Fábrica de Loza año 2010
Imagen: Talara Ochoa



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 - LOURDES Y 94 - LA CANDELARIA



AFECCIÓN PREDIAL POR TRAZADO AV. COMUNEROS
FUENTE: Tatiana Godoy Cortoba

- Antiguo Lote
- Primeros Desarrollos
- Predios Afectados por el trazado Vial
- Inmuebles de Conservación
- Antigua Carcel
- Inmuebles con Tipología de Conservación

Afectación por Trazado de la Vía Los Comuneros

La comunidad del barrio ha visto y vivido la puesta en marcha de programas de renovación que soportan principios de estructuras socio económicas y espaciales, como la ampliación de la Av. Los Comuneros.



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio

BARRIO FABRICA DE LOZA

UPZ 96 - LOURDES Y 94 - LA CANDELARIA

Afectación por Trazado de la Vía Los Comuneros



TRAZADO AV. COMUNEROS 2009
FUENTE: Instituto de Desarrollo Urbano - IDU

Este hecho aporta al desarrollo y mejora el sistema de movilidad, conexión y transporte a la ciudad; pero transforma arbitrariamente los comportamientos en la comunidad, al arrasar con el patrimonio físico y cultural, contribuyendo a desvertebrar la memoria colectiva de la ciudad.



2. Ordenamiento territorial barrios Los Laches y Fábrica de Loza Herramientas de intervención sobre el territorio



En general para el barrio Fábrica de Loza, las políticas y estrategias establecidas en el Decreto reglamentario decreto 492 de 2007, proponen estrategias para la renovación del sector y a la conservación de patrimonios inmuebles existentes en el sector

En relación con los tratamientos de renovación urbana en la modalidad de reactivación y redesarrollo, el barrio Fábrica de Loza se vio afectado por el trazado de la Vía de los Comuneros, eje vial que mejoró las condiciones de conectividad entre el occidente y el centro de la ciudad.

Si bien, la modalidad de redesarrollo aplicada al barrio desde la UPZ 96, contribuyó a ampliar el espacio público del sector, este no guarda las características funcionales del mismo, ya que la desaparición de gran parte de éste se debió a la cantidad de casas que hubo que demoler , como consecuencia de las que se necesitaban para la nueva vía, se encontraban amarradas por las techumbres, lo cual amenazó de ruina a muchas otras, generando vacios y muelas entre la avenida y los andenes.





CATEGORIAS E INSTRUMENTOS PARA EL ANALISIS

PRACTICA CULTURAL

Lugares de significación y cohesión social
barrios Los Laches y Fábrica de Loza



Métodos de Recolección de información Resultados de análisis

cuantitativa y cualitativa obtenida mediante la aplicación del **instrumento entrevista semi estructurada con pregunta cerrada y abierta** aplicada a los habitantes de los barrios **Los Laches**



Talleres focus grupo aplicado a los habitantes del barrio los Laches y construcción de **relatos e historias de vida**



CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- redes familiares
- redes de amigos
- red de vecinos
- red institucional
- servicios públicos
- solidaridad
- Honestidad
- reconocimiento del entorno
- apropiación del espacio físico
- gestión comunitaria



*Como persona importante y forjadora en el
desarrollo del barrio Los Laches...*

*La Asociación Deportiva Centro Oriente
tiene el gusto de invitarte al
1er Encuentro Histórico, Deportivo y Cultural
"La Mina 40 años"*

Lugar: Salón Comunal Barrio Los Laches

Fecha: Sábado 6 de Marzo de 2010

Hora: 3:00 p.m.

¡¡¡Contamos con tu participación!!!

¡¡¡Para que puedan disfrutar mejor del evento, por favor no llegar tarde.

Taller realizado a la comunidad de Los Laches “1er encuentro histórico, deportivo y cultural la mina 40 años” LA HISTORIA DE MI BARRIO

Entorno a:

Las festividades
La iglesia la peña
Cancha la mina
Centro y cerros orientales



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

...la comunidad del barrio de los Laches tiene conocimiento y le da importancia a las historias cotidianas de las primeras familias que llegaron allí como habitantes...



...el inicio de la red social, se da por los vínculos que se establecen entre las familias del barrio, como la amistad y la vecindad...



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

... La amistad, se origina entre otros aspectos por el gusto que tienen algunas personas por el deporte; es así como toma importancia la “Cancha la Mina”, como el lugar que permite el encuentro futbolístico entre estos grupos de amigos, relaciones que se mantienen en el tiempo.



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

... el Santuario de Nuestra Señora de la Peña. Se evidencia la importancia y el reconocimiento que le dan los habitantes a este lugar; pues, refieren que les permitió aprender a organizarse como comunidad en torno al cumplimiento de un objetivo, en este caso, su construcción, su cuidado y enseñanza de los niños para que comprendan su historia y aprendan además de disfrutar el lugar y cuidarlo



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza



... los Capellanes del Santuario Nuestra Señora de la Peña, en especial el Capellán más recordado por la comunidad de los Laches, el Padre Ricardo Struver,

quien apalancó recursos para la reconstrucción del Santuario y la ermita de la Peña; y cómo a partir de ello, se fomentan los encuentros comunitarios con un enfoque espiritual y social



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

... estar cerca al centro de la ciudad, les ofrece toda clase de servicios que son requeridos en la vida cotidiana, como son trámites bancarios u otros, compras o realizar actividades familiares como por ejemplo, ir a caminar por el centro y volver a sus hogares en poco tiempo, sin necesidad de generar gastos en transporte.





Resultados

de la información obtenida mediante la aplicación del **instrumento entrevista semi estructurada con pregunta abierta** aplicada a los habitantes del barrio **Fabrica de Loza y usuarios** de los lavaderos comunitarios



CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- redes familiares
- redes de amigos
- red de vecinos
- red institucional
- servicios públicos
- solidaridad
- Honestidad
- reconocimiento del entorno
- apropiación del espacio físico
- gestión comunitaria
- incidencia y/o impacto de la renovación urbana.



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

... Las personas entrevistadas, reconocen la importancia familiar que aún tiene la existencia de los lavaderos comunitarios, recuerdan como sus abuelos empezaron su USO y cómo poco a poco se fueron vinculando los nuevos miembros de la familia a esta actividad cotidiana.



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

La renovación urbana, es percibido como un proyecto distrital que espera mejorar el sector, pero que ha causado la expulsión de sus habitantes fuera del mismo, en beneficio de intereses económicos, ya que los habitantes del sector reconocen que se harán proyectos de vivienda para personas de mejores ingresos y que ellos no están incluidos allí.



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza



La intervención de agentes como el IDU y de la Universidad Javeriana por los temas de renovación urbana, procesos que en ambos casos no han sido acogidos positivamente por la comunidad, pues catalogan su intervención en contra de los derechos de su colectivo social



Existe una debilidad actual
de la red social
comunitaria por las
condiciones de
desplazamiento de las
familias que habitaban el barrio
a causa principalmente, por los
procesos de renovación
urbana planteados en el Plan
Zonal de Centro de
Bogotá.



RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL LUGAR



Santuario de Nuestra Señora de La Peña y el Alto De La Cruz Historia de un Lugar de Construcción Comunitaria



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches v Fábrica de Loza



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social

en los barrios Los Leches y Fábricas de Leche



La Cruz, los cuadros, el jarro
de agua bendita, el incensario y el
candelabro que quedan en el altar
después de la misa.

Se va a la iglesia a pagar en
el día de la Cruz. En las aldeas del
interior. Hay el regacho de
la Cruz en San Mateo de los Andes.
Se va a pagar en el día de la Cruz.

Una vez más se va a la Cruz
después de la misa. En las aldeas del
interior. Hay el regacho de
la Cruz en San Mateo de los Andes.
Se va a pagar en el día de la Cruz.

San Mateo

San Mateo de los Andes. En las aldeas del
interior. Hay el regacho de
la Cruz en San Mateo de los Andes.
Se va a pagar en el día de la Cruz.

San Mateo

San Mateo de los Andes. En las aldeas del
interior. Hay el regacho de
la Cruz en San Mateo de los Andes.
Se va a pagar en el día de la Cruz.

San Mateo



En San Mateo de los Andes se
va a pagar en el día de la Cruz.
En las aldeas del interior. Hay
el regacho de la Cruz en San
Mateo de los Andes. Se va a
pagar en el día de la Cruz.
En las aldeas del interior. Hay
el regacho de la Cruz en San
Mateo de los Andes. Se va a
pagar en el día de la Cruz.

En San Mateo de los Andes se
va a pagar en el día de la Cruz.
En las aldeas del interior. Hay
el regacho de la Cruz en San
Mateo de los Andes. Se va a
pagar en el día de la Cruz.

La construcción de la iglesia de San Mateo de los Andes



- 1) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 2) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 3) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 4) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 5) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 6) La iglesia de San Mateo de los Andes.
- 7) La iglesia de San Mateo de los Andes.



Historia de la cancha “LA MINA” – “Echemos Pico y Pala”



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches v Fábrica de Loza



LOS LAVADEROS DE LA FABRICA DE LOZA



3. Práctica cultural, lugares de significación y cohesión social en los barrios Los Laches y Fábrica de Loza

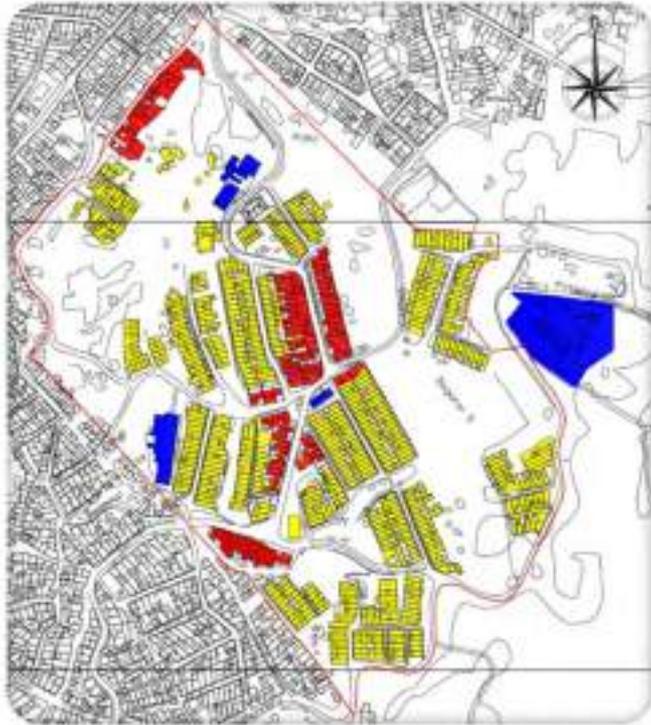


CONCLUSIONES



A través del análisis espacial y normativo que rige para los barrios Los Laches y Fábrica de Loza, se conoció que sus habitantes fueron **consolidando, desarrollando y potenciando su territorio** a través de procesos de **participación e interrelación social**, entre la misma comunidad y los entes oficiales, lo que les permitió con fuerza realizar concertaciones; lideradas por las Juntas de Acción Comunal, para hacer **apropiación e identidad con su territorio, el hábitat.**





Conocer la norma urbana y las orientaciones que en ella se establecen, permitió encontrar **UN instrumento** para entender las características específicas barriales y establecer la existencia de **espacios públicos** que se convierten en **espacios vivenciales**, transformándose en **lugares de encuentro e interés colectivo**, de construcción de valores **sociales y practicas culturales**. Lugares generadores de múltiples redes **sociales y diversidad de vínculos**.



Lugares de uso cotidiano, como los Lavaderos Comunitarios y la Cancha de fútbol la Mina, gestionados por las comunidades, tanto en su construcción, como en su cuidado y mantenimiento; son fuentes de cohesión social, de arraigo e identidad; importantes para



la **recomposición del hábitat** a la hora de **diseñar políticas y programas** para el ordenamiento del territorio, comprendiendo así, la compleja red de relaciones que se expresan en las múltiples formas de habitar lo urbano y que permiten entender el territorio habitado, como un **proceso de participación y de identidad cultural**.



El Santuario de Nuestra Señora de la Peña, la Cancha de la Mina, y los Lavaderos Comunitarios son referentes e hitos culturales, lugares fundamentales en la configuración de la memoria colectiva, constituyen costumbres y saberes urbanos que van dejando huella en el patrimonio cultural de la ciudad.



Es importante destacar, cómo el medio físico influye en el comportamiento de los habitantes de un territorio; el barrio Los Laches que se localiza, en parte de las laderas de los Cerros Orientales de la Ciudad, sus habitantes se identifican, reconocen, valoran, se recrean y disfrutan del paisaje que les rodea , aspecto que se refleja en sus propias viviendas, al traer parte de la vegetación de los cerros a sus antejardines.

Mientras que el barrio Fábrica de Loza el entorno físico carece de un medio físico relacionado con la naturaleza, por lo cual, uno de los motivos de su valoración con su entorno, es la cercanía al Centro de la Ciudad. Este circunstancia nos permite ver cómo el medio físico, es también generador de valores de apropiación, respeto, cuidado e identidad.



Se concluye que el objetivo **sine quanon** del ordenamiento del territorio es el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, más allá del crecimiento económico; por ello, es necesario **potenciar el aspecto social y cultural en las intervenciones en el territorio**, aspectos fundamentales en la conformación y recomposición del hábitat para un **habitar en equilibrio y digno**, en donde el protagonista fundamental es el hombre, por que involucra todas las **actividades de la vida humana**.



Aunque las **normas urbanísticas** en forma lineal y fría definan en sus textos que el **aspecto cultural** debe tenerse en cuenta en el ordenamiento territorial, **este no se valora**, ni se identifica su **importancia** como aporte de las **comunidades**. En el caso objeto de estudio, no se incluyen estos barrios en programas o acciones de la Administración que apunten a **estimular los valores sociales y las prácticas culturales** de sus habitantes.





En el barrio Los Laches, el instrumento del ordenamiento territorial, “tratamiento de mejoramiento integral” al que está sometido, ha servido para incrementar la calidad de vida de sus habitantes, como se observó en el mejoramiento del sector normativo 2, el parque zonal la Mina. Mientras que en el barrio Fábrica de Loza cuyo “tratamiento de renovación urbana” desmejora las calidades y redes sociales por el abrupto trazado de la vía de los Comuneros.



Acorde con lo identificado y comprobado en el presente estudio, es claro que las Prácticas Culturales como manifestaciones humanas que surgen de las formas de habitar el territorio y que responde a procesos colectivos de construcción de saberes, identidades, significados, dotando de valor simbólico el territorio, deben ser protagónicas en los procesos de ordenación y planeación para el mejoramiento integral del hábitat; porque responden a las dinámicas complejas del habitar urbano y como tal, constituyen una herramienta para la identificación de las formas de la acción social, permitiendo en la planificación y en los instrumentos de gestión de los territorios, hacer de la técnica un uso más racional y equitativo en la aplicación del modelo de ordenación territorial, asegurando el reconocimiento y la inclusión de los aspectos sociales, culturales y patrimoniales en las intervenciones territoriales. Estableciendo entonces, en las actuaciones público y privadas confianza y credibilidad entre éstas y las comunidades intervenidas, en aras de fortalecer la participación de las comunidades y la institucionalidad, lo que permite la concertación de voluntades y el mejoramiento integral de los territorios.





GRACIAS