

**INJAVIU**

Instituto Javeriano de Vivienda y Urbanismo

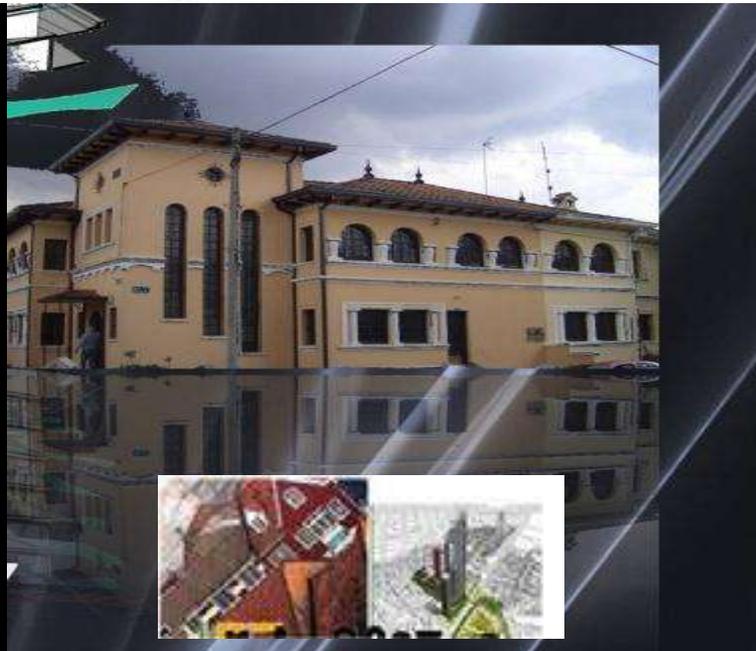


Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

**X SEMINARIO ACIUR**

**POLITICAS DE VIVIENDA Y DERECHOS HABITACIONALES**

Reflexiones sobre la justicia espacial en la ciudad latinoamericana.



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.

**ARQ. SERGIO GARCÉS CORZO**  
19 de septiembre de 2012



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN EN ARQUITECTURA

**GRUPO COLCIENCIAS: PATRIMONIO CONSTRUIDO TEXTO Y CONTEXTO**

# Tabla de Contenido



- **Ficha técnica de investigación**
- **Descripción del proyecto**
- **Estado del Arte**
  - Impactos de proyectos urbanos
- **Marco Referencial**
  - Metodologías por escenarios
  - Transformaciones físicas del territorio
  - Marco normativo
  - Delimitación territorial
- **Contexto**
  - Centralidades- Bogotá
  - Proyectos estructurantes- Centro Bogotá
  - Av. Mariscal Sucre- Bogotá
  - Marco Histórico. Paisaje urbano en la Bogotá premoderna.
- **Metodología Escenarios de Impacto**
- **Participantes**
- **Conclusiones**
- **Bibliografía**





# FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO



# Ficha Técnica del Proyecto



<b>TITULO</b>	<b>POSIBLES ESCENARIOS DEL IMPACTO DE LA AVENIDA MARISCAL SUCRE EN EL PAISAJE URBANO DE SECTORES PATRIMONIALES DEL CENTRO EXPANDIDO DE BOGOTÁ.</b>
<b>INVESTIGADORES</b>	Inv. Principal: MARIO PERILLA Co-investigadores: FLORINDA SANCHEZ SERGIO GARCÉS
<b>GRUPOS DE INVESTIGACIÓN</b>	CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN EN ARQUITECTURA PATRIMONIO CONSTRUIDO: TEXTO Y CONTEXTO
<b>LINEAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>15. PATRIMONIO CONSTRUIDO Y 14. EDIFICACION</b>
<b>APOYO INTERINSTITUCIONAL</b>	1. CORPORACIÓN UNIVERSIDADES DEL CENTRO 2. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
<b>PERÍODO</b>	<b>1-2011 / 2-2011</b>
<b>VINCULACIÓN ESTUDIANTES</b>	<b>Practica Empresarial:</b> Guillermo Lozano - Alberto Amaya - Richard Pérez <b>Semillero Ingeniar:</b> Sergio Castiblanco – Yeimmy Lorena Prieto
<b>VINCULACIÓN EGRESADOS</b>	<b>Semillero de Inv. VIGHA:</b> Lina Rojas <b>Investigador Auxiliar:</b> Jonathan Ávila
<b>VINCULACIÓN COMPONENTES TEMÁTICOS</b>	1. Hábitat (Delineantes. - CGA). 2. Medio Ambiente. 3. Electiva Patrimonio 4. Electiva Gestión territorial

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



## Problema de Investigación.



Impactos de la adecuación y ampliación de la Avenida Mariscal Sucre, en los barrios patrimoniales Armenia, Teusaquillo, La Magdalena, Sta. Teresita y la Soledad, en Bogotá, en los siguientes aspectos:

- Transformación del patrimonio doméstico.
- Modificación del paisaje urbano.
- Transformación del tejido residencial y su estructura morfológica.
- Transformación de las dinámicas de uso del territorio.



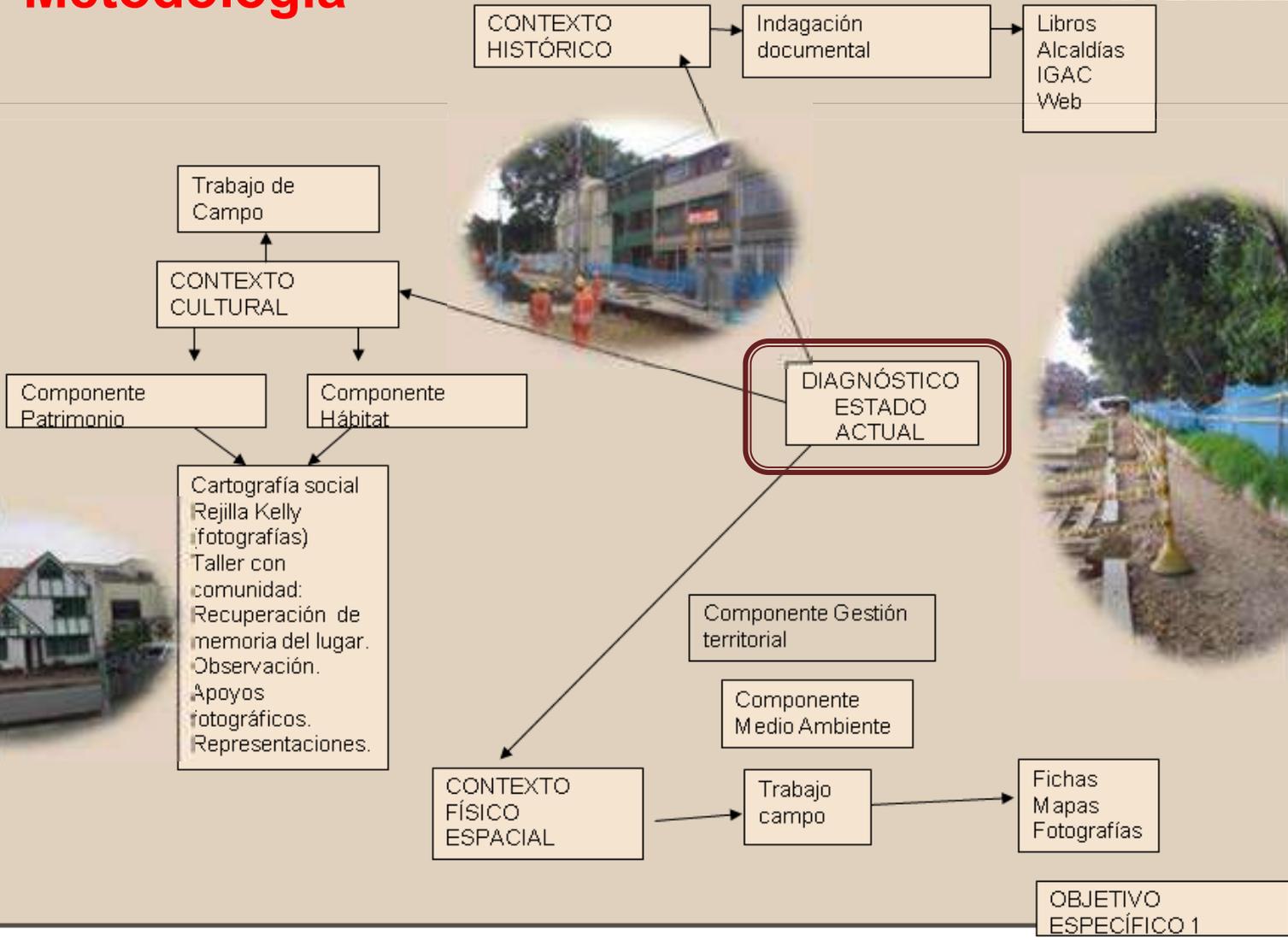
# Objetivos:



<b>TITULO</b>	<b>Posibles escenarios del impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Configurar posibles escenarios del impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el paisaje urbano en sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá como estrategia de toma de decisiones.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Elaborar diagnóstico del estado actual de ámbitos físico espacial y cultural y panorama histórico del territorio de análisis.</li><li>•Definir indicadores de impacto en paisaje por proyectos estructurantes.</li><li>•Configurar posibles escenarios de impacto en sectores patrimoniales como estrategia de valoración en toma de decisiones.</li></ul>

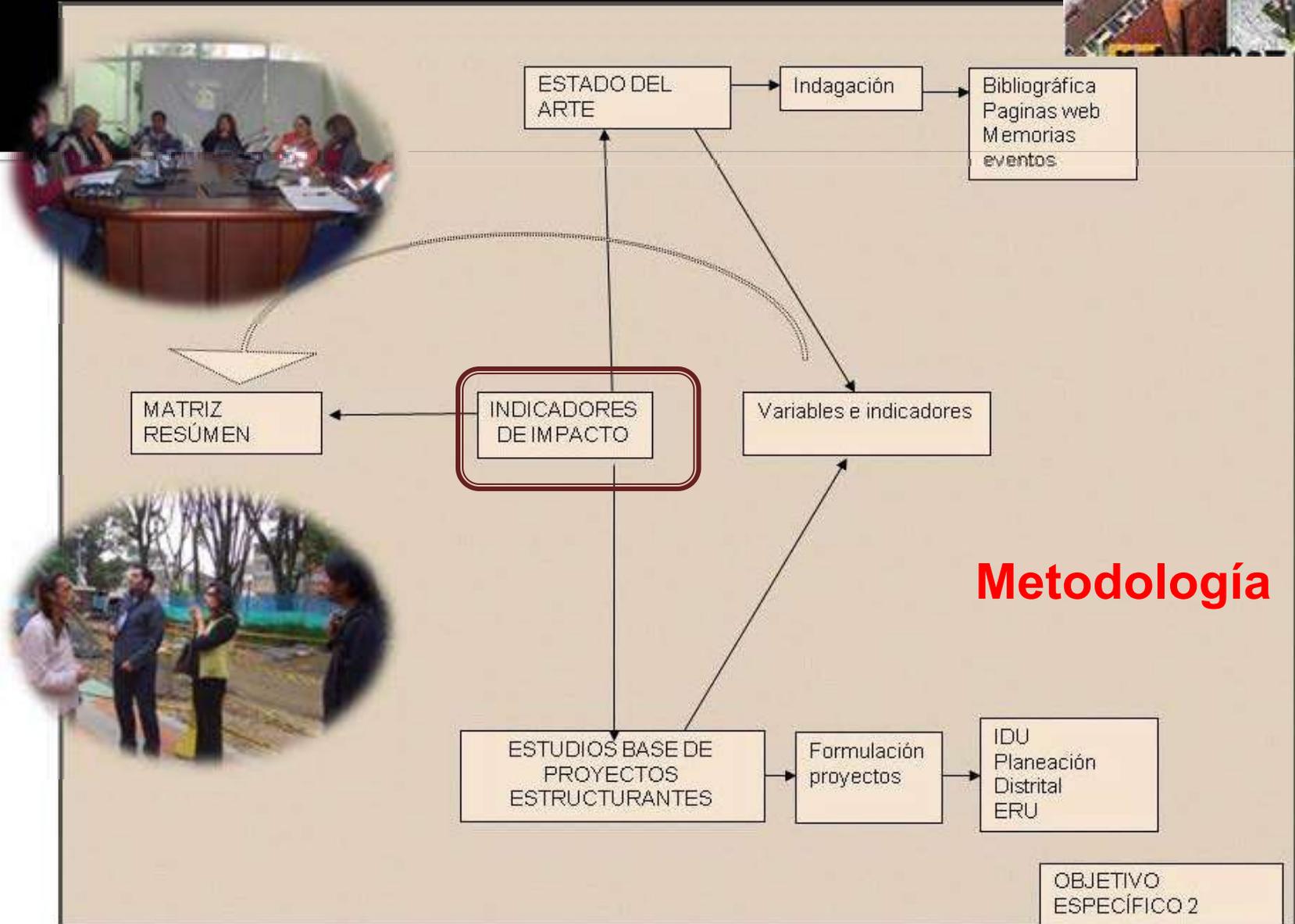


# Metodología



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



MARCO  
TEÓRICO

INDAGACIÓN  
DOCUMENTAL

POSIBLE  
IDEAL  
PROBABLE  
POSIBLE  
PREFERIBLE  
PLAUSIBLE

PLANEACIÓN

POSIBLES  
ESCENARIOS

CAPÍTULO  
6

MARCO  
CONTEXTUAL

ESCENARIOS  
REALES:  
Casos de  
revitalización del  
paisaje y territorio  
patrimonial.  
(modernidad).  
Contexto  
internacional  
Barcelona, Londres,  
París, Buenos Aires,  
Santiago de Chile.

OBJETIVO  
ESPECÍFICO 3

## Metodología

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





# ESTADO DEL ARTE



# Impactos por proyectos estructurantes



Internalidades: Diseño del proyecto. Variables. Factores. Propuesta.

Externalidades: significado para la ciudad. Conflictos al interior de los territorios. Impactos. Escenarios: posible, viable,

Cómo analizarlos?

Que son?

Nuevas formas de planificación territorial.  
Ciudad/empresa  
Ciudad/ámbito de gestión

Límites de la evaluación

Dimensiones: analítica, temporal, efectos en escenarios.

Logro de: contrastes/desigualdad o democracia urbana.

Coherencia entre proyecto y escenarios

Nuevos discursos institucionales

Megaproyectos  
Proyectos estructurantes  
Acupuntura urbana

**PROYECTOS URBANOS**  
**IMPACTOS**

Que buscan?

Revitalización  
Renovación  
Conservación

Ámbitos de impacto

Físicos: paisaje urbano, ambiente,  
Culturales sociales: cambios de población (a veces gentrificación- desplazamientos.). Cambio de referentes en la ciudad. Cambio de imagen. Generación de no lugares abstractos y genéricos. Pérdida de memoria y símbolos.

Que los caracteriza?

Integran: planes parciales, planes maestros, movilidad, usos.

VAINER. Carlos. VIII Seminario de Investig Urbanos, ACIUR, -2009, Bogotá.

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





# Estudios de Impactos por proyectos estructurantes

INVESTIGADORES URBANOS	CONCEPCION DE LA CIUDAD COMO UNA EMPRESA? PARTICIPACION CIUDADANA LIMITADA A MECANISMOS FORMALES INOPERABLES Y CONTROLADOS. NUEVOS ENFOQUES CON PARTICIPACION DE DECISORES POLÍTICOS, ESPECIALISTAS TEMÁTICOS, CIUDADANOS Y SUS ORGANIZACIONES PAISAJES URBANOS FRAGMENTADOS
INVESTIGADORES DEL PATRIMONIO	ACTUACIÓN EMPRESARIAL Y ESPECULATIVA POR PARTE DEL GOBIERNO AVANCE DEL NUEVO ESQUEMA DE LA CIUDAD METROPOLI ELEMENTO DE COHESIÓN EN LOS DIFERENTES FRAGMENTOS DE LA CIUDAD? COSTO SOCIAL, CULTURAL Y POLÍTICO LOS SECTORES PATRIMONIALES O CENTROS HISTORICOS PUEDEN CONVERTIRSE EN GRANDES PROYECTOS URBANOS?
INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES	CAMBIOS EN EL USO DEL SUELO (PREDIOS) CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN URBANA CAMBIOS EN EL BIENESTAR SOCIAL RECUPERACIÓN DE LAS FINANZAS PUBLICAS

CARRION Fernando. Revista Eure Vol. XXXI, N° 939; pp. 89-100.2005

IDU. Evaluación de los impactos causados por las infraestructuras viales, 2008

MONTENEGRO MIRANDA Germán. IX Seminario de Investigación urbana y regional. 2010

RIVERA BORRAYO Elizabeth. IX Seminario de Investigación urbana y regional. 2010

VAINER Carlos. VIII Seminario de Investigadores Urbanos, ACIUR, 2009



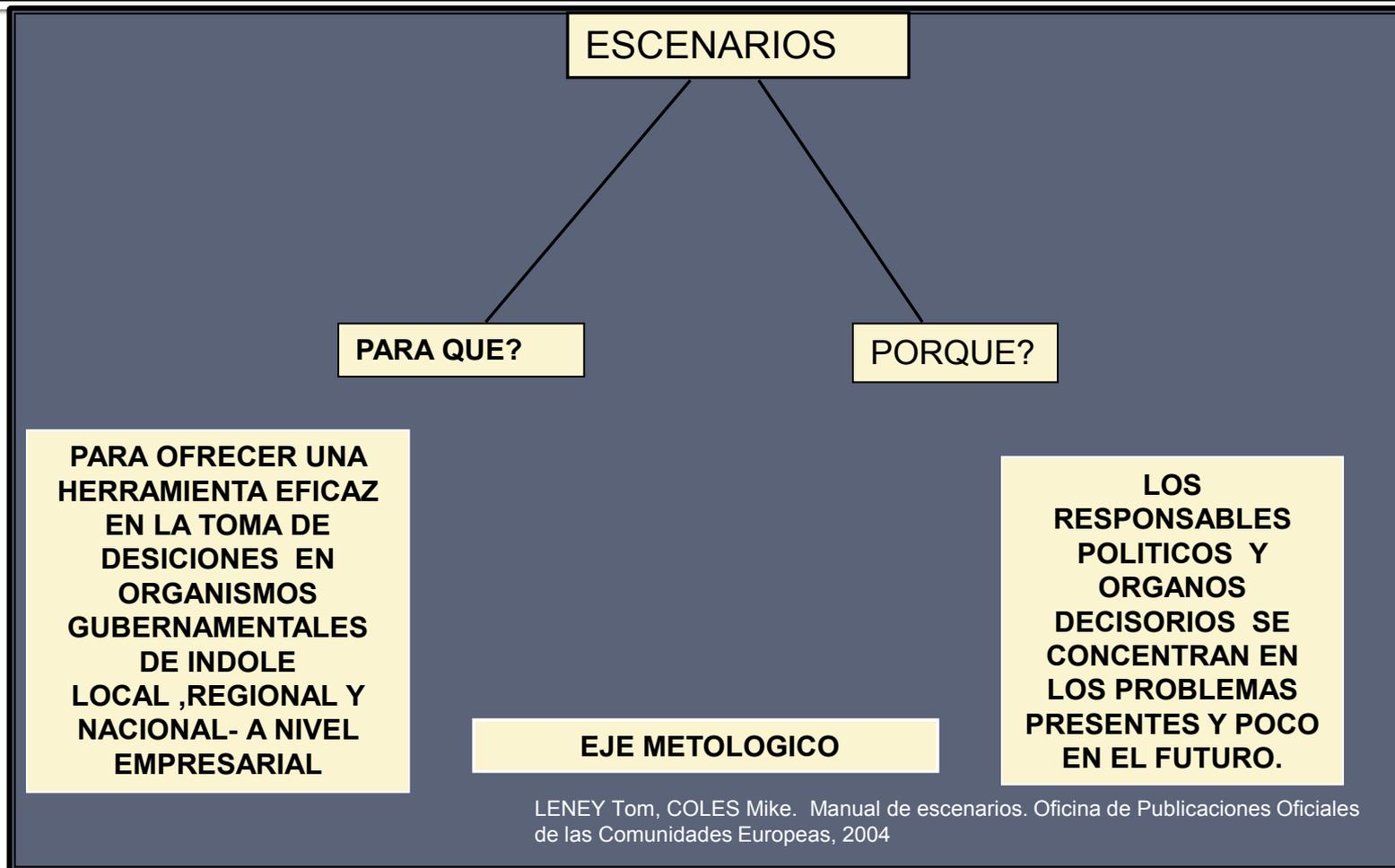


# MARCO REFERENCIAL





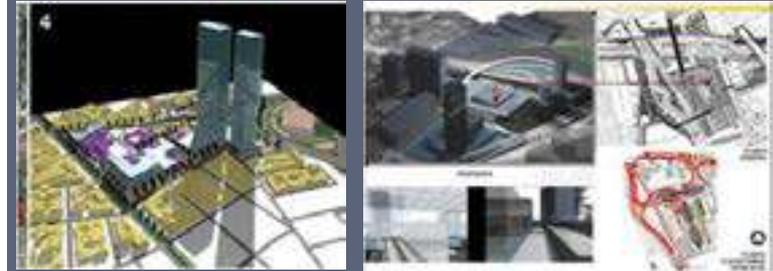
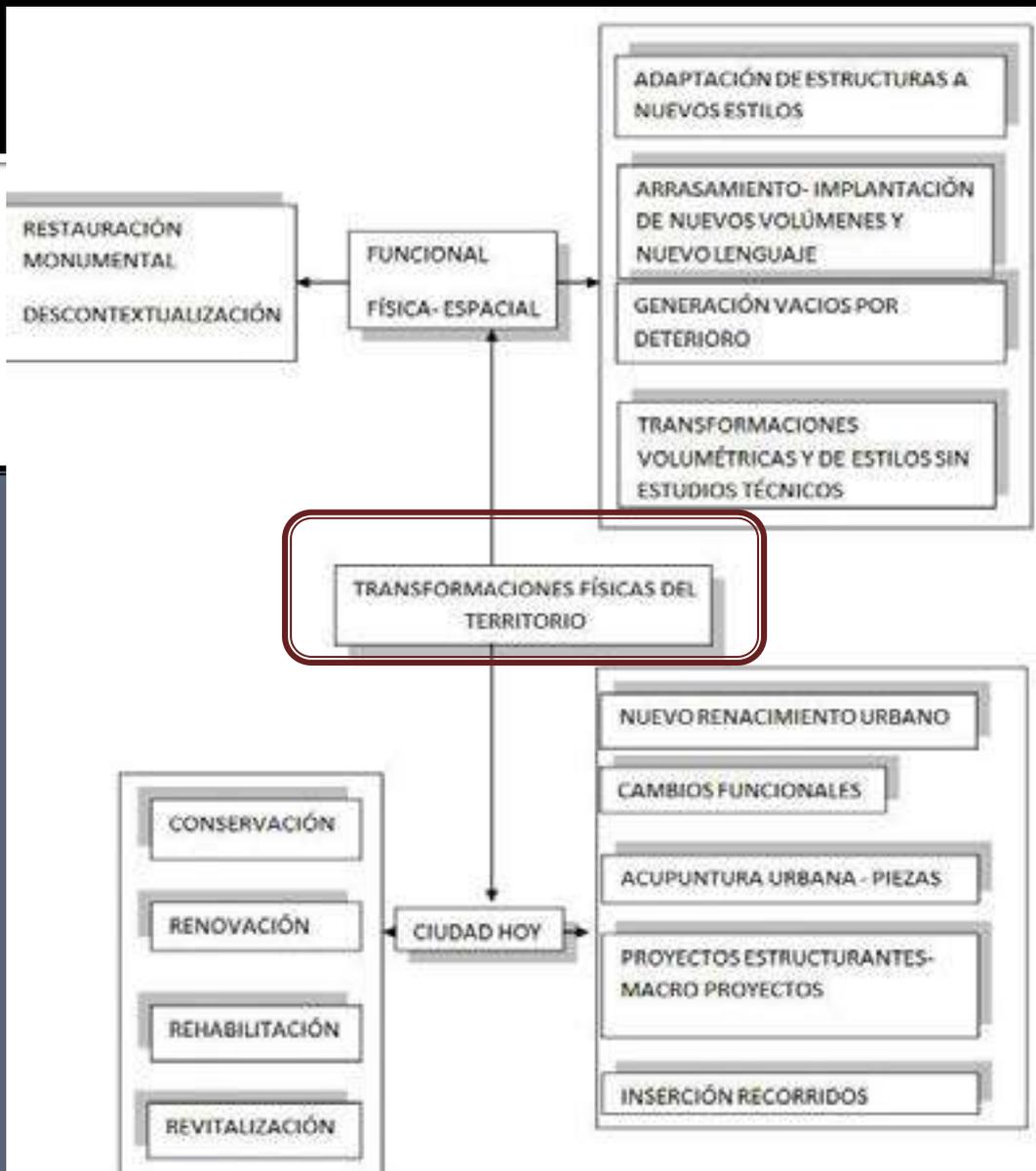
# Metodologías por escenarios



# Metodologías por escenarios



# Proyectos Estructurantes y transformaciones del territorio



# MARCO NORMATIVO



**PATRIMONIO CULTURAL**

Ministerio de  
Cultura. Ley 1185-  
2008

Sector de Interés  
Tipología:  
Vivienda/Doméstica

Instituto Distrital de  
Patrimonio Cultural

Decreto 606-2001  
POT

INTANGIBLE

MATERIAL

**PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

Diversas  
manifestaciones  
arquitectónicas

Sectores con desarrollo  
Individual, SIC  
Vivienda en serie,  
agrupaciones o  
conjuntos

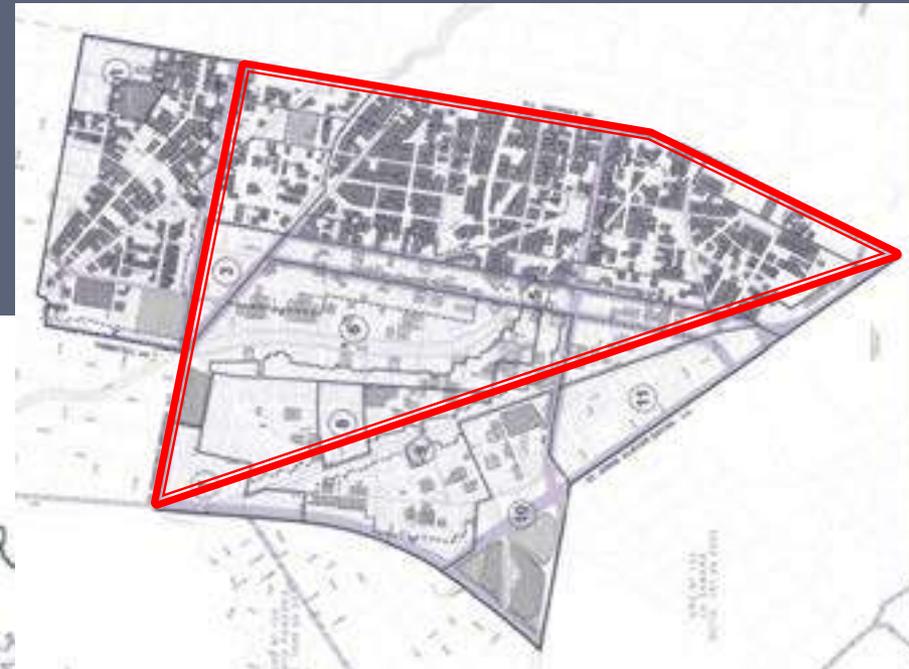
Barrios: Teusaquillo,  
Soledad, La  
Magdalena, Santa  
Teresita, entre otros..

Valor Arq./ urb./Amb.

# MARCO NORMATIVO- Delimitación territorial



UPZ-101- En Bogotá



# MARCO NORMATIVO- Delimitación física



UPZ – 101 Teusaquillo



Plan zonal Centro

Decreto 492/2007



Edificabilidad



Usos



Conservación

# MARCO NORMATIVO- Delimitación física



## Estructura UPZ-101



### ESTRUCTURA UPZ 101 TEUSAQUILLO



# MARCO NORMATIVO- Delimitación física



## Estructura UPZ-101

PLANO DE LOCALIZACIÓN DE SECTORES NORMATIVOS



SECTORES NORMATIVOS				
Nº	DESCRIPCIÓN	ÁREA (M <sup>2</sup> )	USO	REGLAMENTO
1	SECTOR 1	...	...	...
2	SECTOR 2	...	...	...
3	SECTOR 3	...	...	...
4	SECTOR 4	...	...	...
5	SECTOR 5	...	...	...
6	SECTOR 6	...	...	...
7	SECTOR 7	...	...	...
8	SECTOR 8	...	...	...
9	SECTOR 9	...	...	...
10	SECTOR 10	...	...	...
11	SECTOR 11	...	...	...
12	SECTOR 12	...	...	...

**CONVENCIONES**

- LIMITE DE CADASTRO
- LIMITE DE URBES
- LIMITE PLANIFICACION, LIMITE DE ZONAS
- LIMITE DE SECTOR
- LIMITE DE RESERVAS
- LIMITE DE RESERVAS URBANAS
- LIMITE DE RESERVAS URBANAS
- LIMITE DE RESERVAS URBANAS

PLANO Nº  
**1**  
DE  
**4**

UPZ 101  
**TEUSAQUILLO**

**ESTRUCTURA BÁSICA  
SECTORES NORMATIVOS**

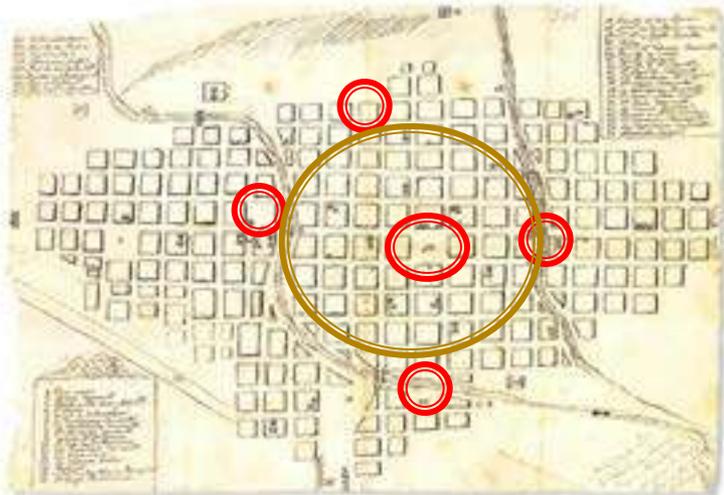
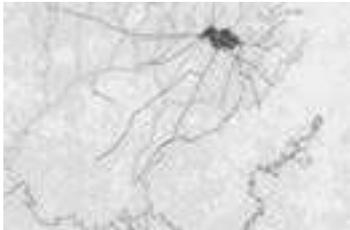


DECRETO  
**492**  
Fecha:  
15 DE OCT. DE 2011

SECRETARÍA MUNICIPAL DE PLANEACIÓN

*[Signature]*

# CENTRALIDADES- CIUDAD COLONIA



Plaza Mayor



Centro simbólico:  
poder-control-vida  
social

Ciudad escrituraria:  
Control saber-



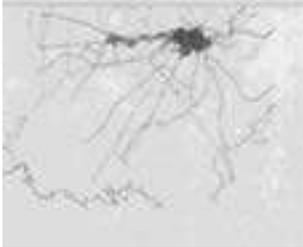
Ciudad de los  
vecinos.  
Contraposición:  
excluidos.  
Ciudad  
periférica:  
Pueblos de  
indios o  
desclasados

Subcentros :

- San Victorino
- San Francisco
- San Agustín
- Chorro Quevedo



# CENTRALIDADES- CIUDAD REPUBLICANA



Centro

Antigua ciudad  
fundacional hispana

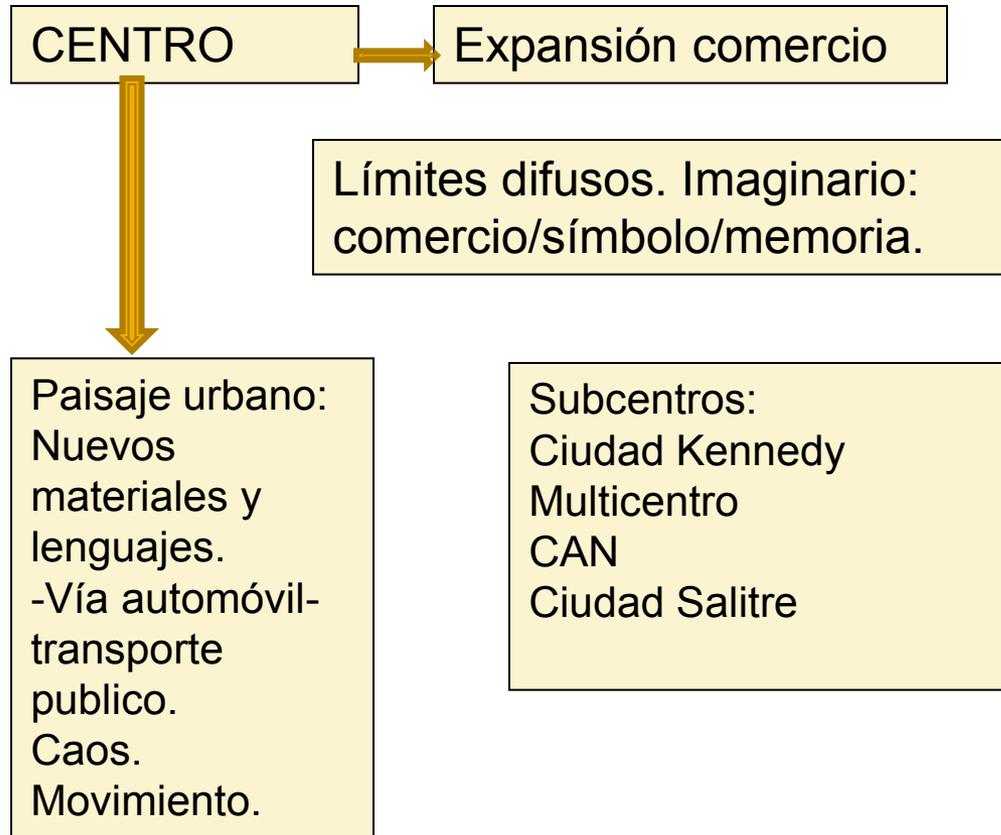
Paisaje urbano:  
-Núcleo arquitectónico.  
Hibridez (lenguajes  
coloniales+historicistas).  
Parque-Jardin, alameda.  
Paseo-café.  
-Simbólico  
-Hitos - Memoria

Usos heterogéneos:  
-Arcaicos: religiosos,  
educativos,  
institucionales  
-Emergentes:  
financieros, comercio  
especializado.  
-Lúdicos: deguste de la  
ciudad

*CARTILLA ESPACIO PÚBLICO  
DE LA ROSA, MOISÉS. CALLES DE SANTA FÉ.*



# CENTRALIDADES- CIUDAD MODERNA



CARTILLA ESPACIO PÚBLICO

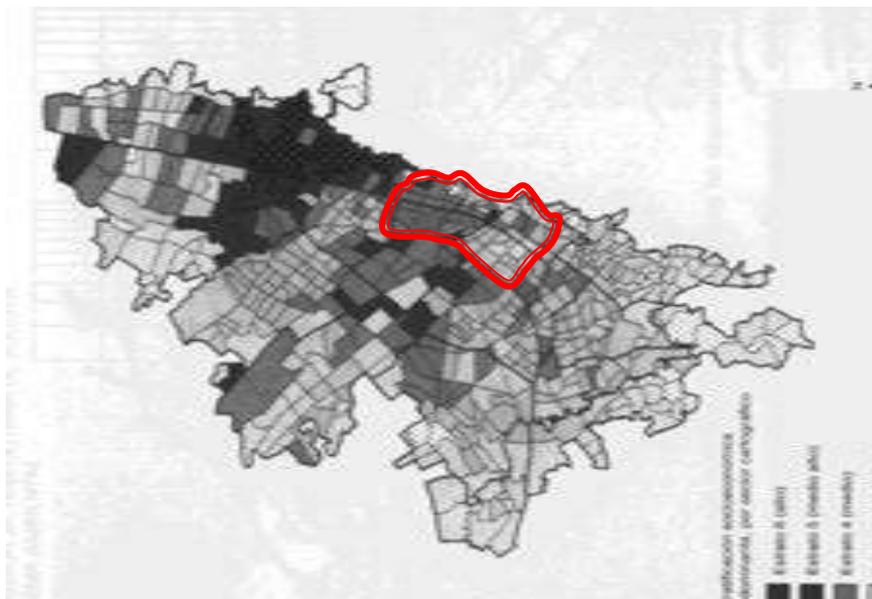
Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





# CENTRALIDADES- CIUDAD CONTEMPORÁNEA

TENDENCIAS: CENTRO: LUGAR DEL DESEO Y COMO PROYECTO



Centro expandido en el contexto de la ciudad

CIUDAD-REGIÓN METROPOLITANA

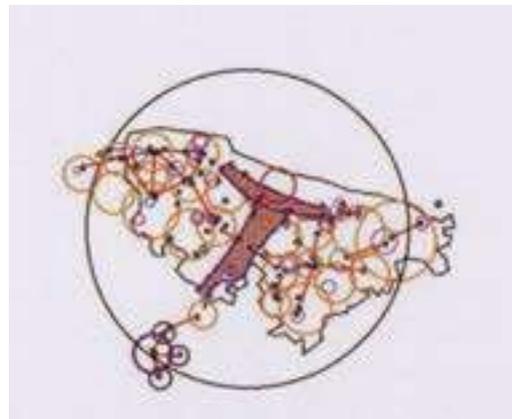
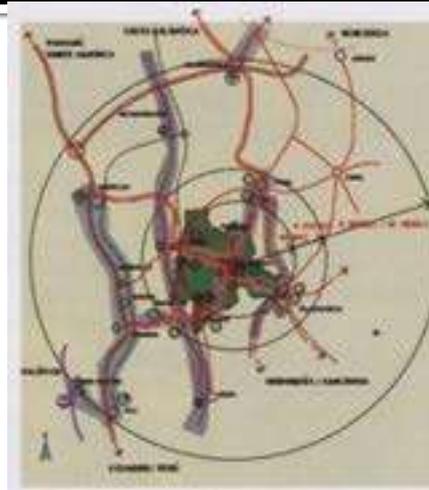
Plan Centro: territorio diverso.  
Nivel escalar: local, regional, internacional.  
Habitabilidad,  
Renovación y Patrimonio  
Construido. Planes y Proyectos-  
Operaciones Estratégicas.  
Integración: centro Histórico/  
Centro Internacional.  
Nodo: red regional de ciudades.  
Flujos- corredores integradores  
nacionales.

*IOANNIS ARIS ALEXIOU. CIUDAD DEL FUTURO,  
CIUDAD INTELIGENTE*





# CENTRALIDADES- CIUDAD CONTEMPORÁNEA



BOGOTÁ CIUDAD REGIÓN  
METROPOLITANA

BOGOTÁ CIUDAD NODO  
DEPARTAMENTAL

BOGOTÁ CENTRO DE  
FLUJOS NACIONALES

BOGOTÁ NODO CIUDAD  
REGIÓN GLOBAL  
INTERNACIONAL

*IOANNIS ARIS ALEXIOU. CIUDAD DEL FUTURO,  
CIUDAD INTELIGENTE*



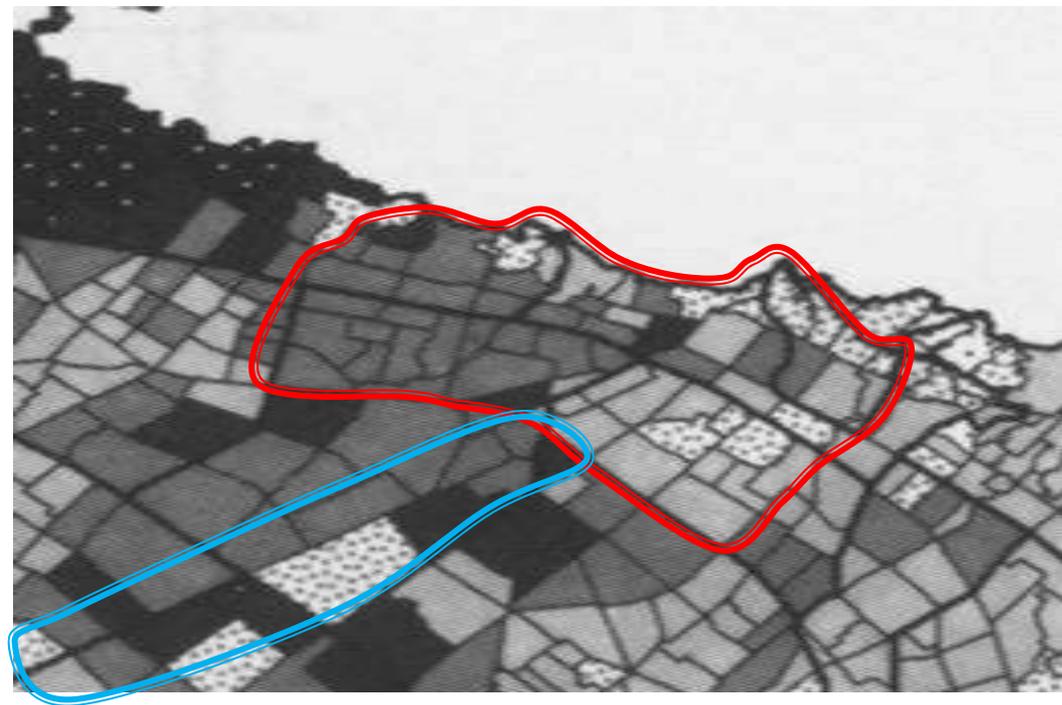


# CENTRALIDADES- CIUDAD CONTEMPORÁNEA

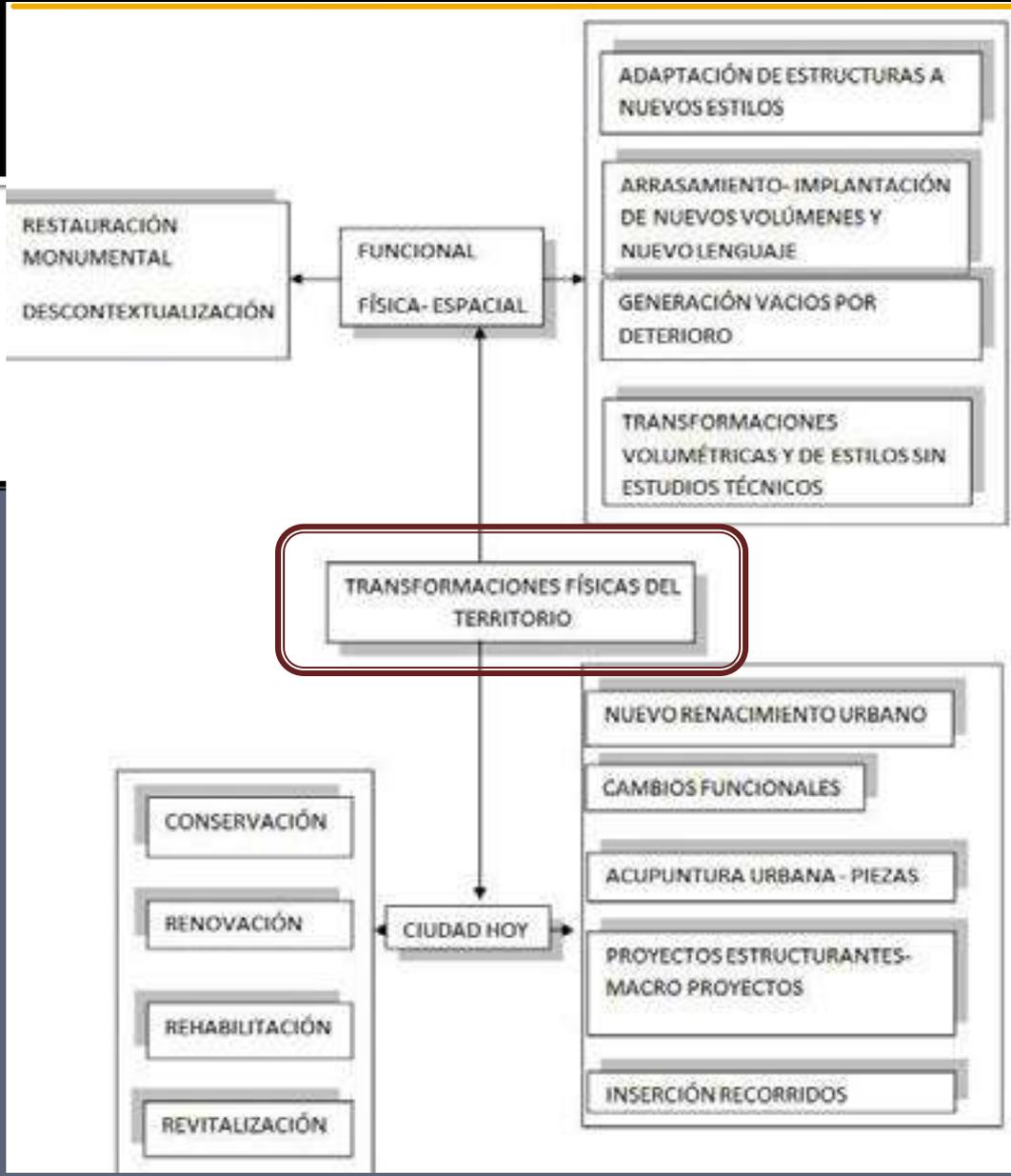
## CENTRO EXPANDIDO

INTEGRACIÓN:  
CENTRO HISTÓRICO  
CENTRO INTERNACIONAL.  
PROYECTOS  
CULTURALES-  
TURÍSTICOS FINANCIEROS-  
VIVIENDA

RELACIÓN CON  
AEROPUERTO ELDORADO  
EJE CALLE 26  
PROYECTOS  
FINANCIEROS-TURÍSTICOS



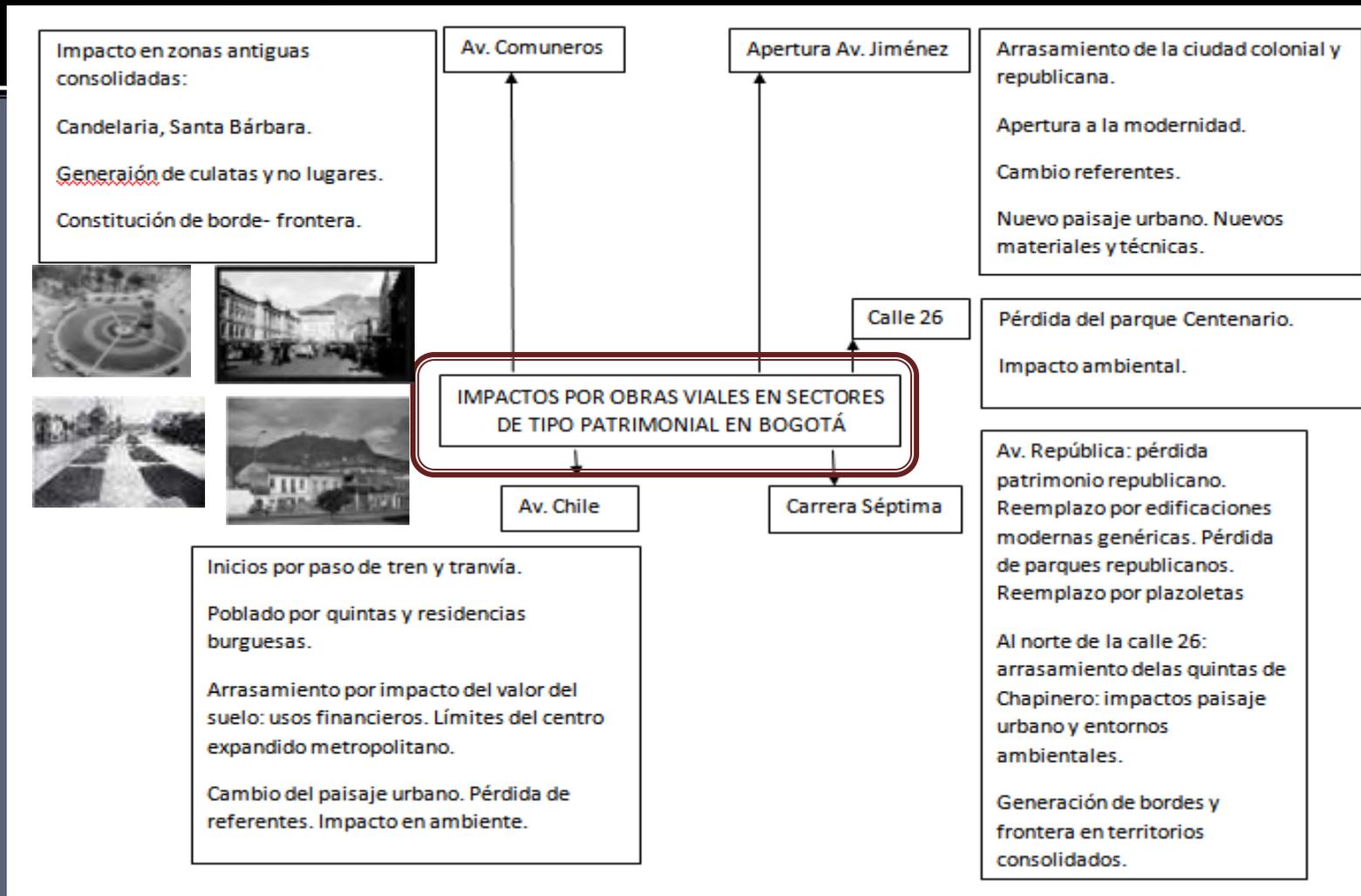
# PROYECTOS ESTRUCTURANTES



Nuevos discursos sobre las orientaciones de los Proyectos Estructurantes y su impacto en los Centros de ciudad.



# Impactos por proyectos estructurantes





# PROYECTOS ESTRUCTURANTES- CONTEXTO



Zona Le Halles- París



Ría Abandoibarra. Bilbao-



Puerto Madero- Buenos Aires



Las Condes- Santiago de Chile

# PROYECTOS ESTRUCTURANTES- ANÁLISIS





# PROYECTOS ESTRUCTURANTES- BOGOTÁ- CENTRO

PLANES DE RENOVACIÓN URBANA - BOGOTÁ

PLANES PARCIALES

PROYECTOS

CARACTERIZACIONES

**Nodos/ Ejes estratégicos para planes parciales**

Chico- Lago

Estación Sabana

Grandes proyectos con implementación de infraestructuras de movilidad

Calle 26

**La Estrella**  
**Plaza de la Democracia**  
**Alameda**

Centralidad. Integración Internacional, regional y urbana.

Centro histórico – Centro Internacional- Centro Metropolitano

Centro cultural nacional

Movilidad local-regional-internacional:

Centro

**San Martín-**  
**Estación Central-**  
**Cementerio Central-**  
**Mártires**

**Av. Mariscal Sucre**

Detonador de proyectos de urbanización.

Pieza urbana: distrito central de negocios financiero y corporativo.

Metro

Transmilenio

Tren cercanías

Aeropuerto

Parque Bicentenario

Proyecto urbano Mambo- Bib. Nacional.

Dimensiones cultural, financiero, vivienda y turístico.

Reutilización edificaciones

Recuperación de inmuebles  
Interés Cultural

Renovación urbana. Vivienda nueva

Nuevos desarrollos inmobiliarios

**Proyecto urbano Borde Armenia**



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES- BOGOTÁ- CENTRO

## PROGRAMAS TERRITORIALES INTEGRADOS

PTI 1 - Las Cruces y San Bernardo

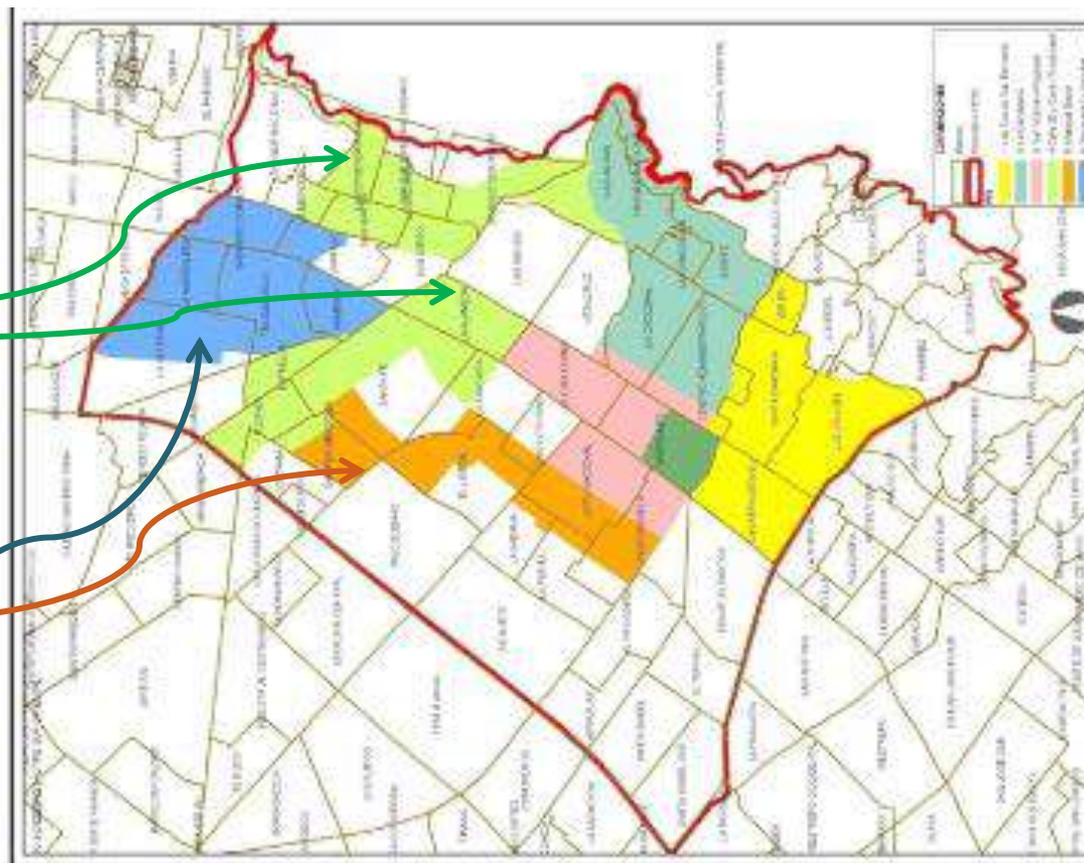
PTI 2 - Calle 26 y Centro Tradicional

PTI 3 - San Victorino Regional

PTI 4 - Mariscal Sucre

PTI 5 - Teusaquillo y Soledad

PTI 6 - La Candelaria



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES- BOGOTÁ- CENTRO



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

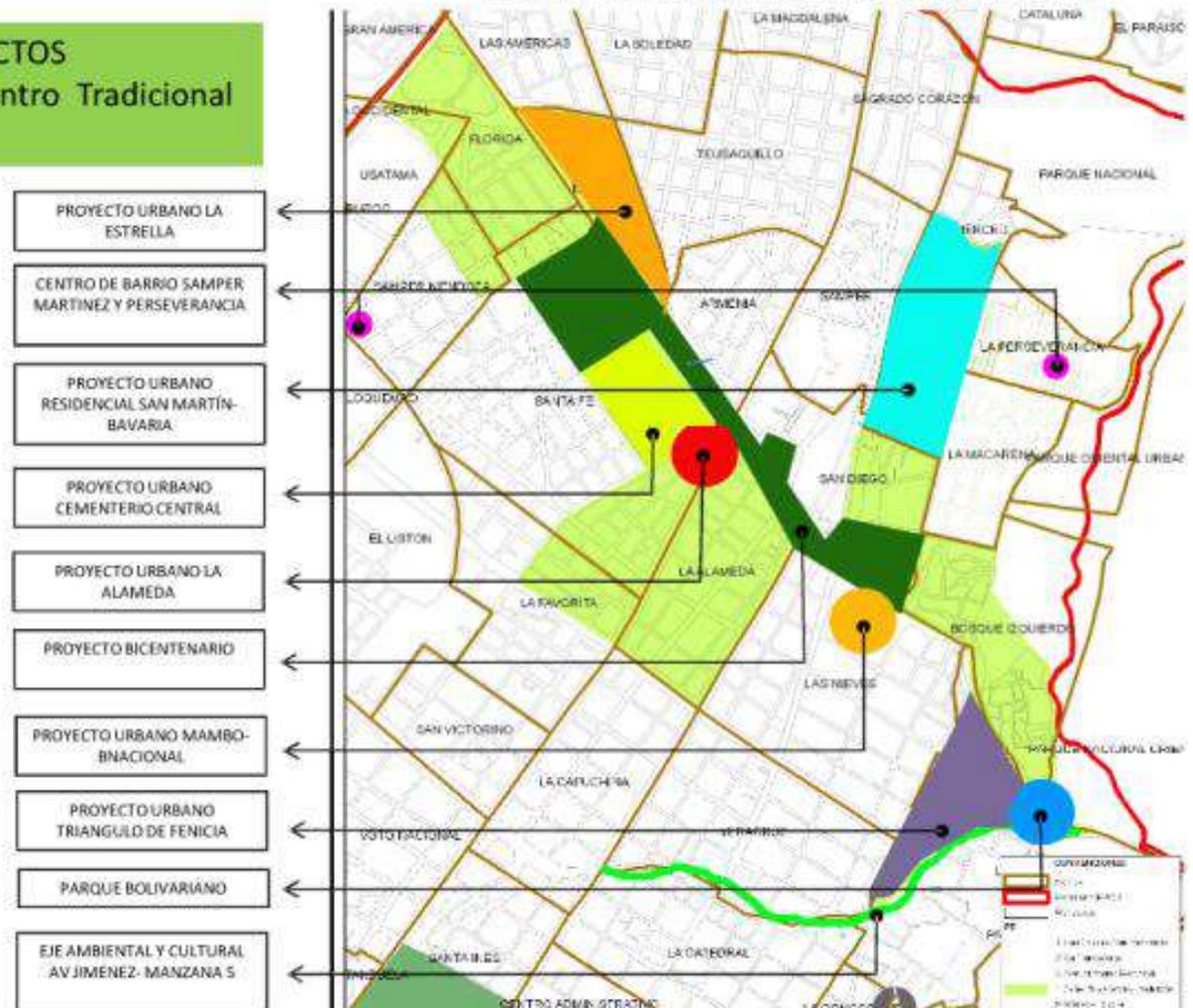
**PROYECTOS**  
PTI 2 Calle 26 y Centro Tradicional

**BARRIOS**  
Las Américas  
Estrella  
Florida  
Santa Fe  
La Favorita  
La Alameda  
San Diego  
Las Nieves  
Las Aguas  
Bosque Izquierdo  
San Martín  
La Merced

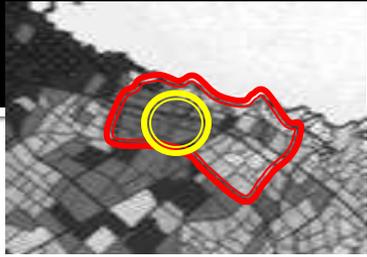
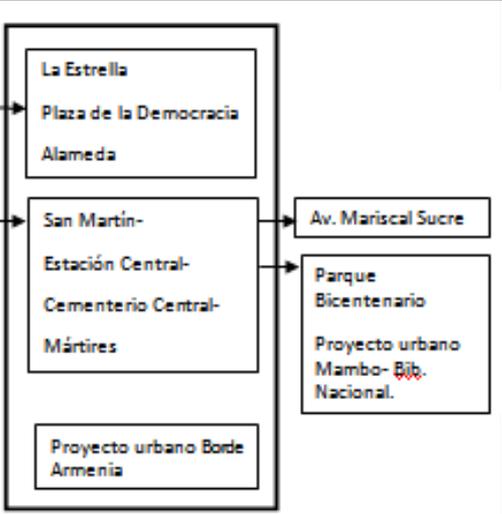


ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
HABITAT

## GESTIÓN DE PROYECTOS Gestión integral sobre el territorio



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis



**ZONAS PRIORITARIAS DE INTERVENCIÓN (2008-2012) INICIATIVA PÚBLICA**

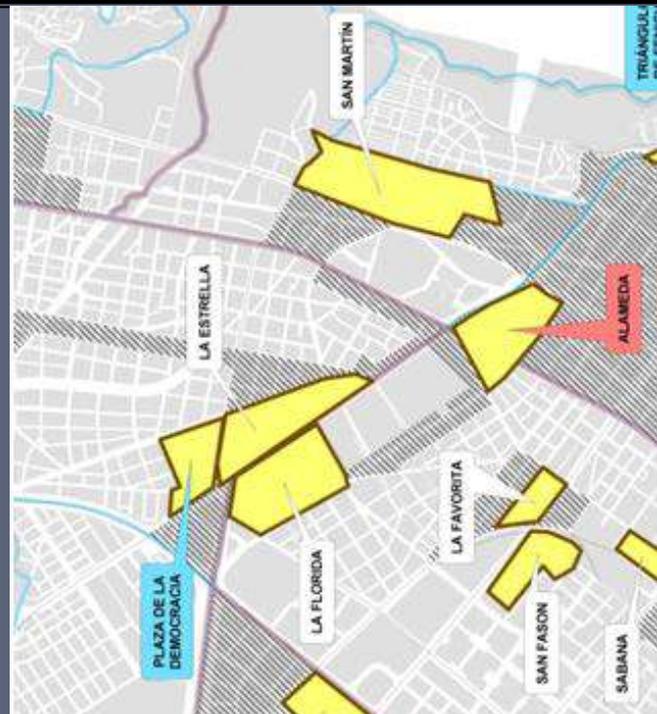
- Formulación de Planes Parciales y Proyectos Urbanos. (25.36 Ha.)
- Gestión Social

**PROYECTOS DE INICIATIVA MIXTA O PRIVADA QUE LA ERU ACOMPAÑA**

- Formulación de Planes Parciales. (49.82 Ha.)
- Gestión Social

**PROYECTOS DE INICIATIVA PRIVADA EN CURSO**

**PROYECTOS PARA INCORPORACIÓN DE INICIATIVA PRIVADA – ERU (13.9 Ha.)**



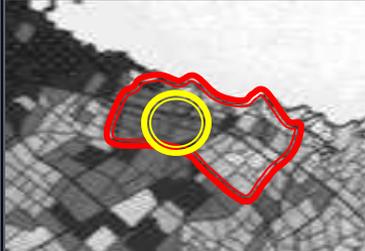


# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## ESTACIÓN CENTRAL ALAMEDA

### PROYECTOS EN ETAPA DE FORMULACIÓN

#	PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA	LOCALIDAD	UPZ	ÁREA DE PLANIFICACIÓN
1	LA ALAMEDA	SANTA FE	LAS NIEVES	6.4 Ha.



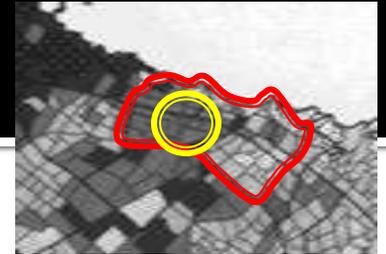
ALAMEDA – ESTACIÓN CENTRAL



COORDINACIÓN DE ENTIDADES PÚBLICAS,  
PROMOCIÓN Y ATRACCIÓN DE INVERSIÓN  
PRIVADA.

Resolución de determinantes en  
tramite ante la SDP

# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis



## PARQUE CEMENTERIO

### Objetivos del proyecto

- + Reforzar la estructura de espacio público del sector integrando la zona de los cementerios y el Parque del Renacimiento con el resto de la zona y la ciudad.
- + Promover la recuperación del parque barrial de la calle 24 con carrera 23 y el parque de la Avenida Caracas con transversal 17.
- + Consolidar el sector a partir de la definición, priorización y construcción de la Avenida Mariscal Sucre como proyecto detonador de procesos de reurbanización, y definir la intersección de esta con la calle 26.
- + Jerarquizar los valores arquitectónicos y urbanos de los inmuebles de interés cultural, dotarlos con la infraestructura de equipamientos y espacios públicos necesarios y adaptarlos a la nueva vocación que se proponga para el sector.
- + Reactivar el uso residencial original del barrio Santa Fe con el fin de establecer un equilibrio de actividades en la zona y así lograr una recuperación integral del sector.
- + Consolidar la calle 24 por medio de la volumetría, los usos y el tratamiento del espacio público.
- + Promover estacionamientos en subsuelo aprovechando los espacios públicos existentes.





# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## PLAZA DE LA DEMOCRACIA

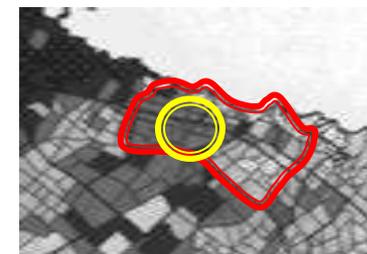
Vocación y usos del proyecto

Servicios empresariales.  
Área de intervención eru

7 manzanas.  
102 predios.  
6.7 Ha. (área de planificación).  
Iniciativa del proyecto: Pública

Promotor Plan Parcial: Grupo APEL  
Localización

Norte: Calle 39.  
Noroccidente: Calle 30.  
Sur: Calle 34.  
Suroccidente: Calle 26.  
Suroccidente: Calle 26.  
Objetivos del proyecto



Así quedará la obra



Gráficos: CEET





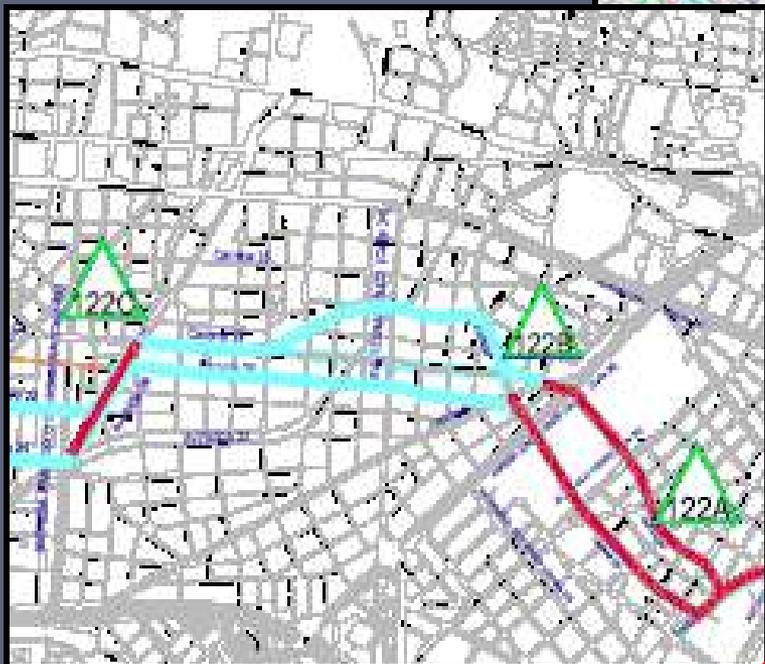
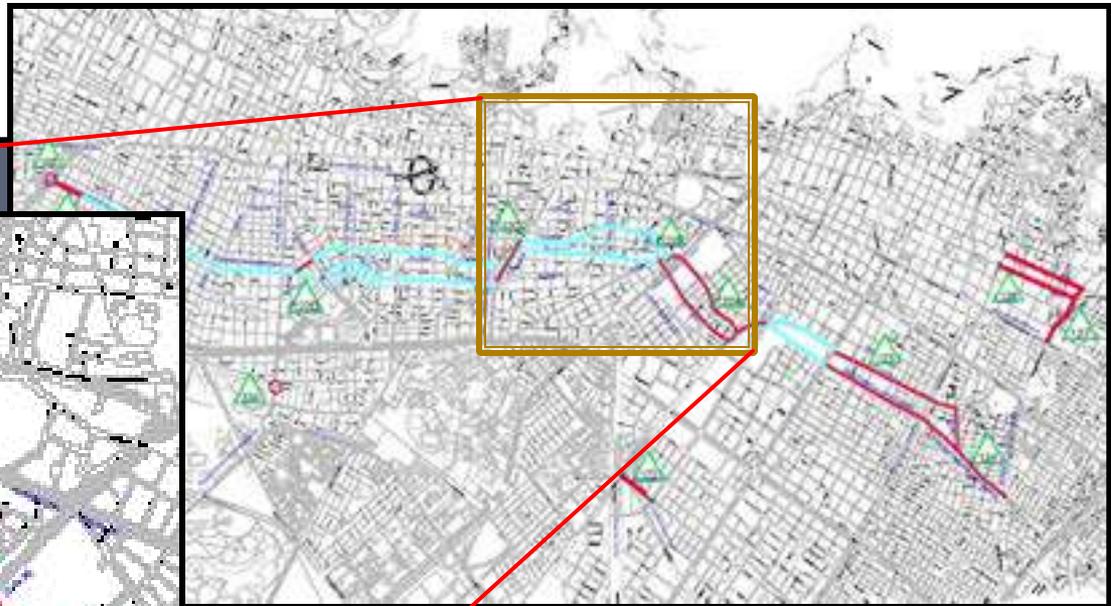
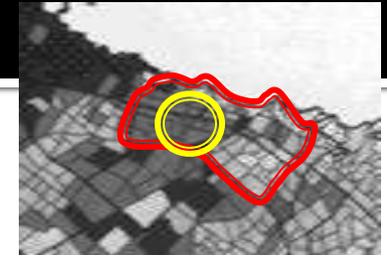
# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## PLAZA DE LA DEMOCRACIA-ESTRELLA



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

AV. MARISCAL SUCRE – TRAMO Av. Calle 19-Calle 62



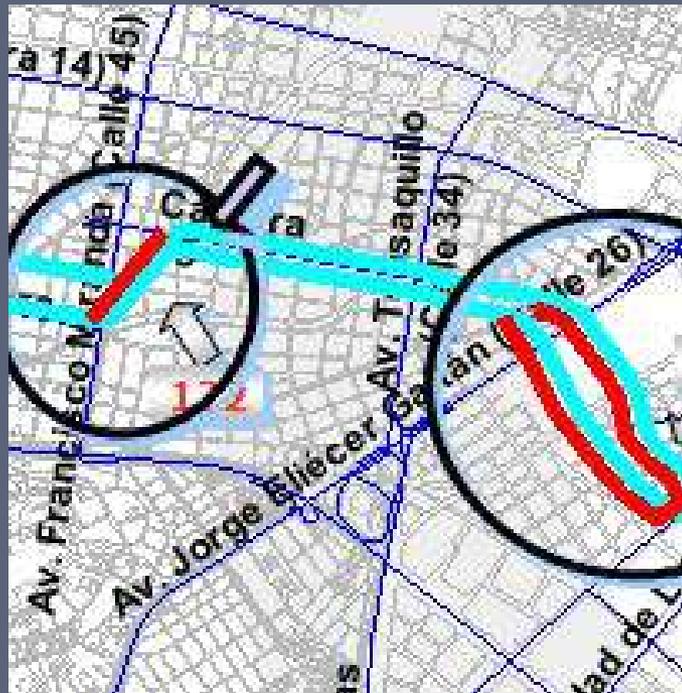
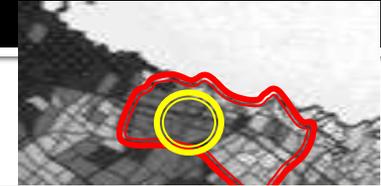
Alcaldía Mayor. ERU

Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

AV. MARISCAL SUCRE – TRAMO Av. Calle 19-Calle 62



Alcaldía Mayor. ERU

Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

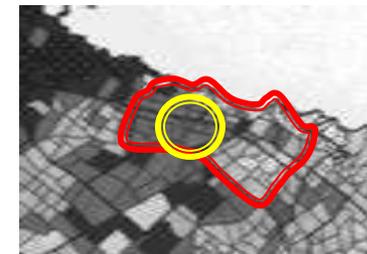
AV. MARISCAL SUCRE – TRAMO Av. Calle 19-Calle 62



## ÁREAS DE DISEÑO

EL DISEÑO TOTAL INCLUYO LAS SIGUIENTES ÁREAS:

- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
- ESTUDIO DE TRANSITO DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN Y SEMAFORIZACIÓN
- DISEÑO GEOMÉTRICO
- DISEÑO URBANO
- DISEÑO HIDRÁULICO
- DISEÑO ELÉCTRICO
- ESTUDIO AMBIENTAL
- ESTUDIO SOCIAL
- ESTUDIO DE GEOTECNIA Y DISEÑO DE PAVIMENTOS
- ESTUDIO PREDIAL
- CANTIDADES DE OBRA, PRESUPUESTO Y PLIEGO DE CONDICIONES

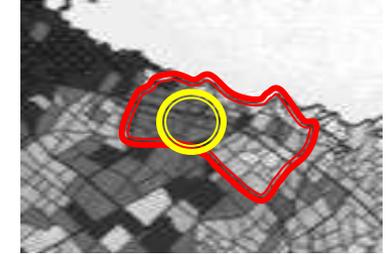


Alcaldía Mayor. ERU

Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006

# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

AV. MARISCAL SUCRE –  
Proyecto 122 C- Av. 39-Carrera 21 A.



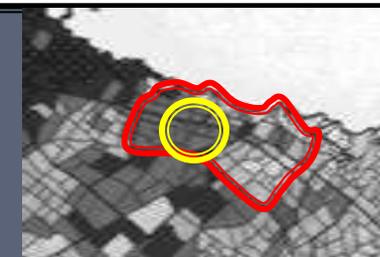
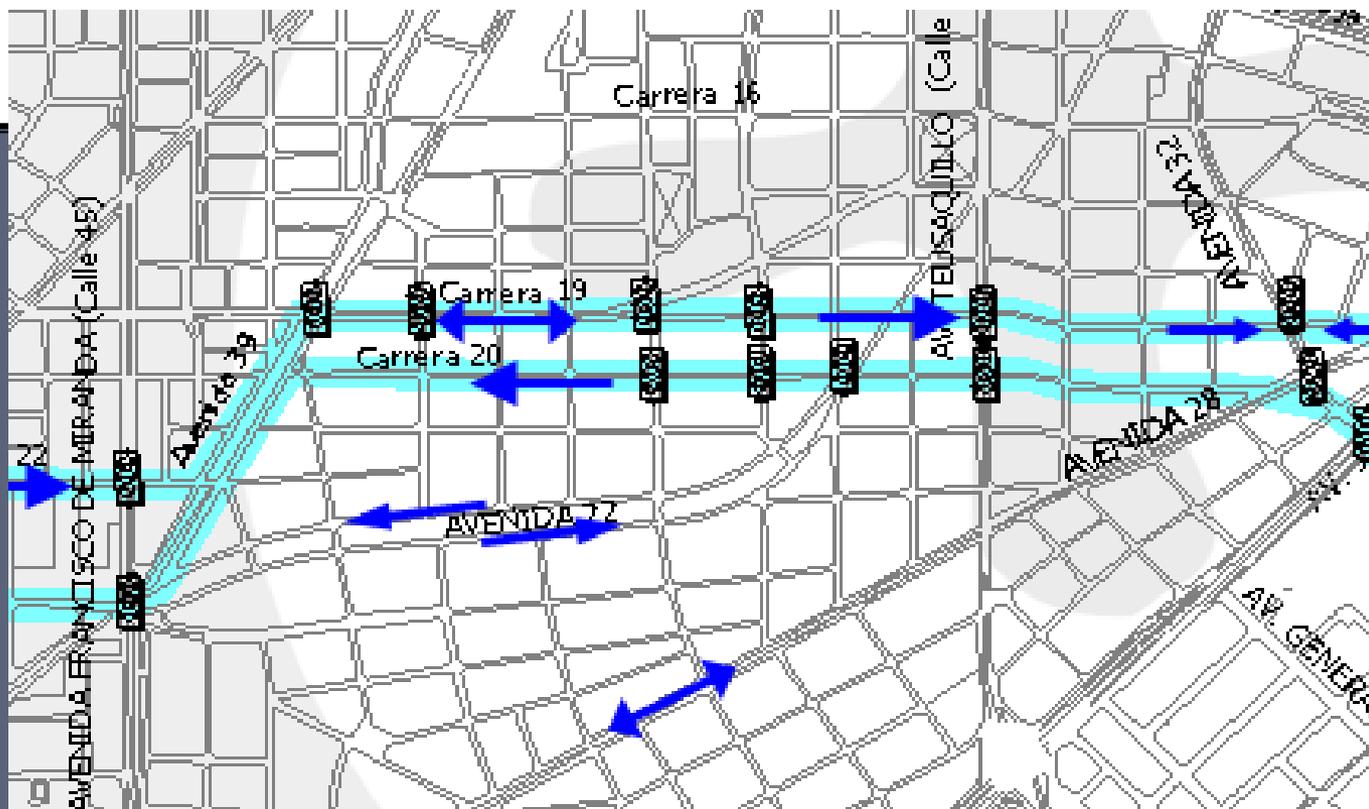
Alcaldía Mayor. ERU

Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006



# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## AV. MARISCAL SUCRE – Proyecto 122 - Planes de Circulación



Alcaldía Mayor. ERU

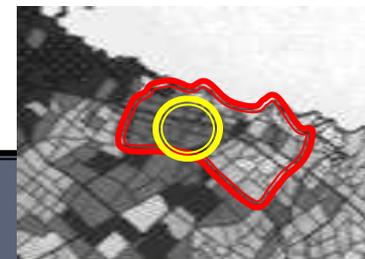
Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006



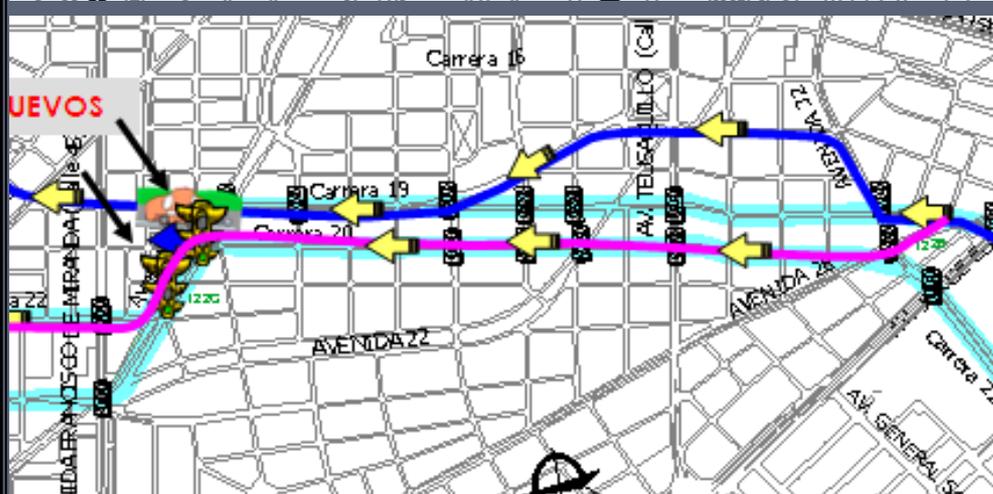
# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis



## AV. MARISCAL SUCRE



## SENTIDO NORTE- SUR



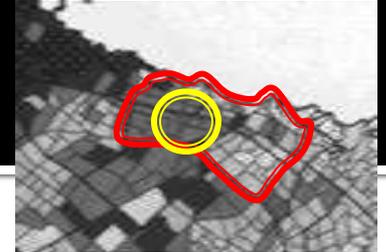
## SENTIDO SUR-NORTE

Alcaldía Mayor. ERU

Consultor: Consorcio CEI – SMA-2006

# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## AV. MARISCAL SUCRE- IMPACTOS

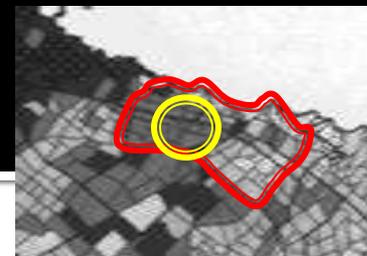


### MODERADOS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- CAMBIO EN LA PRODUCTIVIDAD</li><li>- REDUCCIÓN EN LAS FUENTES DE TRABAJO</li><li>- AFECTACIÓN TOTAL O PARCIAL DE PREDIOS</li><li>- ALTERACIÓN DE LA MOVILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL</li><li>- AGUDIZACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES</li><li>- ALTERACIÓN DE LOS INGRESOS FAMILIARES</li><li>- DESPLAZAMIENTO INVOLUNTARIO</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- ALTERACIÓN DE LA TRANQUILIDAD HUMANA</li><li>- EXPECTATIVAS RESPECTO A LAS OPORTUNIDADES E INCIDENCIAS DEL PROYECTO</li><li>-ALTERACIÓN DE LOS FLUJOS DE COMERCIALIZACIÓN FORMAL E INFORMAL</li><li>- CAMBIOS EN EL PAISAJE</li><li>- GENERACIÓN DE EXPECTATIVAS POR POSIBILIDADES DE EMPLEO</li></ul> |
|---|--|

# PROYECTOS ESTRUCTURANTES-Lugar de análisis

## AV. MARISCAL SUCRE- IMPACTOS



### COMPATIBLES

-OBSTRUCCIÓN DEL ACCESO A ÁREAS RESIDENCIALES, COMERCIALES Y DE SERVICIOS

- DEMANDA DE FUERZA DE TRABAJO PARA LA OBRA

- DISMINUCIÓN DE ÁREAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS TRADICIONALES

- ALTERACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA Y LAS COSTUMBRES DE LA POBLACIÓN

- ALTERACIÓN EN LA SEGURIDAD CIUDADANA

- GENERACIÓN DE FACTORES DE RIESGO DE ACCIDENTES EN TRABAJADORES, TRANSEÚNTES Y HABITANTES.

- REGULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS INFORMALES

- ALTERACIÓN DE LAS RELACIONES VECINALES, FAMILIARES Y CULTURALES

CAMBIOS EN LA VOCACIÓN Y USO DEL SUELO

- CAMBIOS EN LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- CAMBIOS EN EL USO DEL SUELO

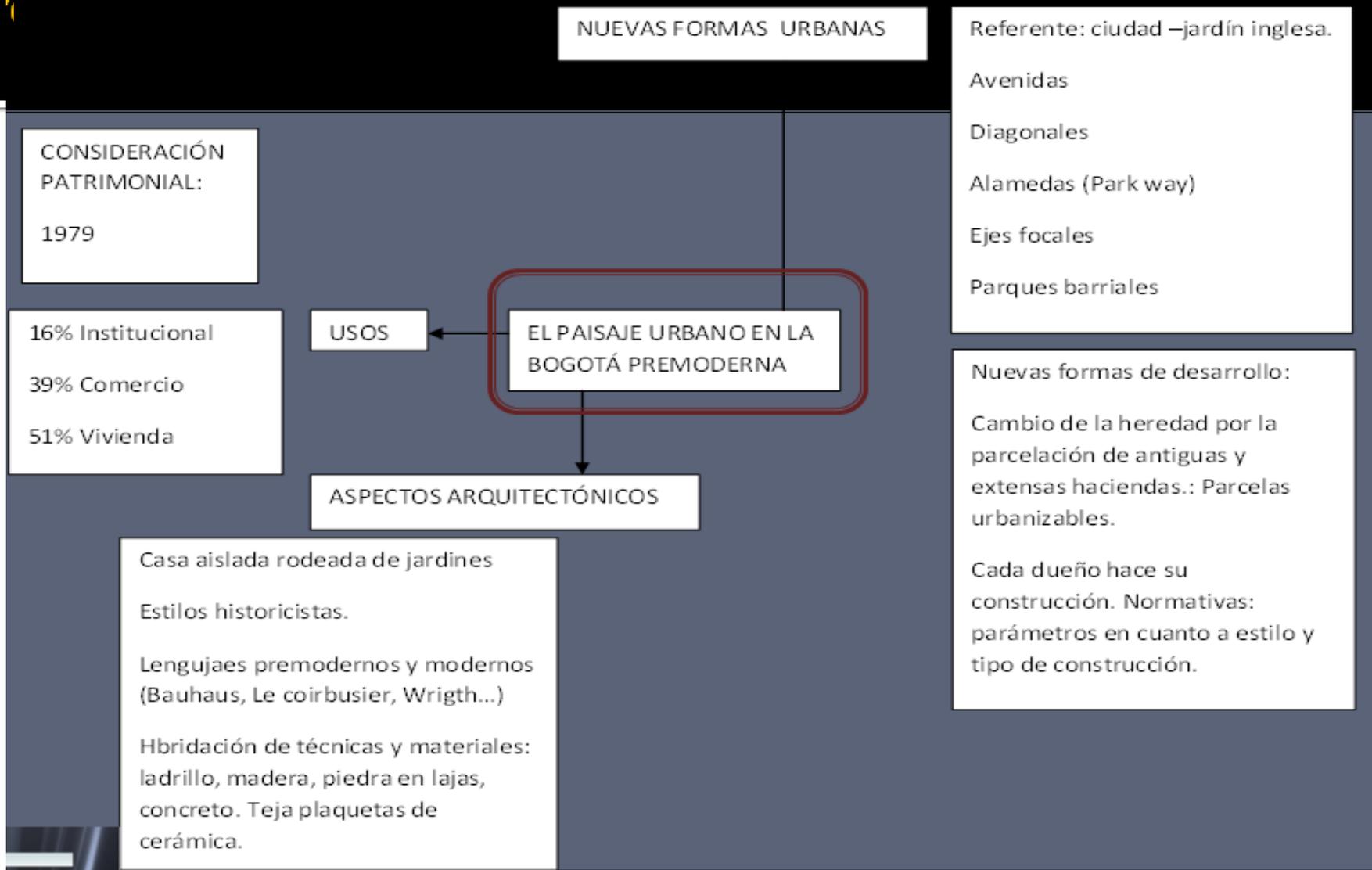
- RIESGO DE ENFERMEDADES GENERADAS POR LOS IMPACTOS AMBIENTALES

- ALTERACIÓN EN LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS

- ALTERACIÓN EN TIEMPOS Y COSTOS DE MOVILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

- ALTERACIÓN EN EL ACCESO A LOS SERVICIOS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

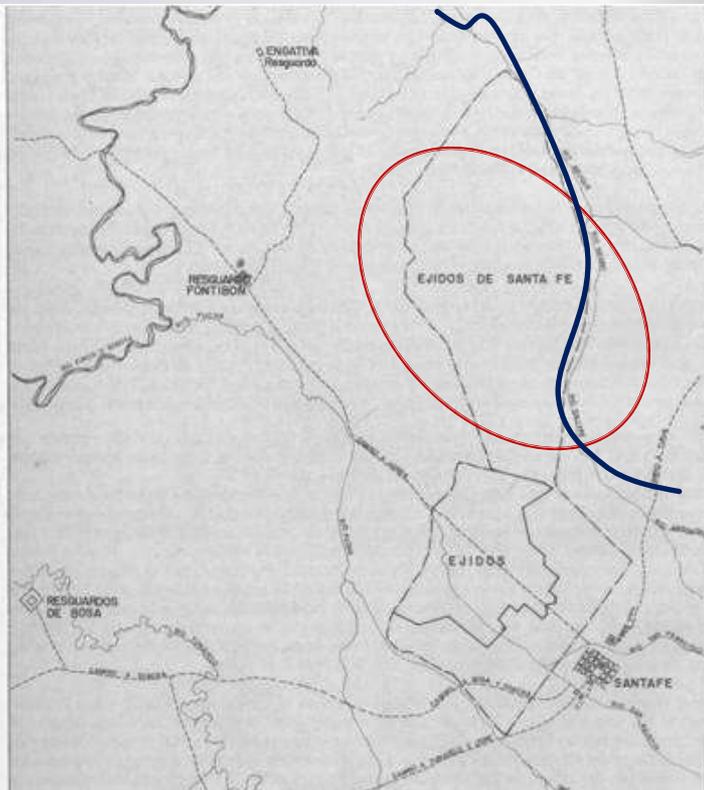
# MARCO HISTÓRICO – El paisaje urbano y el territorio



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.

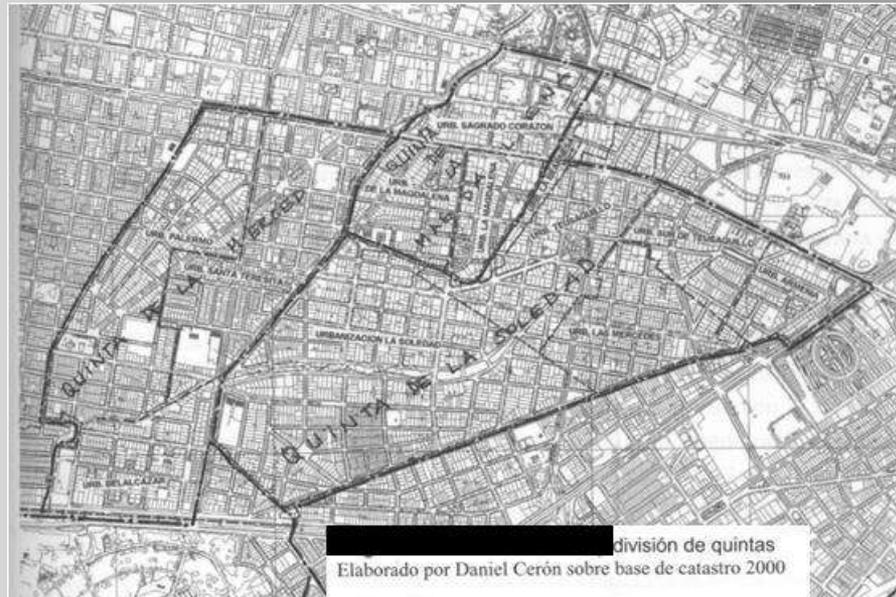


# MARCO HISTÓRICO – Evolución del territorio



Apropiación de ejidos y subdivisión de la tierra en quintas y haciendas

Propiedades rurales de uso colectivo que rodeaban la ciudad, en la época colonial conocidas como ejidos,

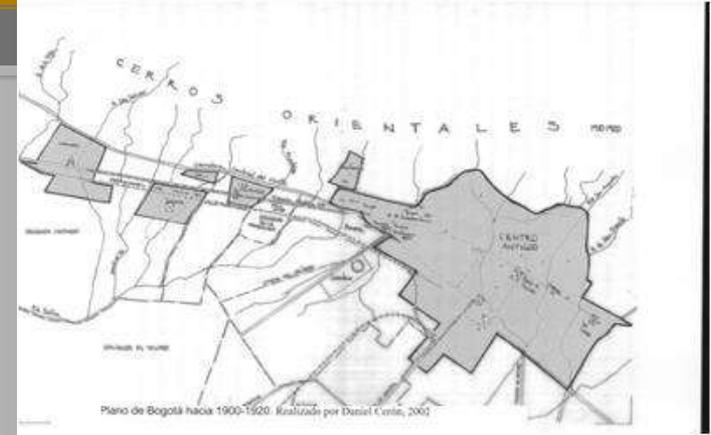
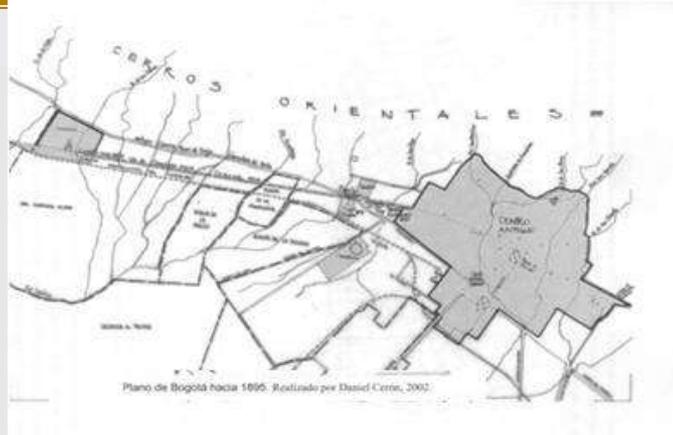


Aparición del arquitectura y urbanismo propios a partir de la parcelación de grandes haciendas en las afueras de la ciudad los procesos barriales que se generaron haciendas quintas estancias o fincas de la sabana como la hacienda el salitre, la magdalena, la merced . Ref. Fabio Zambrano



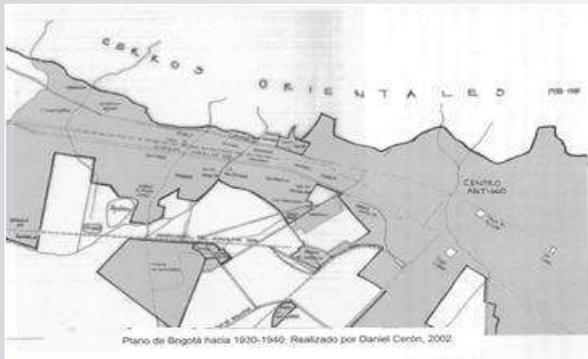
# MARCO HISTÓRICO – Evolución del territorio

En buena parte este tipo de desarrollo urbano fue el resultado de las dificultades en la oferta de tierras urbanizables,



La historia urbana de esta Localidad se encuentra asociada a la modernización que vivía Bogotá a inicios del siglo XX

Tomado de [http://www.estasenteusaquillo.com/resena\\_historica.htm](http://www.estasenteusaquillo.com/resena_historica.htm)



La avenida caracas como frontera y hecho significativo del desarrollo de la localidad. El valor que adquieren las tierras que bordean la avenida motivo el paso de lo rural a urbano y el progresivo desarrollo de los barrios por la alta demanda de vivienda “higiénica” de parte de los sectores mas pudientes de Santa fe.

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO – Evolución del territorio



1932



1933



1938



1938



1940



1944



1954



1954



1965



1970



1976



1991

*Fuente: Atlas histórico de Bogotá 17991-2007*

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna

## Avenidas



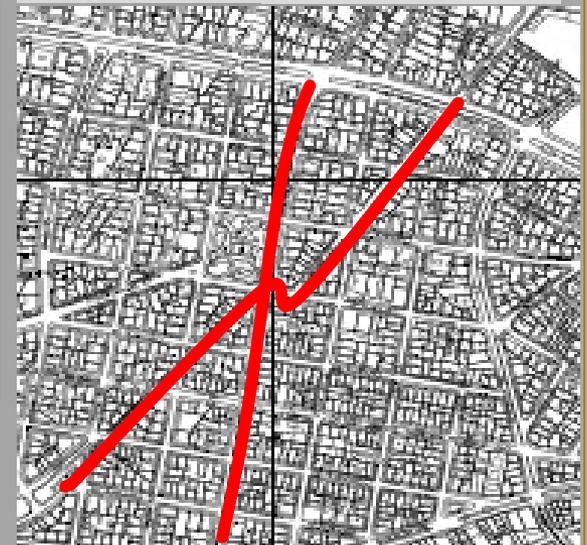
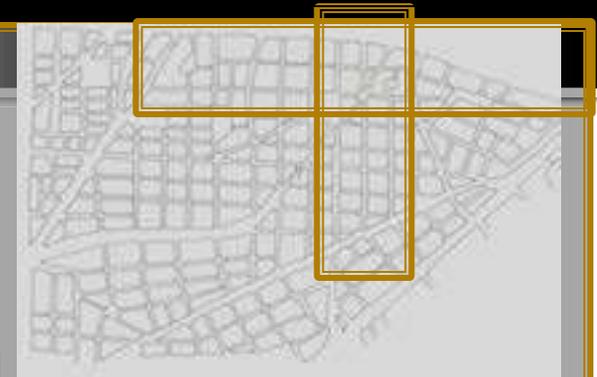
Av. Caracas con calle 34



Av. Caracas con calle 26.- 1945



Calle 34 con carrera 17



ASPECTOS URBANOS

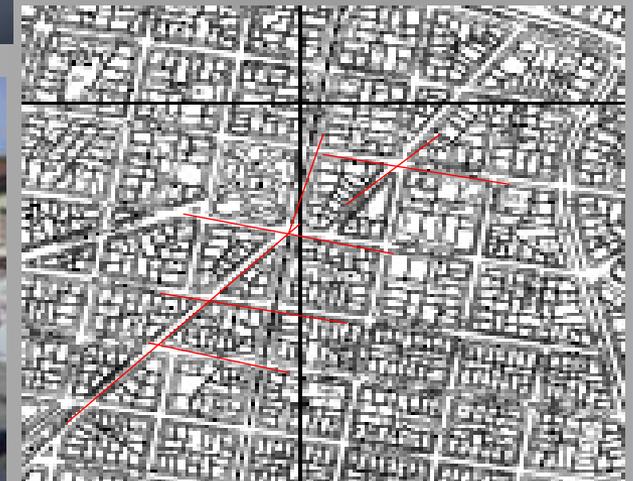
Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO -

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna

## Diagonales



Calle 34 con carrera 17

**ASPECTOS URBANOS**

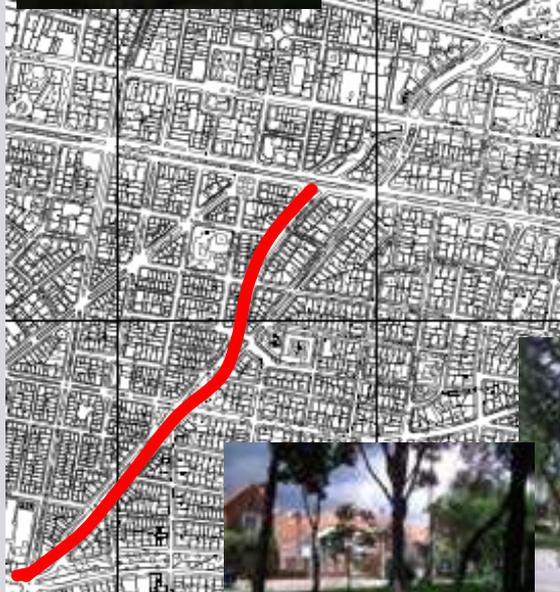
Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



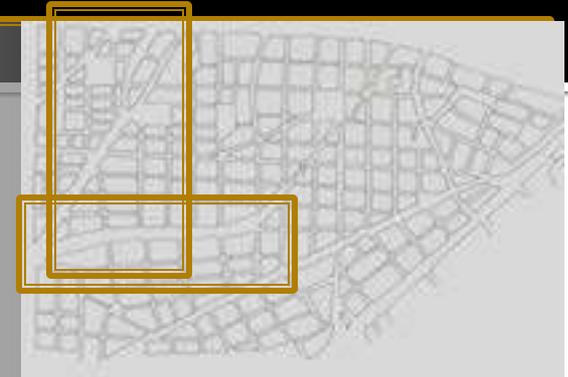
# MARCO HISTÓRICO

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna

## Alamedas



Park Way



Canal Río Arzobispo

ASPECTOS URBANOS

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna



Tudor Inglés-  
Isabelino  
(urbano)

Neoclásico



Alemán



Historicista



Normando- francés



ESTILOS - TENDENCIAS

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna



Premodernidad



Arq. industrial-Doméstica



Modernidad



ESTILOS - TENDENCIAS



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO

## Paisaje urbano en la Bogotá Premoderna Parques Barriales



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# MARCO HISTÓRICO

## Elementos del Paisaje Urbano



Fuente: KEVIN LYNCH PAISAJE URBANO

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



---

# **METODOLOGIA ESCENARIOS DE IMPACTO**

---

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# Metodologías por escenarios



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





## POBLACIÓN INTERESADA EN EL SECTOR

1. Comunidad que habita de manera permanente en los barrios.
2. Población flotante. Compuesta por quienes laboran o son partícipes del sector comercial, financiero, educativo e institucional
3. Entes gubernamentales. En este caso específico El Ministerio de Cultura, La Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital Planeación, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Alcaldía Local de Teusaquillo, Junta de Acción Local. Empresa de Renovación Urbana.
4. Investigadores del Patrimonio. Corporación de Patrimonio de Teusaquillo, Corpopatrimonio. Sociedad de Mejoras y Ornatos.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios

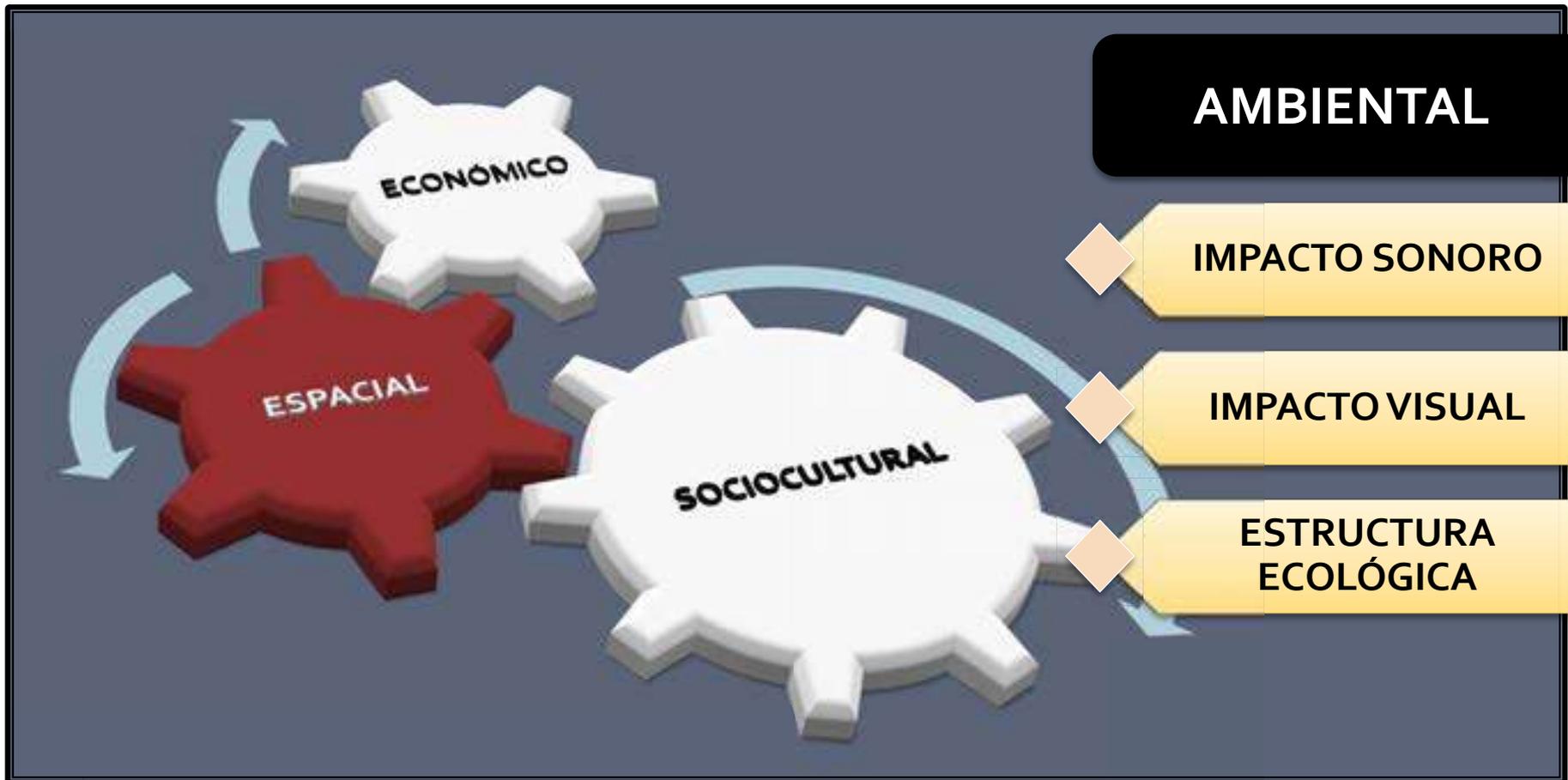


Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios

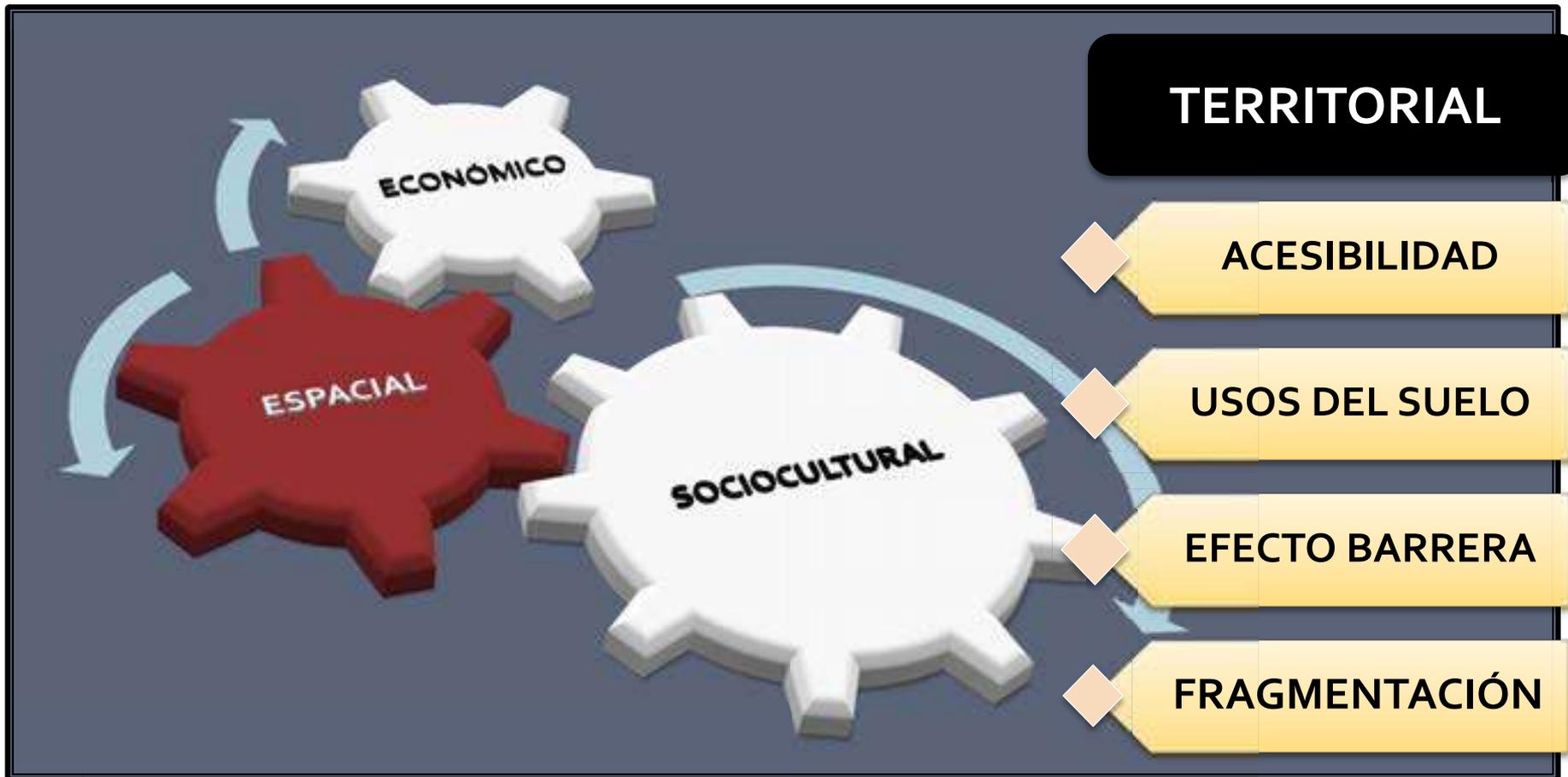


Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios

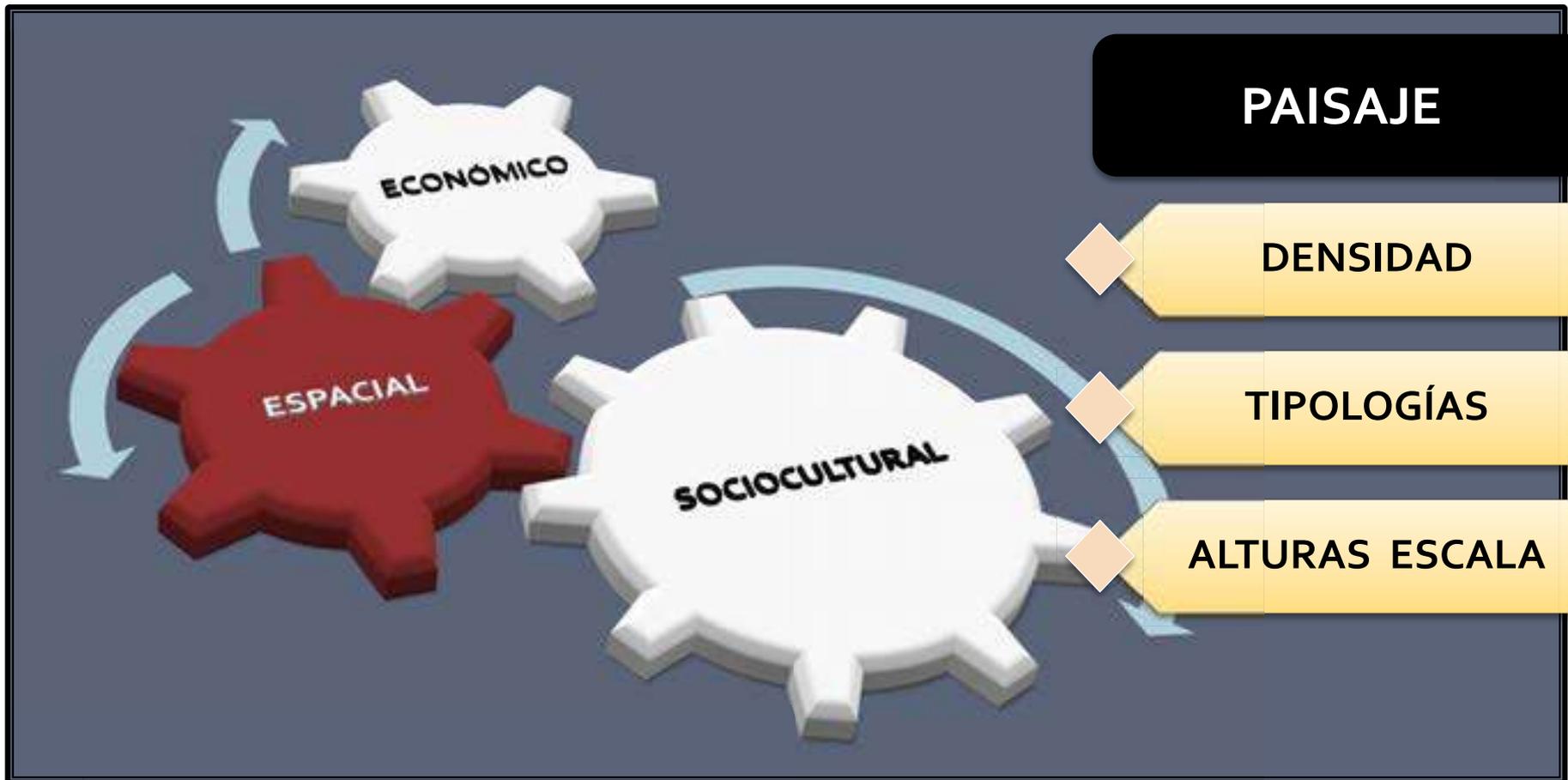


Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# AMBITOS Y VARIABLES

## Metodologías por escenarios



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



Ámbitos	Variables conceptuales	Indicadores		Estrategias
		Cual	Cuan	
Socio Cultural	Afectación modos de habitar	X		Observación. (Componente hábitat). Referente calle 45.
	Afectación al Patrimonio	X	X	
	Desplazamiento población- Gentrificación	X		Caso Nueva Santa Fé- Santa Bárbara.
	Cambio referentes- aspecto simbólico	X		Formas organización barrial (Brunner), versus ciudad genérica (Bibliografía: mutación, ciudad inteligente)
Ambiental	Impacto sonoro	X		Paisajes sonoros
	Impacto visual	X		Fotografías (carrera 20- carrera 19-calle 45)
	Estructura ecológica	X	X	Análisis cartográfico (diagnóstico- futuro).
Territorial	Accesibilidad	X		Permeabilidad proyectos (observación borde Armenia)
	Usos del suelo	X	X	Análisis cartográfico.
	Efecto barrera	X		Análisis caso (Calle 45).(Palermo-Santa Teresita)
	Fragmentación			
Paisaje	Densidad	X	X	Análisis cartográfico
	Tipología	X		Análisis referentes:
	Altura y Escala	X		Análisis referentes:
Económico	Cambio de valor de uso del suelo	X	X	Análisis referentes:
	Cambio de uso	X	X	Análisis referentes:

# Diagnostico del Estado Actual

- ◆ Contexto Histórico
- ◇ Contexto Sociocultural
- ◇ Contexto físico espacial

## CONTEXTO HISTORICO DEL TERRITORIO

### ORIGEN DEL LUGAR

- Época precolombina
- Época Colonial (Quintas y estancias)
- Época Republicana

### CONFORMACION DEL TERRITORIO

- Época Pre moderna y planes de ordenamiento
- Origen de barrios
  - Barrio Armenia
  - Barrio Teusaquillo
  - Barrio La Magdalena
  - Barrio Santa Teresita
  - Barrio La Soledad
- Época Moderna (Unal calle 45, Parkway)

### TERRITORIO ACTUAL DEL LUGAR

- Época contemporánea – transiciones históricas
- Impactos por obras urbanas (carrera 7 - Calle 26)



Karl Brunner (1887 – 1060)	Av Arborizadas
Leopoldo Rother (1894 – 1978)	U. Nacional
Bruno Violi (1910 – 1973)	Movimiento moderno
Vicente Nasi (1906 –1984)	Proyectos de estilo
Alberto Manrique Martín. (1890 –1968)	Grandes obras y Quintas
Pablo de la Cruz (1894 – 1954)	Ideas Modernas
Le Corbusier	Italia, Francia, Alemania, Austria y Chile,
Julio Casanovas	Manejo eclécticos de varios estilos
Raúl Mannheim	



Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# Contexto histórico

## Ficha Hitos Históricos en el territorio

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO				
Proyecto:	Posibles escenarios de la Avenida Mariscal Sucre en el paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.		Avance:	Contexto histórico del territorio.
1500	CÓDIGO FICHA:	H1	FECHA:	1539
Santafé	MOMENTO HISTORICO	Construcción y desarrollo de la Plaza Mayor, inicio del desarrollo urbano de la ciudad.		
 <p>Plaza Mayor 1539 - 1553 Sito escogido por Sebastian de Belarcazar como el lugar de la Plaza <i>Adaptación</i> Centro de la ciudad capital de Santafé Fundada el 27 de abril de 1539.</p>	DESCRIPCIÓN	<p>Inicio 1539 al 1553</p> <p>Construcción que marca el inicio del trazado de la ciudad.</p> <p>Centro de la ciudad-capital de Santafé que se trazó y fundó el 27 de abril de 1539. Situada al piedemonte sobre el antiguo Camino de la Sal, la plaza se trazó como el centro de la ciudad en un punto equidistante a los ríos que la contenían como eran el Vicachá (luego San Francisco) y Manzanares (luego San Agustín) y desde entonces fue adquiriendo, por los usos de los edificios que constituyeron su marco, el carácter de centro político y administrativo de la ciudad y del país.<sup>1</sup></p>	IMÁGENES O FOTOGRAFÍAS	
	Tipo de Ficha:	Lugar y fecha:	Firma:	
H	Bogotá D.C., junio de 2011.	Jonathan Avila Villarraga		

1. Fuente: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/atlasbog/ep01.htm>

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



# Contexto histórico

## Ficha momentos Arquitectónicos en el territorio

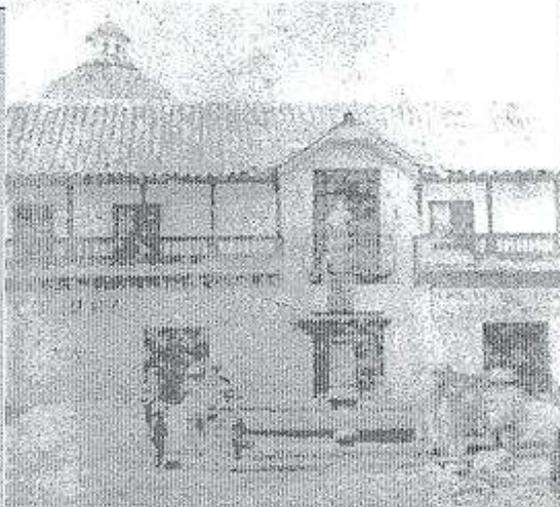
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

<b>Proyecto:</b>	Posibles escenarios de la Avenida Mariscal Sucre en el paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.		<b>Avance:</b>	Contexto historico del territorio.
<b>1600</b>	<b>CÓDIGO FICHA:</b>	A1	<b>FECHA:</b>	1605
<b>Santafé</b>	<b>MOMENTO HISTORICO</b>	Construccion de Colegio Mayor de San Bartolome, primera institucion educativa del pais.		
 <p>Colegio Mayor de San Bartolome 1605</p> <p>En el primer término el lote vacío para la construcción del Capitolio Nacional, en el segundo término el viejo claustro de San Bartolomé, al fondo el cerro Oriental. 1</p>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Inicio en 1605</p> <p>En el primer término el lote vacío para la construcción del Capitolio Nacional, en el segundo término el viejo claustro de San Bartolomé, al fondo el cerro Oriental. 1</p>	<b>IMÁGENES O FOTOGRAFÍAS</b>	
		<p>La institución educativa fue establecida por los Jesuitas el día 27 de septiembre de 1604 al hacer entrega a la Real Audiencia de Santafé de Bogotá, de la cédula real que autorizaba la fundación. Inició sus labores educativas el 1º de enero de 1605 con 70 estudiantes, en las dos casas previamente compradas para dictar las clases, por los Padres Alonso de Medrano y Francisco de Figueroa en mayo de 1600, situadas en la esquina sur oriental de la plaza principal de la ciudad, en el mismo sitio en el que ahora se encuentra. Hoy es el Colegio más antiguo de Colombia, pues ha funcionado ininterpidamente desde 1604, estando administrado unas veces por los Jesuitas y otras por el estado. 2</p>		
<b>Tipo de Ficha:</b>	<b>Lugar y fecha:</b>	<b>Firma:</b>		
<b>A</b>	Bogotá D.C, junio de 2011	Jonathan Avila Villarraga		

1. Fuente: <http://www.konanzacultural.org/boletines/historia/bogota-ed/0415.htm>

# Contexto histórico

## Ficha aspectos Urbanísticos en el territorio

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA				
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA				
PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO				
Proyecto:	Posibles escenarios de la Avenida Mariscal Sucre en el paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.		Avance:	Contexto historico del territorio.
1500	CÓDIGO FICHA:	U1	FECHA:	1584
Santafé	MOMENTO HISTORICO	Desarrollo de pilas de agua para la ciudad.		
 <p>Plaza de San Carlos 5 XVII</p>	DESCRIPCIÓN	<p>En 1584 el Cabildo ordenó la construcción de la primera fuente de la Bogotá colonial; el llamado Acueducto de Agua Vieja, más conocido como el Mono de la Pila, cuyas aguas eran conducidas hasta allí desde el río San Agustín.</p>	IMÁGENES O FOTOGRAFÍAS	
		<p>En el segundo término la Fuente del Mono de la Pila, al fondo las casas del costado norte identificadas como la Cochera y Agencia de Transportes. 1</p>		
Tipo de Ficha:	Lugar y fecha:	Firma:		
U	Bogotá D.C, junio de 2011	Jonathan Avila Villarraga		

# Diagnostico del Estado Actual

Contexto Histórico

Contexto Sociocultural

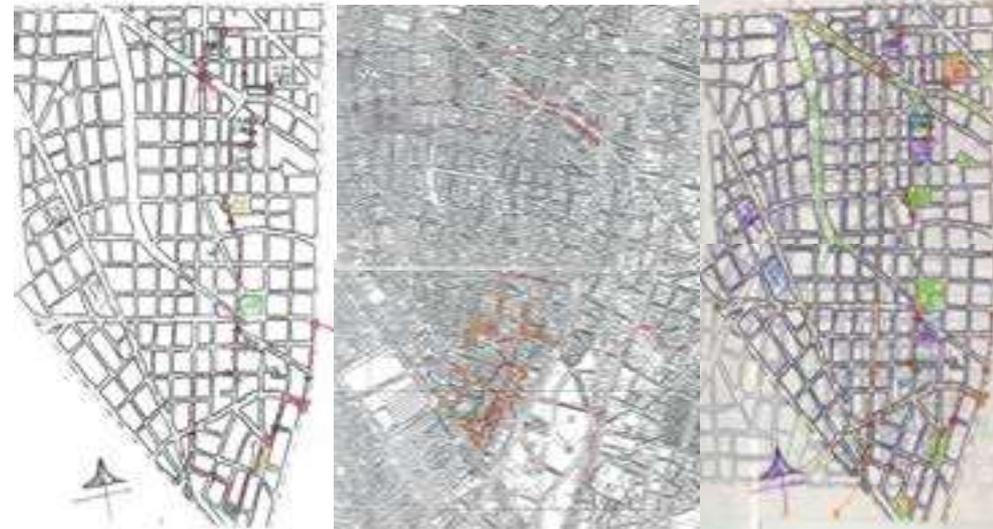
Contexto físico espacial

## Localidad 13 - Teusaquillo

<b>Alcalde Local</b>	Juan Carlos Almonacid Martínez			
<b>Sede Alcaldía Local</b>	Cra 27 51-11 Teléfono: 2491493 - 2491810 - 2491252			
<b>Habitantes</b>	<b>Cabecera</b>	<b>Rural</b>	<b>Cabecera+Rural</b>	
	Hombres: 62.715 Mujeres: 74.926	Hombres: no Mujeres: no	Hombres: 62.715 Mujeres: 74.926	
	Total habitantes:		<b>137.641</b>	
<b>Área</b>	1.421 hectáreas			
<b>UPZ</b>	100-Galerías 101-Teusaquillo 104-Parque Simón Bolívar 106-La Esmeralda 107-Quinta Paredes 109-Ciudad Salitre Oriental			
<b>Barrios</b>	31			
<b>Educación</b>	107 colegios privados, 2 distritales.			
<b>Límites</b>	límite, al occidente, con la Avenida carrera 66, que la separa de las localidades de Engativá y Fontibón; al sur, con la calle 26, la Avenida de las Américas, la calle 19 y el ferrocarril de Cundinamarca, que la separan de las localidades de Puente Aranda y Los Mártires; al norte, con la calle 63, que la separa de la localidad de Barrios Unidos, y al oriente, con la Avenida Caracas que la separa de las localidades de Chapinero y Santa Fe.			
<b>Sitios de Interés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	
<b>Bibliotecas</b>	Virgilio Barco	Av Cra 48 61-50	3158890 PBX	
	Biblioteca Colsubsidio-Las Américas	Cll 26 25-50	3430080	
	Bibliored (Red de Bibliotecas Públicas del Distrito Capital)	Av Cra 48 61-50	3158890	
<b>Iglesias</b>	Iglesia Cristo Resucitado-La Esmeralda	Cll 45 46-47	2210938	
	Iglesia de la Sagrada Eucaristía-Pablo VI	Cll 41 B 56A-73	2224314	
	Iglesia de Santa Ana-Teusaquillo	Cra 17 33A-14	2454646	
	Iglesia de Santa Marta	Cra 21 51-41	2496901	
	Iglesia de "Santa Teresita"	Cra 18A 43A-59	3401664	
	Iglesia El Divino Salvador	Cra 17 56-27	3470682	
	Iglesia Madre del Salvador-Galerías Galerías	Cll 53 B 25-36	3104558	
	Iglesia San Gerardo Mayela-San Luis	Cll 62 23-11	2353228	
	Iglesia San Alfonso María Ligorio-La Soledad	Av 28 39-27	2442287	
	<b>OTROS CULTOS</b>			
	Iglesia Adventista Palermo-Palermo	Cra 24 48-65	2879218	
	Iglesia Presbiteriana de Colombia-Palermo	Cra 22 45-51	3270207	
	Misión Carismática Internacional	Cll 22 C 31-01	3379211	
<b>CAMI</b>	Centro de salud 45	Tr 5º 42-05	2328222	
<b>Hospitales</b>	Chapinero (más cercano)	Cll 76 21-10 piso 2º	2353650	
	Clinica Barraquer	Av 100 18A-51	2366033-2187077	
	Clinica de Traumatología y ortopedia	Cll 71 10-96	2494131	
	Clinica Infantil Col subsidio	Cll 67 10-67	2544000	
	Clinica Marly	Cll 50 9-67	5704424	
	Clinica Santo Tomás neuropsiquiatria	Tr 3º 51A-46	2450397-2876708	
	Hospital Militar Central	Tr 3º 49-02	3486868	
	Hospital San Ignacio	Cra 7º 40-62	2888188	
	Instituto Neurológico de Colombia	Tr 4º 42-00	2877700-2855106	
	<b>UPA-Unidad Primaria de Atención</b>	Juan XXIII	Cll 76 21-10 piso 1º	2353650
San Luis Isidro	Km. 5 vía la Calera	6320556		
San Fernando	Cll 72 47-35	2406537		
Rioneuro	Av 95 39-20	2565331		

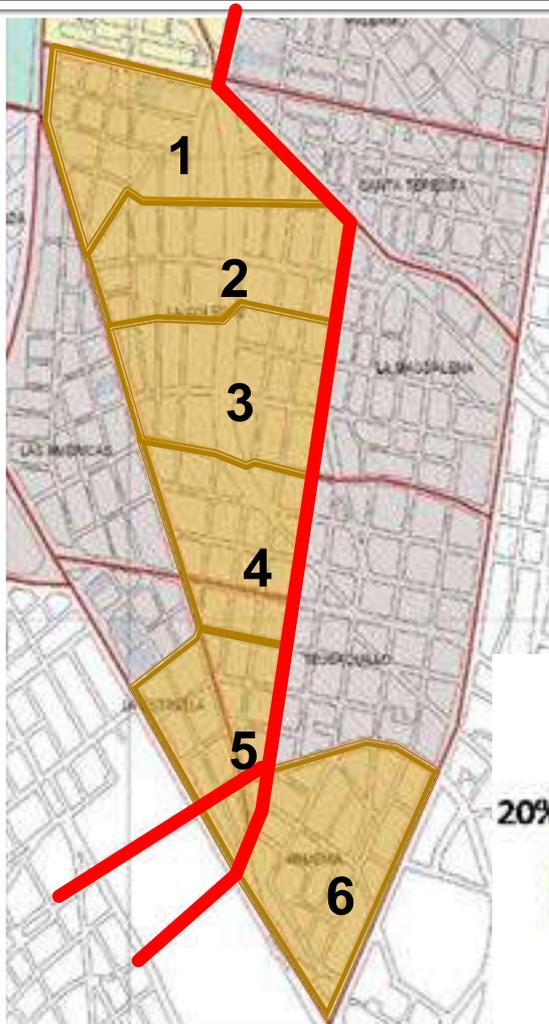
Aproximación al lugar, haciendo varios Recorridos con distintos grupos para Identificar aspectos socioculturales.

Fuentes socioeconómicas de alcaldía local



# Contexto sociocultural

## Trabajo del hábitat en el territorio



Se analizaron de cada Barrio el hábitat, la historia de Teusaquillo y de barrio, el desarrollo humano, desarrollo sustentable, la globalización, el medio construido, medio ambiente, medio social, el barrio, la calle y la incidencia del proyecto Avenida Mariscal Sucre

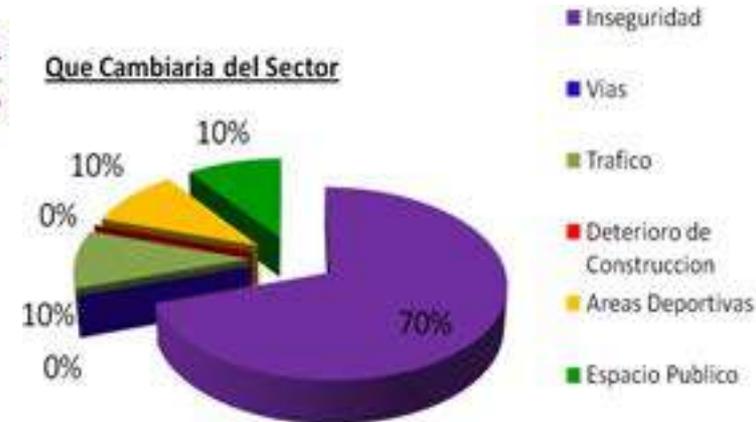
### Barrio Armenia

Un medio de estudio de Hábitat aplicada a este espacio

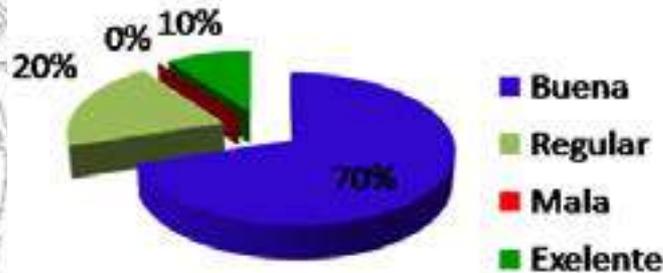
Mónica Fernanda Pineda Rozo  
Carolina Rodríguez Henríquez  
Ricardo Humberto Bustos Romero  
José Derly Ospina Rodríguez

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca  
Hábitat - Arq. Sergio Ballén - 1 semestre

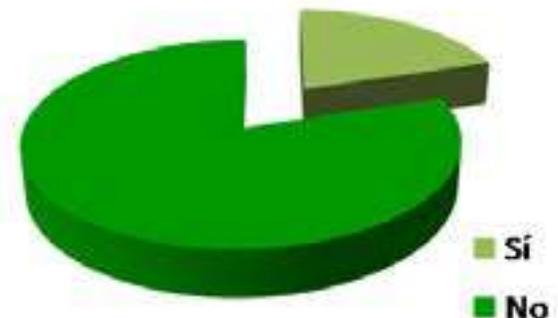
### Que Cambiaría del Sector



### Calidad de Vida



### Conocimiento Av Mariscal Sucre



# Contexto sociocultural

## Ficha del hábitat en el territorio

### MODOS DE HABITAR EN LA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
COMPONENTE TEMÁTICO: HÁBITAT	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Posibles escenarios del impacto de la Av. Mariscal Sucre en el paisaje de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.	
OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar los hábitos de la población del sector de Teusaquillo relaciones con el medio ambiente natural, construido y social y sus posibles alteraciones frente a la intervención de la Av. Mariscal Sucre.	
BARRIO:	SOLEDAD

Act N° 2	FICHA DE ACTIVIDADES - (Dirección) CLL 39 A CRA 25	
	DÍA / HORA	12:00 p.m.
	N° DE PERSONAS	3
	CONSTRUCCIONES CERCANAS	en sus alrededores solo se encuentran viviendas familiares, según me comentan esta personas salen su gran mayoría al trabajo todos días y queda la gran parte de la localidad sola, por tal motivo pagan un vigilante por el sector.
	POSIBLES ALTERACIONES CON LA AV. MARISCAL	mayor flujo vehicular, por tal motivo se perdere en gran parte la tranquilidad del sector, se va aumentar el estrés de los carros, algo a favor se podría decir que se pude aumentar el comercio y la apertura de nuevos negocios, por le paso de mayor flujo vehicular
	DESCRIPCIÓN	personas hablando esperando la entrada de algun cliente a su negocio, antes de tomar la foto tambien estaban un grupo de jovenes hablando
RESUMEN DE ENTREVISTA (si aplica)	propietario del local inconforme con la movilidad del sector por la cra 30	

FOTOGRAFÍAS DE LA ACTIVIDAD



FOTOGRAFÍAS DE LAS CONSTRUCCIONES CERCANAS



# Contexto sociocultural

## Ficha del hábitat en el territorio

### MODOS DE HABITAR EN LA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

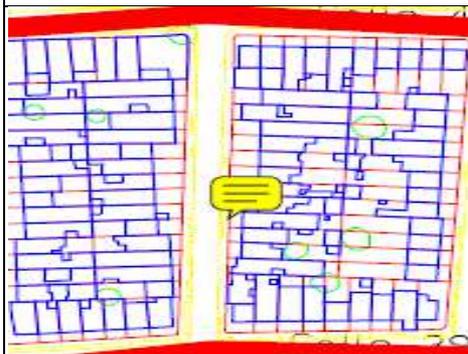
COMPONENTE TEMATICO: HABITAT

PROYECTO DE INVESTIGACION: Posibles escenarios del impacto de la Av. Mariscal Sucre en el paisaje de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá.

OBJETIVO DE LA CLASE: Identificar los hábitos de la población del sector de Teusaquillo relaciones con el medio ambiente natural, construido y social y sus posibles alteraciones frente a la intervención de la Av. Mariscal Sucre.

BARRIO: SOLEDAD

Act N° 2 FICHA DE ACTIVIDADES - (Dirección) CLL 39 A CRA 25



DIA / HORA	02/04/2011 13:30
N° DE PERSONAS	5
COSTRUCIONES CERCANAS	casa vivienda familiar, la casa en la fotografia comercializa productos de granos, algunas verduras y como se puede apreciar bebidas alcoholicas
POSIBLES ALTERACIONES CON LA AV. MARISCAL	aumento en la valorizacion de las viviendas por tal motivo puede existir emigracin de personas aun sector mas economico, negocios adyacentes pueden tener un mayor o menor éxito dependiendo de las personas que puedan llegar a habitar la localidad
DESCRIPCION	personas tomando cervesa, despues del trabajo según lo que alcance a escuchar de sus conversaciones
RESUMEN DE ENTREVISTA (si aplica)	

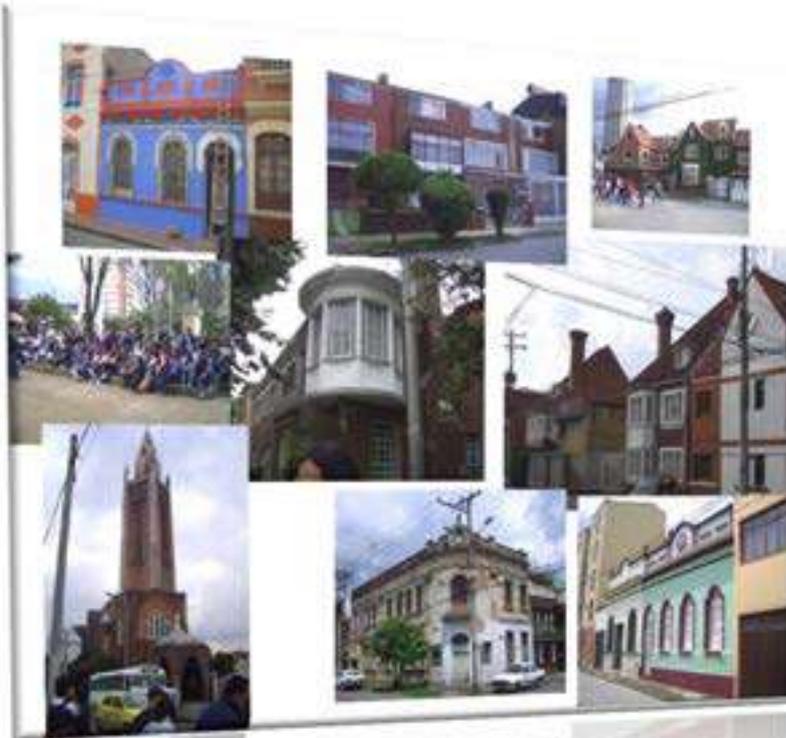
FOTOGRAFIAS DE LA ACTIVIDAD

FOTOGRAFIAS DE LAS COSTRUCIONES CERCANAS



# Diagnostico del Estado Actual

◇ Contexto Histórico    ◇ Contexto Sociocultural    ◆ Contexto físico espacial



Recorrido Fotográfico de los elementos físico espaciales del territorio  
Incluyendo aspectos construidos, ambientales, estilos arquitectónicos,  
de movilidad y espacio público.

# Diagnostico del Estado Actual

◇ Contexto Histórico

◇ Contexto Sociocultural

◆ Contexto físico espacial



Recorrido Fotográfico del aspectos del Paisaje Urbano en el Lugar.

## Bordes

Avenida 28 calle 40A a Av. Calle 26  
Avenida Caracas de calle 45 a 32  
Av. Calle 26 vista N-S Av. 28 a Av. Caracas  
Av. calle 26 vista S-N Av. caracas a Av. 28  
Avenida Caracas con calle 45 E-O

## Sendas

Calle 32 con Carrera 16  
Calle 45 N-S Carreras 17 a 24  
Calle 45 S-N Carreras 17 a 24  
Calle 45 vista N-S Av. Caracas a Cra.16  
Calle 45 con carrera 24  
Av. Park Way con calle 45 a 36A de norte a sur  
Av. Park Way de calle 36 a calle 45 de sur a norte

## Nodos

Algunas casas bellas  
Iglesias  
Parque 33 con carrera 16  
Parque Armenia





# Contexto físico espacial

## Ficha análisis tendencias, estilos y referentes arquitectónicos del territorio

Obra original		Edificación Teusaquillo		Elementos identificativos
<p><b>Referentes:</b> Modelo edificación como pauta a los estilos.</p>	<p><b>Estilo:</b> adoptado del referente arquitectónico</p>	<p><b>Tendencia:</b> Obra de uno o varios estilos</p>	<p>Edificación actual construida en el sector patrimonial.</p>	<p>Detalles o elementos arquitectónicos de la edificación</p>
 <p><b>Palacio Hampton Court</b> (Detalle del techo y chimeneas)</p>	<p>El <b>estilo Tudor</b> en arquitectura constituye el desarrollo final de la arquitectura medieval durante el Período Tudor (1485-1603) y más allá, para los patrones conservadores</p>	<p>Vivienda estilo Tudor y estilo Ingles.</p>	 <p>Vivienda Barrio la Magdalena, localidad de Teusaquillo.</p>	 <p>Detalle chimenea arquitectura doméstica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y técnicas observadas</li> <li>• Comentario básico de la tipología general.</li> </ul>				

### Objetivo General:

Valoración del Paisaje urbano y el patrimonio construido en sectores del centro expandido de Bogotá en la Localidad de Teusaquillo en términos de tendencias, estilos y referentes arquitectónicos.

### Objetivos específicos:

- Análisis e identificación de tendencias, estilos y referentes arquitectónicos en las edificaciones de sectores patrimoniales en los barrios Teusaquillo, la Magdalena, Santa Teresita, La Soledad y Armenia.
- Clasificación de elementos y detalles arquitectónicos representativos en las edificaciones de sectores patrimoniales.

# Contexto físico espacial

## Valoración del patrimonio del Paisaje Urbano según principios ordenadores

ELECTIVA DE PATRIMONIO CULTURAL					
APOYO AL PROYECTO DE INVESTIGACION:					
POSIBLES ESCENARIOS DE IMPACTO DE LA AVENIDA MARISCAL SUCRE EN SECTORES PATRIMONIALES DEL CENTRO EXPANDIDO DE BOGOTA					
NOMBRE BARRIO	NOMBRE	FECHA ENVIO	NO. DE FICHAS	OBERVACIONES	EVALUACION CUALITATIVA
ARMENIA	YULLY QUINTERO	09 DE ABRIL 9:32 AM 09 DE ABRIL 2:35 PM	12 Y 12	FOTOGRAFIAS TOMADAS AUNQUE NO EVIDENCIA PERFIL, FALTO OBSERVACIONES DE ELEMENTOS Y DETALLES	BUENO
	NIDIA BOHORQUEZ				
	DIEGO RODRIGUEZ				
TEUSAQUILLO	EDWIN SUAREZ	09 DE ABRIL 12:03 AM	6	FOTOGRAFIAS BIEN LOGRADAS CON OBSERVACIONES DE ELEMENTOS Y DETALLES	EXCELENTE
	MAURICIO ORDUZ				
	CAMILO VERA				
LA SOLEDAD	ANDRES LOPEZ	09 DE ABRIL 3:55 PM 09 DE ABRIL 4:27 PM	12	FOTOGRAFIAS BIEN LOGRADAS CON OBSERVACIONES DE ELEMENTOS Y DETALLES	BUENO
	YEIMY SUAREZ				
LA MAGDALENA	JOHAN CAMACHO	09 DE ABRIL 11:30 PM 11 DE ABRIL 3:42 PM	5 Y 7	BIEN POR LAS OBSERVACIONES EL ANALISIS Y LAS FOTOS, FALTARON ALGUNAS FICHAS.	EXCELENTE
	EDWIN SIERRA				
SANTA TERESITA	SIN INFO	11 DE ABRIL 11:30 PM	7	FOTOGRAFIAS BIEN LOGRADAS CON OBSERVACIONES DE ELEMENTOS Y DETALLES	BUENO

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**PROGRAMA CONSTRUCCION Y GESTION EN ARQUITECTURA**  
**INVESTIGACION DISCIPLINAR Y ELECTIVA DE PATRIMONIO**

**PROYECTO:** Posibles Escenarios de Impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el Paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá

**Objetivo integración componente:** Valoración del Patrimonio en el PAISAJE URBANO del lugar, según principios ordenadores de la Edificación

<b>FICHA NO.</b>	2	<b>FECHA</b>	27/03/2011	<b>LOCALIDAD</b>	TEUSAQUILLO	<b>UPZ</b>	TEUSAQUILLO - 101	<b>BARRIO</b>	LA MAGDALENA
------------------	---	--------------	------------	------------------	-------------	------------	-------------------	---------------	--------------

**LOCALIZACION CUADRA - DIRECCIONES:**

CRA 16 N° 39 - CRA 19 N° 40

**FOTOGRAFIAS PAISAJE URBANO**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**PRINCIPIOS ORDENADORES PARA LA CONFIGURACION DEL PAISAJE URBANO:**

	<b>SIMETRIA</b>		<b>REPETICION</b>		<b>HOMOGENEIDAD</b>		<b>TRANSFORMACION</b>		<b>DISCONTINUIDAD</b>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
<b>OBSERVACIONES ELEMENTOS ORDENADORES EDIFICACION</b>					La cuadra esta compuesta principalmente por un hotel que ocupa casi tres predios y aunque la arquitectura de los predios es distinta, intenta conservar la misma linea de colores.		En el medio de la cuadra se observa una gran transformacion en las fachadas principalmente, ya que cambia radicalmente de fachada en acabado pañetado y pintura blanca a fachada en ladrillo a la vista el cual es un estilo mas clasico			
<b>IMAGEN O DETALLE</b>										

**NOMBRE ESTUDIANTES:**

1 jhoan Camacho  
Edwin Sierra

3  
4  
5

**RECIBIDO**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
PROGRAMA CONSTRUCCION Y GESTION EN ARQUITECTURA  
INVESTIGACION DISCIPLINAR Y ELECTIVA DE PATRIMONIO**

**PROYECTO:** Posibles Escenarios de Impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el Paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá

**Objetivo integración componente:** Valoración del Patrimonio en el PAISAJE URBANO del lugar, según principios ordenadores de la Edificación

FICHA NO.  FECHA  /  /  LOCALIDAD  UPZ  BARRIO

LOCALIZACION CUADRA - DIRECCIONES:

CALLE 40 ENTRE CARRERAS 26A Y 26

FOTOGRAFIAS PAISAJE URBANO

PLANO DE LOCALIZACIÓN:



PRINCIPIOS ORDENADORES PARA LA CONFIGURACION DEL PAISAJE URBANO:

	<i>SIMETRIA</i>		<i>REPETICION</i>		<i>HOMOGENEIDAD</i>		<i>TRANSFORMACION</i>		<i>DISCONTINUIDAD</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
OBSERVACIONES ELEMENTOS ORDENADORES EDIFICACION	HAY SIMETRIA EN TODAS LAS CASAS DE LA CUADRA.		SE REPITEN LAS VENTANAS Y CUBIERTAS		NO HAY UNA HOMOGENEIDAD YA QUE LAS ALTURAS Y LAS FACHADAS CAMBIAN EN CASI EL TOTAL DE LAS CASAS		NO SE VEN TRANSFORMACIONES EN LAS FACHARAS NI CUBIERTAS, PERO SE VEN CERRAMIENTOS DIFERENTES EN LA MAYORIA DE LAS CASAS		HAY CONTINUIDAD EN LAS CASAS EN LAS ALTURAS, Y FACHADAS	
IMAGEN O DETALLE										

NOMBRE ESTUDIANTES:

1. ANDRES LOPEZ
2. JOHN ROMERO
3. YEIY SUAREZ
- 4.
- 5.

RECIBIDO

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**PROGRAMA CONSTRUCCION Y GESTION EN ARQUITECTURA**  
**INVESTIGACION DISCIPLINAR Y ELECTIVA DE PATRIMONIO**

**PROYECTO:** Posibles Escenarios de Impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el Paisaje urbano de sectores patrimoniales del centro expandido de Bogotá

**Objetivo integración componente:** Valoración del Patrimonio en el PAISAJE URBANO del lugar, según principios ordenadores de la Edificación

**FICHA NO.** 1      **FECHA** 26/03/2011      **LOCALIDAD** TEUSAQUILLO      **UPZ** TEUSAQUILLO - 101      **BARRIO** TEUSAQUILLO

**LOCALIZACION CUADRA - DIRECCIONES:**

CARRERA 19 ENTRE CALLE 33A Y 33

**FOTOGRAFIAS PAISAJE URBANO**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



PLANO DEL BARRIO:



FOTOGRAFIAS TOMADAS POR: CAMILO VERA, EDWIN SUAREZ 26/03/2011

**PRINCIPIOS ORDENADORES PARA LA CONFIGURACION DEL PAISAJE URBANO:**

	<b>SIMETRIA</b>		<b>REPETICION</b>		<b>HOMOGENEIDAD</b>		<b>TRANSFORMACION</b>		<b>DISCONTINUIDAD</b>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
OBSERVACIONES ELEMENTOS ORDENADORES EDIFICACION	Se detalla en la fotografía que no existe simetría alguna que le caracterice para definirle que mantenga la originalidad de los diseños destacados en esta localidad, denominada como uno de los barrios que se han preservado en el tiempo.		No hay ninguna repetición de una edificación a la otra, se maneja formas diferentes en cada detalle de las fachadas, no son parecidos los diseños y algunas tienen antejardín y otras no.		Se distorsiona el manejo de mantenerse un solo diseño, no se ve una igualdad en esta cuadra en sus edificaciones que la componen, al verse se ve en desorden.		Se transforma totalmente por que se sale de los parámetros arquitectónicos ante el diseño que identifica las cuadras de este barrio tan popular de conservación en patrimonio.		No existe alguna continuidad en alturas, formas, diseños, que se resalten, lo contrario hay edificaciones que adoptaron nuevas alternativas en acabados para estar mas allegadas a tendencias actuales.	
IMAGEN O DETALLE										

**NOMBRE ESTUDIANTES:**

- 1 MAURICIO ORDUZ
- 2 EDWIN SUAREZ
- 3 CAMILO VERA
- 4
- 5

**RECIBIDO**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**PROGRAMA CONSTRUCCION Y GESTION EN ARQUITECTURA**  
**INVESTIGACION DISCIPLINAR Y ELECTIVA DE PATRIMONIO**

**PROYECTO:** Posibles Escenarios de Impacto de la Avenida Mariscal Sucre en el Paisaje urbano de sectores patrimoniales del  
**Objetivo integración componente:** Valoración del Patrimonio en el PAISAJE URBANO del lugar, según principios

**FICHA NO.** 5      **FECHA** 2/28/11      **LOCALIDAD** USAQUILL      **UPZ** TEUSAQUILLO - 101      **BARRIO** ARMENIA

**LOCALIZACION CUADRA - DIRECCIONES:** TODA LA 16 ES UNA CUADRA 16A-41,16A-31,16A-19,16A-11.

**FOTOGRAFIAS PAISAJE URBANO**

**PLANO DE LOCALIZACIÓN:**



**OS ORDENADORES PARA LA CONFIGURACION DEL PAISAJE**

Imagen tomada por: Yully Quintero Bejarano  
 Patrimonio Arquitectonico

	<i>SIMETRIA</i>		<i>REPETICION</i>		<i>HOMOGENEIDAD</i>		<i>TRANSFORMACION</i>		<i>DISCONTINUIDAD</i>		
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	
OBSERVACIONES ELEMENTOS ORDENA					X		X				
IMAGEN O DETALLE							 (Derumbaron casas- sendero peatonal para conectar a la 26)				

**NOMBRE ESTUDIANTES:**  
 1 YULLY MARIETH QUINTERO BEJARANO  
 2 NIDIA BORQUEZ BOJACA  
 3 DIEGO RODRIGUEZ  
 4  
 5

**RECIBIDO**

# Contexto físico espacial

Análisis urbanístico del estado, usos y alturas Electiva Gestión Urbana



**SOBRE LA CALLE 39**  
NIVELES: 4 PISOS  
USO: RESIDENCIAL  
TIPO: FAMILIAR  
CARACTERÍSTICAS:  
FACHADA EN  
LADRILLO CON  
BASTANTE  
VENTANERIA POSEE  
3 PISOS DE VIVIENDA  
Y 1 DE  
PARQUEADERO

VALOR  
PATRIMONIAL: no  
USO: TALLER  
MECANICA  
NUMERO DE PISOS  
3

El siguiente trabajo de campo se realiza para estudiar los usos de los predios ubicados en las manzanas, del lugar su estado, los números de pisos de cada edificación y su valor patrimonial que muchas veces no es tenido en cuenta.

Con estos conceptos podemos determinar los usos de las edificaciones y como aun algunas se conservan y solamente han sido intervenidas para rehabilitación mientras que otras si las han cambiado y hasta inclusive han realizado construcciones de edificios de hasta 4 pisos.

calle 39 nO. 19 - 53  
estado : Regular  
uso: residencial  
2 pisos

Calle 39 A No. 19 - 43  
estado : Regular  
uso: residencial  
2 pisos

r1 39 -No. 19 - 39  
estado Maolo  
5pisos  
residencial

Cr 19 - 15  
estado Maolo  
4 pisos  
residencial

Cra 20 -No. 39 - 05  
estado : bueno  
uso: residencial

calle 39 A Carrera 20  
estado : Regular  
uso: residencial  
2 pisos



calle 39a cr20  
estado : BUENO  
uso: Residencial  
3 pisos

calle 39 No. 76  
estado : bueno  
uso: residencial  
3 pisos



calle 39n 19-39  
estado : bUENO  
uso: residencial  
altura cinco pisos

calle 39 - 32  
estado : bueno  
uso: comercial  
2 pisos



calle 39-87  
estado : regular  
uso: residencial  
altura .dos pisos

calle 39 nO. 28  
estado : bueno  
uso: residencial  
3 PISOS



calle 39-31  
estado : bueno  
uso: residencial  
altura tres pisos!

av carrera 19  
calle 34  
estado : bueno  
uso: residencial



calle 19 No. 40  
estado : bueno  
uso: residencial  
2 pisos

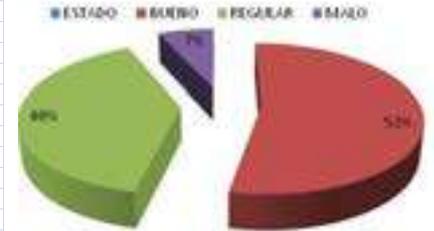


calle 39 nO. 19 - 32  
estado : bueno  
uso: residencial  
2 PISOS

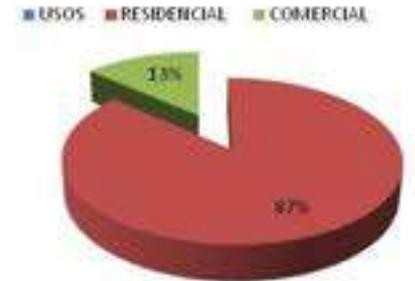
Calle 39 nO. 19 - 22  
estado : bueno  
uso: residencial  
3 PISO

calle 39- No. 21  
estado :  
uso:  
altura dos pisos

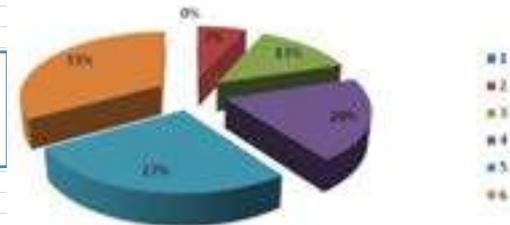
### ESTADO



### USOS



### ALTURAS



Avenida Carre4ra 19 con 34  
estado : Bueno  
uso: residencial  
altura dos pisos!

LOCALIDAD 13: TEUSAQUILLO



UPZ 101: TEUSAQUILLO



VIAS COLINDANTES



DOTACIONAL



Calles 32ª - 33 carreras 18-19



Calle 32 con carrera 19 AV. MARISCAL SUCRE

Calle 32 con carrera 18

Calle 32ª con carrera 19

Calle 32ª con carrera 18 AV. MARISCAL SUCRE

Calles 32ª - 33 carreras 18-19

Plaza Alameda	Dosis	Compl	Estado construcción	Numero de pisos	Policamiento
Calle 33 #18-09	vivienda	M	bueno	dos	no



Calles 32ª - 33 carreras 18-19

Plaza Alameda	Dosis	Compl	Estado construcción	Numero de pisos	Policamiento
Carrera 18 #33ª-60-82	vivienda	M	bueno	dos	no



# CALLE 35 No 19-07



Este predio corresponde a un bien de interés cultural según el Decreto 606 de 2001  
Uso: comercio  
Estado bueno

# PLANO MANZANA



## Usos (CLLE 36 A LA 35 POR LA AV CRA 19)

Nº lote	Altura	Usos	Estado	área lote (m2)
1(35-26)	2 pisos	institución	regular	253,67
2(35-38)	3 pisos	comercial	bueno	406,84
3(35-40)	3 pisos	residencial	regular	407,14
4(35-62)	2 pisos	residencial	regular	301,53
5(35-80)	2 pisos	comercial-residencial	malo	300,82

# ESCENARIOS DE ANÁLISIS



**IDEAL POSIBLE**



**TENDENCIAL**

Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



		IDEAL POSIBLE	TENDENCIAL
	<b>Modos de habitar</b>	<p>Simbiosis: manifestaciones habitar-barrio-perspectiva local, parques, tiendas, mercados, iglesia, lugares encuentro, senderos). Tranquilidad, recreación pasiva.</p> <p>Nuevos usos controlados, no intensivos ni agresivos: bordes y nodos culturales-turísticos. (Rio Arzobispo, Park way).</p> <p>Fortalecimiento de las Redes de teatros, como espacio cultural importante para la ciudad.</p> <p>Fortalecimiento de zonas para habitación de universitarios con equipamientos adecuados y seguros.</p>	<p>Saturación de Usos Personales (comunicación, alimentarios, turísticos, profesionales, parqueadero). Comercio, Servicios empresariales y de alto impacto. Impacto en modos barriales de habitar por modos de tipo metropolitano: ausencia de nodos y redes sociales vecinales. Pérdida de tranquilidad y de la sensación de seguridad. Recorridos peatonales, nodos en centros y espacios comerciales.</p>
	<b>Afectación al Patrimonio</b>	<p>Conservación de Bienes Inmuebles de Interés Cultural, BIC. Rehabilitación y revitalización. Adecuación a nuevos usos (modos de habitar, nuevos habitantes).Proyectos integrales de rehabilitación física y social. Programas con integración de la población (pobreza oculta), con gerencia de redes de universidades e instituciones y ong.</p>	<p>Impacto por cambio drástico de usos con predominio de escala metropolitana. Posibilidad de disminución de cantidad de Bienes Inmuebles de Interés Cultural por magnificación del factor económico y búsqueda de plusvalía del suelo en detrimento del factor patrimonial. Como consecuencia arrasamiento y pérdida de la memoria urbana y arquitectónica a lo largo de los ejes comprometidos directamente (carrera 19 y 20).</p>
	<b>Desplazamiento de la población /gentrificación.</b>	<p>Evitar el desplazamiento de la población del sector en espacios temporales durante y posterior a las obras de afectación: Borde Armenia, Estrella, Av. Mariscal. Generación de programas sociales e incluyentes: Ejemplo: rehabilitación conventillos de la Boca en Buenos Aires, La Habana.</p>	<p>Generación de contrastes y segregación por cambios de estratificación del suelo, en correlación con aspecto económico.</p> <p>Desplazamiento de población actual por cambios de referentes de tipo local y barrial por signos y símbolos de tipo metropolitano y global tales como centros comerciales.</p> <p>Pérdida de apropiación y de la memoria urbana.</p> <p>Caso concreto: La Estrella.</p>

# Escenarios de análisis



IDEAL  
POSIBLE



Figura 47. Bienes Interés Patrimonial en el territorio.

TENDENCIAL



Figura 57. Servicios de alto impacto en la avenida Mariscal Sucre, Barrios Teusaquillo y Armemá  
Fuente: Autores

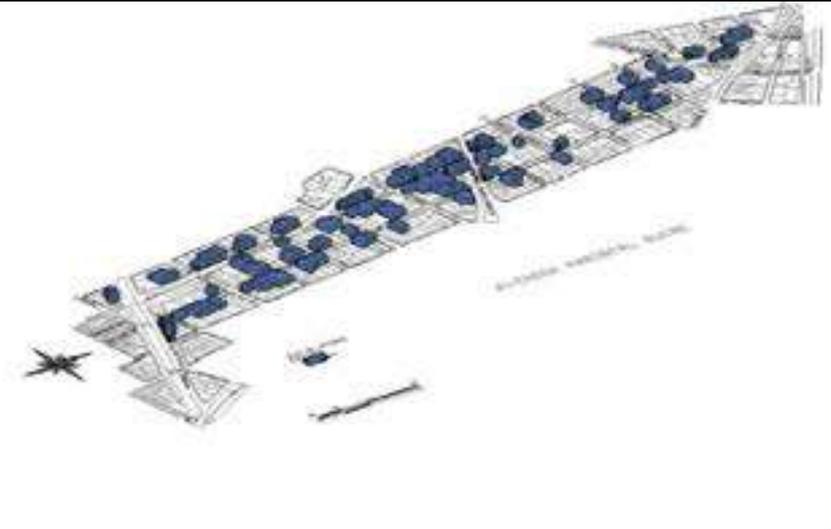


Figura 48. Bienes de Interés Patrimonial Inmuebles, BICI, en inmediaciones del par vial Mariscal Sucre. Según el Sistema de Información del Plan de Ordenamiento Territorial. Surcoed

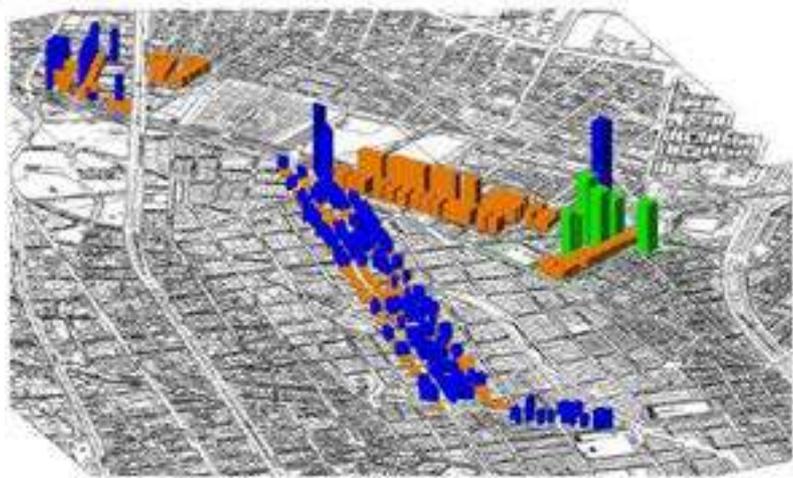


Figura 58. Escenario tendencial con futuros desarrollos urbanos en el territorio

<b>ÁMBITO AMBIENTAL</b>	<b>Impacto sonoro</b>	<p>Control de emisiones de impacto para residentes del sector.</p> <p>Generación de programas y proyectos con barreras ambientales de control. Control de tránsito vehicular. Estudio de alternativas para movilización de transporte masivo.</p>	<p>Saturación vehicular de transporte masivo con emisiones de contaminación auditiva por ruido.</p> <p>Evidencia técnica del tipo de transporte a futuro: detalle fotográfico losas Transmilenio borde canal río Arzobispo.</p>
		<p>Eliminación de actual saturación y desorden por publicidad tipo comercial.</p> <p>Generación de planes y programas concertados de unificación de imagen publicitaria, realizados por profesionales de marketing e imagen urbana.</p>	<p>Saturación visual por ausencia de controles efectivos y normativas laxas. Comparación: carrera 19 y carrera 20 (caso análisis calle 45).</p>
	<b>Impacto visual</b>		
	<b>Impacto físico en las edificaciones y vías</b>	<p>Mantenimiento periódico de todas las edificaciones. Estudios y seguimiento del impacto del tráfico y supervisión de los niveles aceptables por flujos vehiculares.</p>	<p>Por vibración (uso intensivo de tipo metropolitano): deterioro de la estructura y afectación en estabilidad de las edificaciones. Asimismo por emisión de gases se presentan patologías en los componentes de las envolturas.</p> <p>Deterioro notable de las vías.</p>
	<b>Estructura ecológica</b>	<p>Proyección real de la propuesta de estructura ecológica principal (secretaría de planeación.sept. 2007.</p> <p>Protección y fortalecimiento de parques barriales como patrimonio ambiental y memoria de planteamiento urbanístico identitario.</p> <p>Fortalecimiento de alamedas barriales internas.</p> <p>Generación del recorrido ambiental de Teusaquillo con integración de borde río Arzobispo, Park way y parques barriales.</p>	<p>Evidencia de saturación de material duro para recorridos peatonales y espacios públicos de paso en detrimento de zonas verdes estacionarias.</p> <p>Generación de bordes áridos (no lugar: calle 26).</p> <p>Disminución de estructura ecológica por aplicación de normativas para cubrir estacionamientos públicos para servicio comercial.</p>

# Escenarios de análisis



IDEAL  
POSIBLE



Figura 49. Plano de POT, con definiciones de zonas para accesibilidad de manejo del riesgo. En el círculo la denominación A, referenciada en el texto. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Plan de Ordenamiento Territorial, POT.



Figura 50. Detalle de Plano de estructura ecológica principal. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Proyecto de Ordenamiento Territorial, POT, Plano N° 2.



Figura 51. Detalle de plano de Corredores ecológicos propuestos. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Proyecto de Ordenamiento Territorial, POT, Plano N° 2.

TENDENCIAL



Figura 59. Proceso constructivo y características de la vía, que evidencian la ocupación del destino final. Fuente: Autores.



Figura 60. Contaminación visual de arquitectura doméstica eje Calle 45. Fotografías y montaje Arq. Diego Morales.

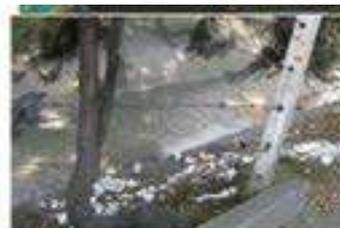


Figura 61. Análisis. Servicios en la Calle 45 que se sirve de riego como el y descarga sobre el río. Alvaro Baez Acoborge a su paso por el barrio Reflorax. Fuente: Autores y <http://www.eltiempo.com/2005/01/sumos-con-las-edificios-de-brasapalo-en-las>



Figura 61. Estructura del dato ecológico por la construcción de estructuras de riego y boque. Fuente: Autores.

<b>ÁMBITO TERRITO</b>	<b>Accesibilidad</b>		Corredor logístico interno
	<b>Usos del suelo</b>	Ver fichas SPSS.	Predominio usos financieros. Comerciales. Modificación de estratificación predial. Usos de tipo metropolitano.
	<b>Efecto barrera-fragmentación</b>	Eliminación de fronteras internas drásticas. Racionalización del transporte masivo. Ejemplo: park way.	Saturación por uso intensivo de la malla vial para transporte público. (movilidad fsanmor)
	<b>Escala</b>	Local. Alta Zonal Media Metropolitana Baja	Metropolitana Alta Zonal Media Local Baja
	<b>Jerarquías</b>	Malla vial intermedia.	
	<b>Densidad</b>	Aumento racionalizado en puntos específicos sin afectar espacialidad barrial.	Aumento de densidad con impacto en el paisaje: lugares genéricos.
	<b>Tipología</b>	Predominio de identidad, memoria urbana. Respeto a tipologías identificativas. Aplicación de normativas de conservación y fortalecimiento de la edificación.	Generación de la ciudad genérica sin identidad.
	<b>Altura-Escala</b>	Predominio de edificaciones de dos y tres pisos. Espacio público- antejardín edificación.	Predominio de volumetrías en altura. (cinco-seis pisos). Espacio público de paso.

# Escenarios de análisis



IDEAL  
POSIBLE



Figura 53. Inserción de los Proyectos Alameda y Estrella en el territorio. Fuente: Autores sobre fotografía original Fotografía Enrique Guzmán. (Ospinas, p. 80).



Figura 54. Mantenimiento de altura y tipología. Carrera 30. Fotografías y montaje: Ana Diana Morales.



Figura 54. Vista de San Martín desde el barrio Tequespillo. Fotografía de los autores.

TENDENCIAL



Figura 63. Prefiguración del par vial, carreras 19 y 20 con implementación de sistema integrado masivo de transporte por estas vías.

ÁMBITO ECONÓMICO

Valor uso del suelo

Sostenibilidad territorial con equilibrio social.  
Aumento del valor de las edificaciones de conservación con reinversión en el edificio.  
Revitalización, rehabilitación.

Predominio del aumento del valor del suelo.  
Eliminación de Bienes de Interés Cultural.  
Arrasamiento y aparición de nuevas edificaciones en altura. (5 pisos a lo largo de carreras 19 y 20. Más altura en borde La Estrella.)

Aumento de plusvalía y rentabilidad. Uso de tipo mixto.

Tabla 8. Aspectos básicos de los escenarios analizados.

IDEAL  
POSIBLE



Figura 56. Manzana de la Calle 45 con rehabilitación y reciclaje de usos de arquitectura doméstica original. Fotografías y montaje Arq. Diego Morales.

TENDENCIAL

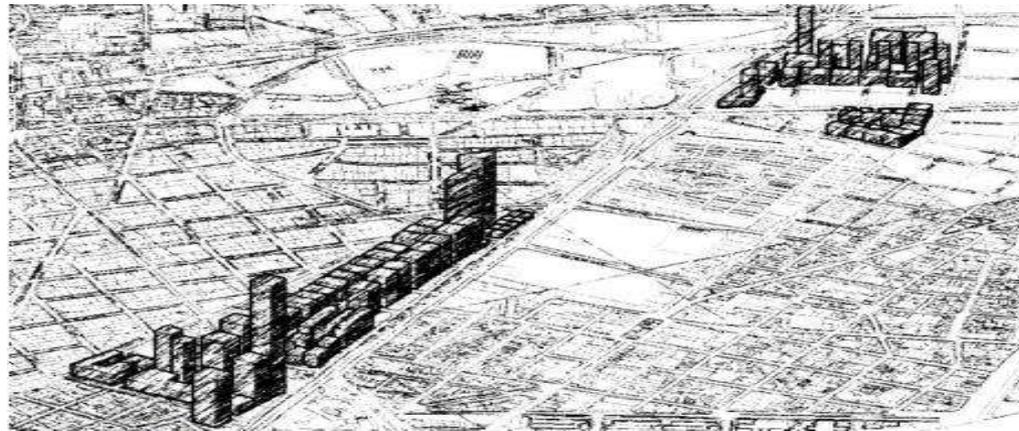


Figura 64. Grandes Proyectos Urbanos: Alameda y Estrella.

---

# PARTICIPANTES





Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.





Escenarios de impacto en los proyectos de renovación y revitalización urbana del centro ampliado de Bogotá. Estrategia del diseño urbano integral de una ciudad planificada y sostenible del siglo XXI.



---

# CONCLUSIONES





## ESCENARIOS DE IMPACTO

Si bien existen planes y políticas delineadas como participativas en la formulación del Plan Centro, en la realidad los ciudadanos y habitantes del territorio **estudiado no participan activamente y en su mayoría desconocen los diferentes proyectos que los pueden afectar bien sea positiva o negativamente.**

Esto se desprende del cruce de metodologías: por un lado desde el trabajo de campo en encuestas y entrevistas donde la población simplemente no ha escuchado sobre estos proyectos y planes y por otra parte de la asistencia a reuniones de las Juntas de Acción Local con citación a representantes de entidades del Distrito, así como entrevistas específicas con Ediles y comunidad. Se puede concluir que las **entidades no tienen entre sus objetivos y metodologías el implementar estrategias verdaderamente participativas**



## ESCENARIOS DE IMPACTO

Se ha detectado que una premisa esencial del proyecto, el impacto de la Avenida Mariscal Sucre, el cual no es el único detonante de impacto sobre el territorio, toda vez que ya se están llevando a cabo proyectos en los bordes sur y oriental, por un lado el Plan Parcial Alameda que estará directamente relacionado con Estación Central y San Martín y al suroccidente el Plan Parcial Estrella el cual se vincula con la Plaza de a Democracia y Centro Administrativo.

Se ha reafirmado **el gran valor de tipo patrimonial en el paisaje urbano** del sector compuesto por los barrios Teusaquillo, La Soledad, Magdalena, Santa Teresita y Armenia, como baluartes de memoria urbana, paisajística, ambiental y arquitectónica para la ciudad y el país, a partir de integrar estudios históricos sobre la génesis y configuración del territorio, así como caracterizaciones de sus lugares en ámbitos de uso y manifestación cultural en el espacio público.



## ESCENARIOS DE IMPACTO

A partir del análisis del estado del arte se encuentra una coincidencia por parte de los expertos en urbanismo y patrimonio que refleja la preocupación en relación con **la sostenibilidad a largo plazo de la memoria cultural de la ciudad**, ya que es evidente que la tendencia actual se encamina cada vez más a la competencia en el mercado inmobiliario y en la oferta turística a nivel regional e internacional, con implementación de los Grandes Proyectos Urbanos que benefician e impulsan la oferta empresarial y financiera a escala metropolitana y la llegada de nuevos residentes a las zonas centrales, generando así desplazamientos de la población original con la denominada **gentrificación o elitización** de estos sectores.



## ESCENARIOS DE IMPACTO

Un aspecto determinante en la configuración de los escenarios finales fue **el aspecto socio cultural** ya que si bien el escenario tendencial genera a mediano plazo un desarrollo económico, es evidente que este desarrollo representa un alto costo social en el territorio impactado.

Por otra parte en la definición del **escenario Ideal Posible** se prefiguran acciones a partir de implementación de estrategias de gestión donde la participación de la comunidad afectada sea amplia y la toma de decisiones pueda permitir avanzar en la sostenibilidad territorial con proyectos concretos que no solamente evidencien la sectorización en instancias administrativas, políticas y económicas.



## ESCENARIOS DE IMPACTO

Como dificultad en el proceso investigativo se encontró el que las entidades encargadas de proponer e implementar los Proyectos en mención están **sectorizadas** y al requerirse aclaraciones pertinentes respecto a aspectos fundamentales como **escenarios futuros de las obras o estudios y destinos e impactos sobre el territorio** simplemente responden con informaciones superficiales, a pesar de que se supone que esta información no es confidencial y debe ser de conocimiento público por ser proyectos relacionados con la ciudad y con gran impacto en la calidad de vida de la población.

**Los escenarios propuestos pueden ser un valioso soporte en la toma de decisiones de los organismos responsables del desarrollo urbano de la ciudad y de las comunidades que habitan en estos territorios.**

---

## Bibliografía:

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2006). *Como avanza el Distrito en Movilidad*. Bogotá. Veeduría Distrital.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2006). *El futuro de la movilidad en Bogotá. Plan maestro de movilidad 2006*. Bogotá. Editorial Panamericana de formas e impresiones.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2005). *Atlas Histórico de Bogotá. 1910-1948*. Bogotá. Editorial Planeta.
- Arango, Silvia. (1985). *La arquitectura en Colombia*. Bogotá. Escala.
- Bailly, Antoine (1978). *La percepción del espacio urbano*. Madrid. Instituto de Estudios de Administración local Joaquín García Morato.
- Cámara de comercio de Bogotá. (2009). *Renovación urbana y participación público-privada*. Bogotá. Cámara de comercio de Bogotá
- Ceballos, Olga L. García, Beatriz. (2010). *Barrios y universidades. Calle 45*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ching, Francis. D.K. (1989). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. México: Editorial Gustavo Gili.
- Del Castillo Daza, Juan Carlos. (2003). *Bogotá. El tránsito a la ciudad moderna. 1920-1950*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Durcan, Françoise y Montezuma, Ricardo (1999). *Movilidad espacial y transformaciones territoriales en Bogotá*. Bogotá. CEDE.
- Escovar, Alberto. (2004). *Atlas histórico de Bogotá. 1538-1910*. Bogotá. Corporación La Candelaria.
- Fonseca Lorenzo y Saldarriaga, Alberto. (1977). *Aspectos de la arquitectura colombiana contemporánea*. Bogotá. Centro Colombo Americano.
- García Canclini, Néstor. (1996). *La ciudad de los viajeros*. México. Grijalbo.
- Hofer, Andreas. (2003). *Karl Brunner y el urbanismo en América Latina*. Bogotá. Ancora editores. Corporación la Candelaria.

---

## Bibliografía:

- Jaramillo, Samuel. (1985) *La Evolución de la estructura de producción de vivienda y su relación con la Arquitectura en Colombia 1930 – 1980*. En Contexto Histórico de la Arquitectura en Colombia. Conferencia Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- Lonja Propiedad Raíz. (2005). *Conversaciones con Bogotá. 1945-2005*. Bogotá. Editorial Lonja de Propiedad Raíz de Bogotá.
- Mejia Pavony, German. (2000). *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá. 1820-1910*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Montezuma, Ricardo. (2008). *La ciudad del tranvía. Bogotá: transformaciones urbanas y movilidad*. Bogotá. Fundación Ciudad Humana y Universidad del Rosario.
- Ospinas y Cia. (2009). *Urbanismo, arquitectura y patrimonio*. Bogotá. Ospinas.

---

## Bibliografía:

- Planeación Distrital. Alcaldía Mayor de Bogotá. (1993). *Cartilla del Espacio público*. Bogotá. Sociedad colombiana de arquitectos.
- Real Ramos, Yenny Andrea. (2009). *Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera séptima de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyna, María Soledad (Ed.). (2010). *La historia de frente. Arquitectura de Bogotá*. Bogotá. Letrarte.
- Romero Isaza, Claudia. (1985) *Visión de la Arquitectura Republicana a través de lo decorativo*. En Contexto Histórico de la Arquitectura en Colombia. Conferencia Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- Saldarriaga Roa, Alberto. (2000). *Bogotá, siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Bogotá. Depto. Administrativo de planeación urbana.
- Sociedad de Mejoras y Ornatos de Bogotá.(sin fecha). *Bogotá. De la devastación a la esperanza*. Bogotá. Pedro Gómez y Cia. Sociedad de Mejoras y Ornatos de Bogotá.
- Universidad Nacional de Colombia (1985) *Contexto Histórico de la Arquitectura en Colombia*. Ciclo de Conferencias. Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes.

# GRACIAS

- Contacto:

**Grupo Patrimonio Construido Texto y Contexto**  
[patrimonioconstruido@gmail.com](mailto:patrimonioconstruido@gmail.com)

Programa Construcción y Gestión en Arquitectura  
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca  
[progayca@unicolmayor.edu.co](mailto:progayca@unicolmayor.edu.co)