

X SEMINARIO ACIUR
POLITICAS DE VIVIENDA Y DERECHOS HABITACIONALES
Bogotá, D.C., septiembre de 2012

APRENDIENDO DEL BARRIO LA PAZ

**Un escenario desde el cual vincular la
academia a esta otra arquitectura**



Arq. Hernando Carvajalino Bayona

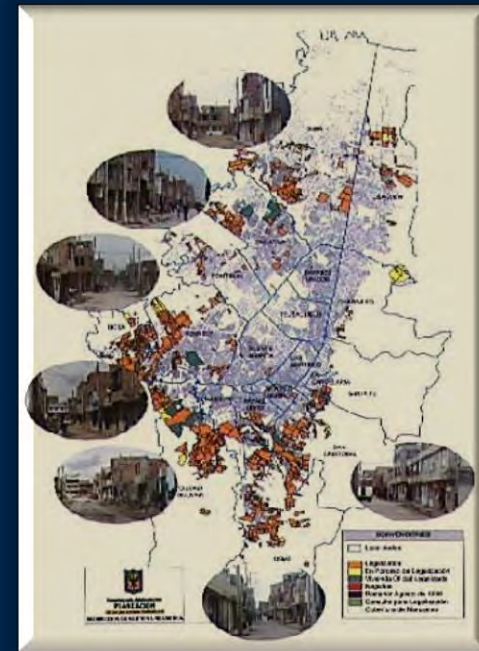
“Cada vez que se arrasa la vida comunitaria y el patrimonio existente, se produce un proceso de impostación de una falsa memoria sobre la memoria que había existido. Es un valor reconocido que los grandes operadores financieros e inmobiliarios exigen terrenos en su estado óptimo: habiendo borrado toda construcción en él para poder implantar una ciudad genérica y homogénea. Y aunque se admite que este borrado sistemático de culturas y memorias crea heridas físicas y psicológicas en la población, se considera que es un <mal menor> o un <efecto colateral> que se exige sea asumido” Josep María Montaner.

Tomado de “Traumas urbanos: la pérdida de la memoria”.





ASENTAMIENTOS DE ORIGEN INFORMAL BOGOTÁ, D.C., 2002.

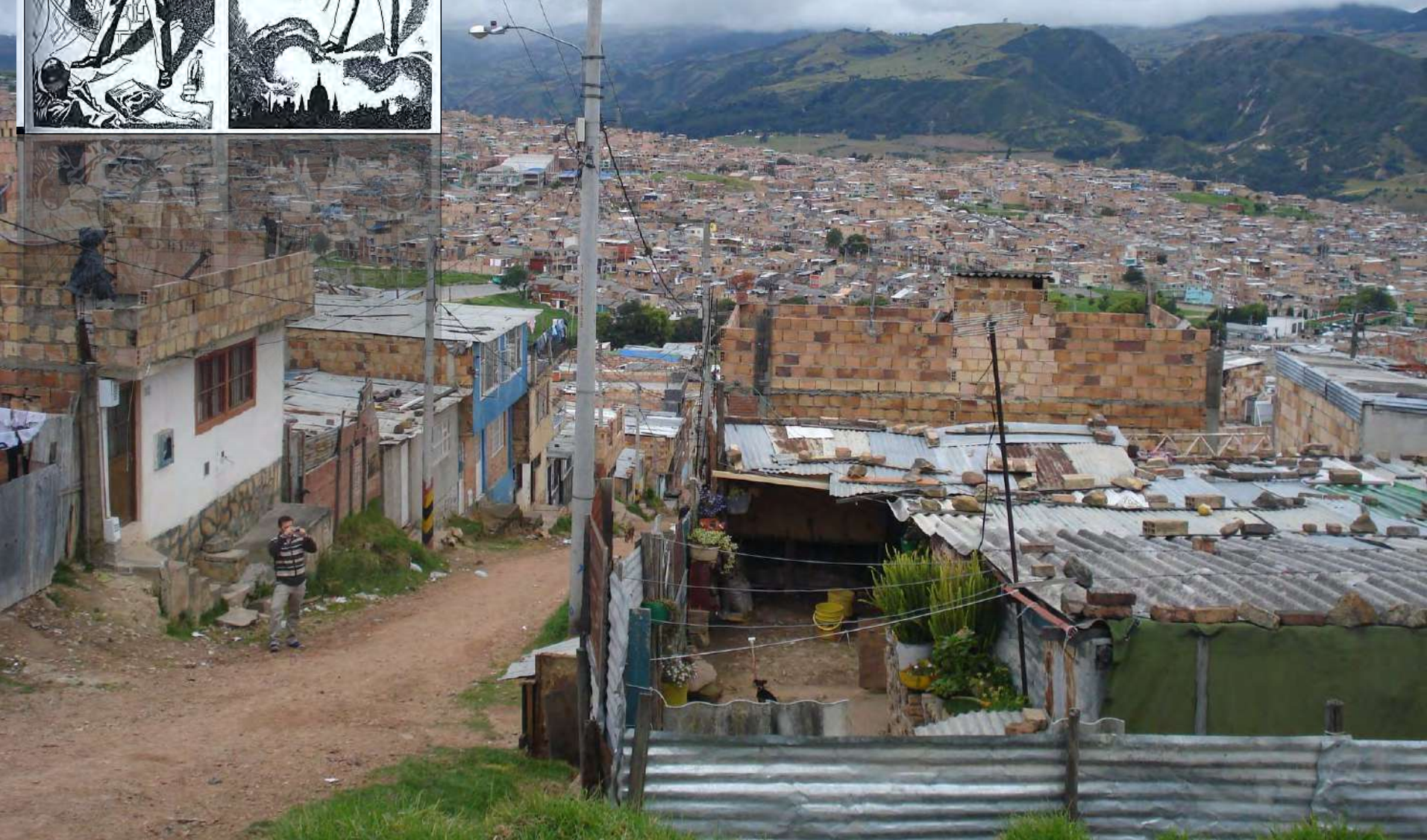


- 1374 BARRIOS DE ORIGEN INFORMAL.
- 367.196 LOTES.
- 6.397 HECTAREAS.
- 1'372.436 HABITANTES.
- 22% POBLACION TOTAL.
- 21% DEL AREA URBANA.

UN INFORME TECNICO DE LA SECRETARIA DISTRITAL DEL HABITAT (2008) HACIA REFERENCIA DE UN POTENCIAL DE 126.643 VIVIENDAS NUEVAS QUE PODRIAN CONSTRUIRSE SOBRE TERRAZAS DE VIVIENDAS QUE A ESA FECHA TENIAN UN PISO CON CUBIERTA LIVIANA O CON PLACA DE CONCRETO.



DESDE ESTA ORILLA, LA DEL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA, LA IDEA DE UN «BORRÓN Y CUENTA NUEVA» (OPERACIÓN BULLDOZER) ES QUIZÀ UNA DE LAS MAYORES TENTACIONES A LA HORA DE ABORDAR ESTOS ESCENARIOS.



**DE QUE MANERA ENTENDER EL HABITAT POPULAR DESDE LA ARQUITECTURA?
PODEMOS RESCATAR ALGO DE ESTE “CAOS Y DESORDEN” URBANO?
TENEMOS ALGO QUE INVESTIGAR? ...Y ALGO QUE APORTAR?**



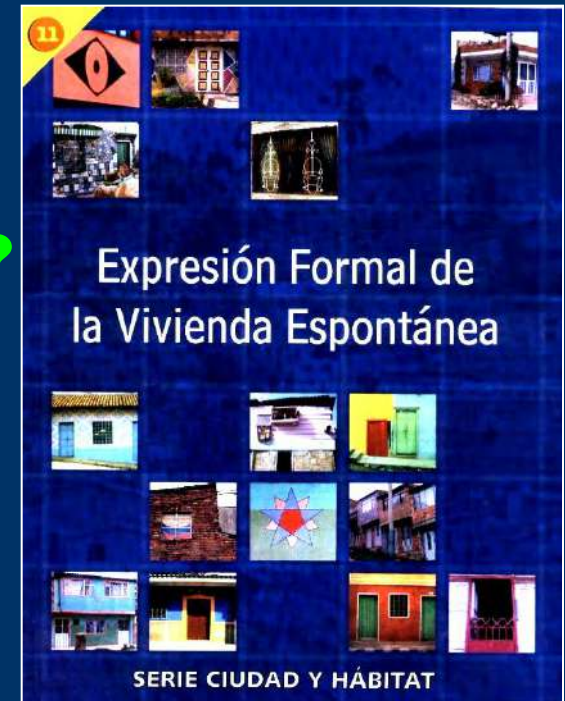
**COMO LEER CRITICA Y PROPOSITIVAMENTE
ESTA ESPACIALIDAD, ESTA OTRA LOGICA DE HABITAR?**



COMO ES LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA POPULAR?

HAY ALGO QUE APRENDER DE ESTA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS?

“Espacialidad de la periferia”. Fabio Avendaño y Hernando Carvajalino: Beca Ministerio de Cultura y **Mención de Honor en la XVIII Bienal de Arquitectura (SCA)** en el Capítulo de Teoría e Historia (2002).

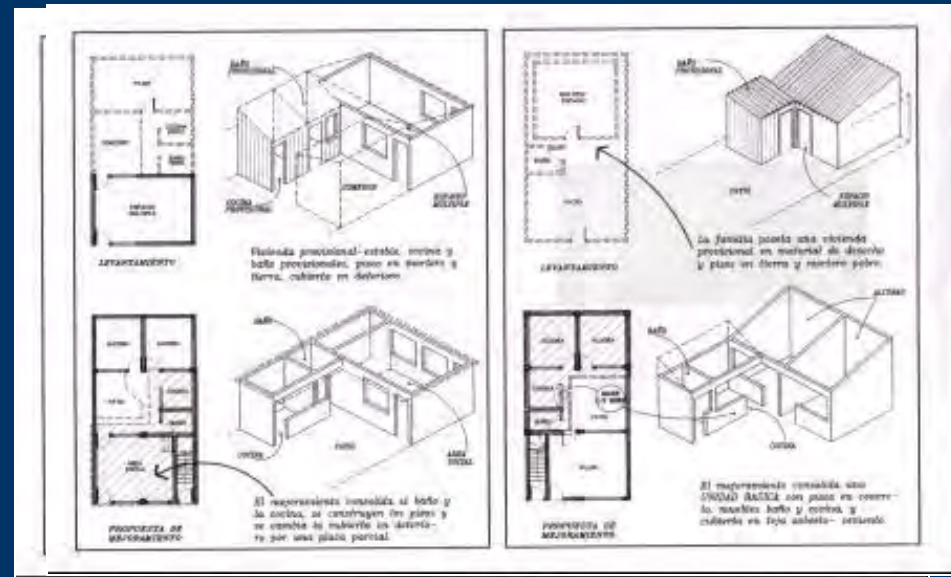
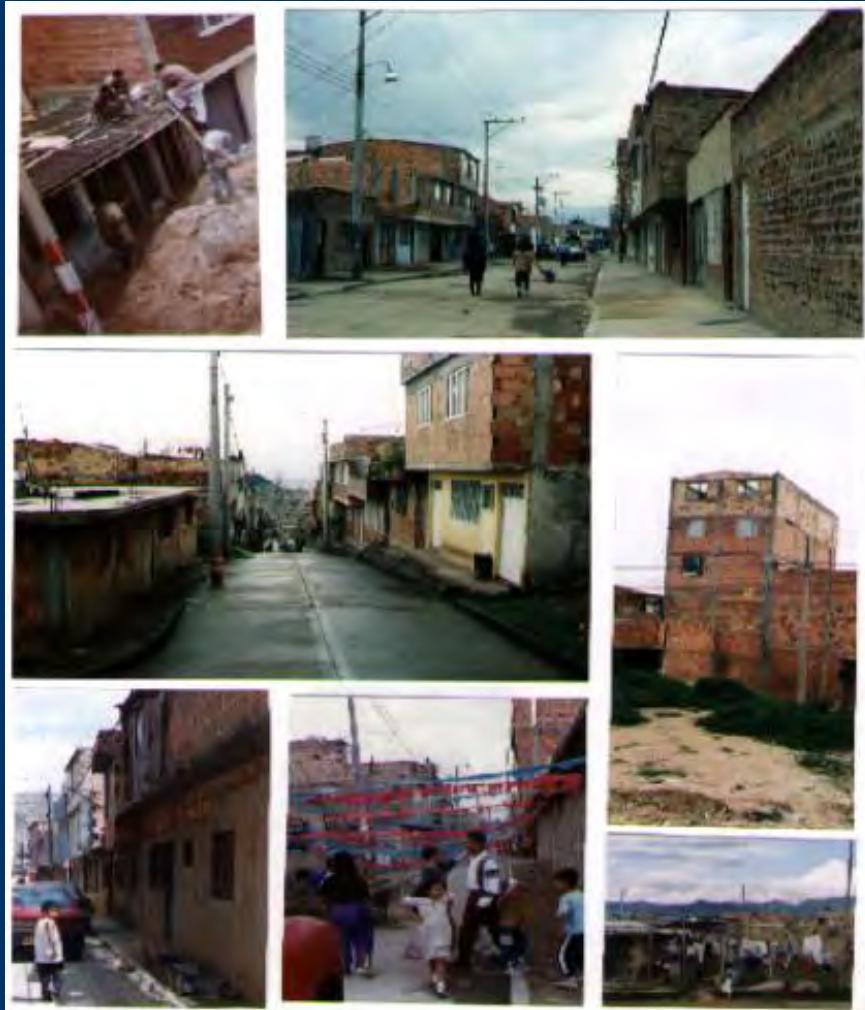


La vivienda informal presenta un proceso de edificación paulatino, “paso a paso, peso a peso, piso a piso...”



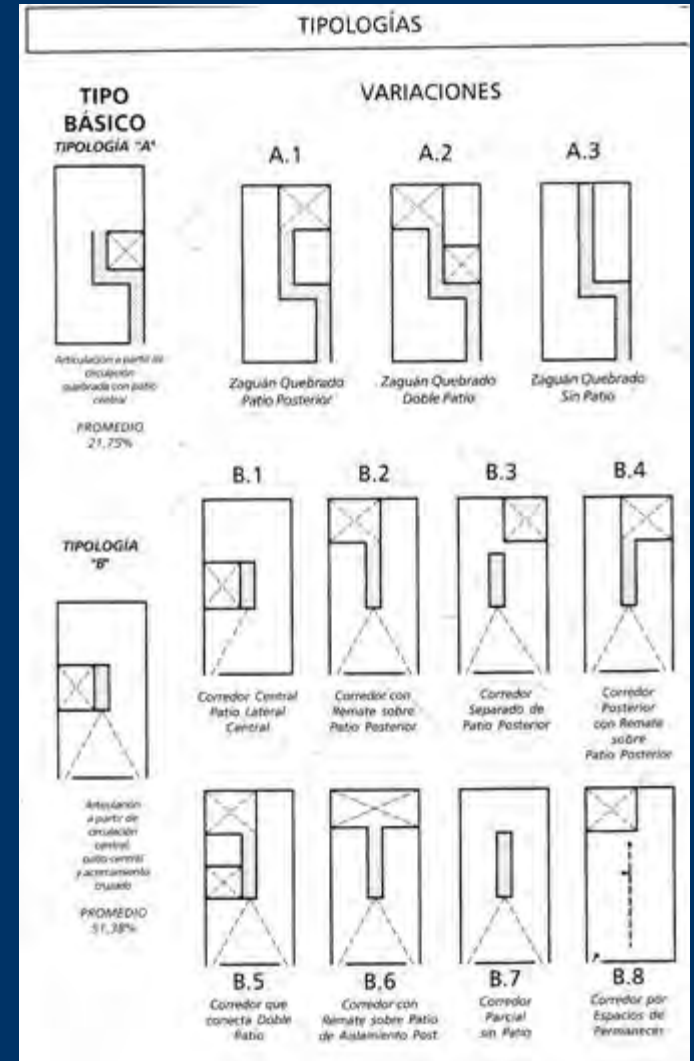
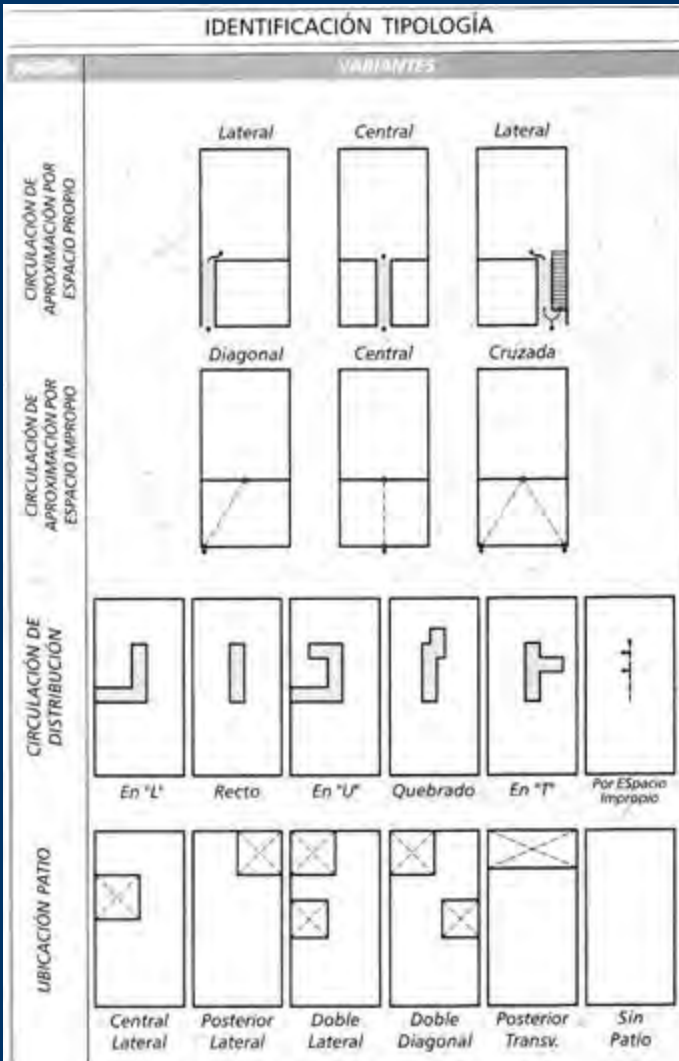
No tiene un programa definitivo, ni plazos para finalizar; está condicionado a deseos y posibilidades, bajo una labor de ensanche y complementación continua (*desarrollo progresivo*), partiendo de una vivienda provisional o en “paroi” (vivienda “para hoy”).

Lo colectivo y lo individual, el fragmento en lo progresivo y “la placa” como acontecimiento.



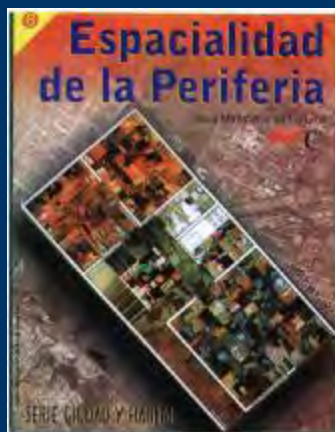
MULTIPLES PROGRAMAS ARQUITECTONICOS, UNA CASA NO ES UNA CASA, ES MUCHO MAS QUE ESTO: LA TIENDA + EL INQUILINO + EL TALLER + LA TERRAZA + LOS PROPIETARIOS

UNA CASA IGUAL A LA OTRA? BUSQUELA "A VER SI LA ENCUENTRA": **ESPACIALIDAD DIVERSA.** ES QUE ESTA CASA SE HABITA Y SE RENTA (EL DESEMPLEO Y LA INFORMALIDAD).



SE EVIDENCIAN TRES CONCEPTOS CLAVES EN LA ESPACIALIDAD INTERIOR: LO PROGRESIVO + LO PRODUCTIVO + LO DIVERSO

Y ESPACIOS PROPIOS DE ESTOS CONTEXTOS: EL ZAGUAN + LA TERRAZA + EL ESPACIO MULTIPLE+ LA DOBLE ALCOBA DEL FONDO, ENTRE OTROS.





“La fachada es la cara de la casa, por tanto, hay que “engallarla”, colocarle “gallos” para que se vea bonita, para que se distinga...”



Según el Diccionario de la Lengua Española:

Engallar: Levantar la cabeza o erguir el busto, en actitud arrogante. Erguirse o estirarse con arrogancia, comportarse con arrogancia, adoptar una actitud retadora.

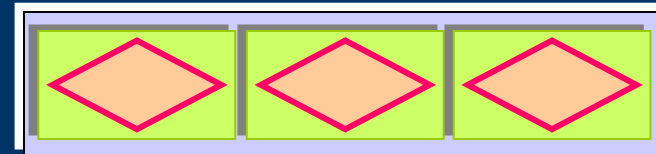


Engalle: Parte de los ornamentos de lujo.

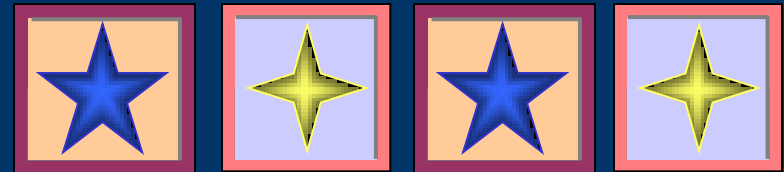
La fachada como presentación y apariencia de la casa, es decorada. Es engalanada con figuras y motivos geométricos aplicados, colores contrastados y elementos ornamentales de seguridad (portones y rejas).



- **Rombos**



- **Estrellas**




- **Rectángulos**



PROYECTO BARRIO LA PAZ:
QUE HACER DESDE LA ACADEMIA?



A group of young people, likely students, are gathered in an urban construction site. They are looking towards a man in a brown jacket who is pointing towards the background. The site is filled with stacks of bricks and concrete blocks. In the background, there are multi-story brick buildings under construction. A speech bubble is overlaid on the image, containing the text: "COMO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DE QUINTO SEMESTRE, QUE PODEMOS APORTAR A ESTA OTRA PARTE DE LA CIUDAD?".

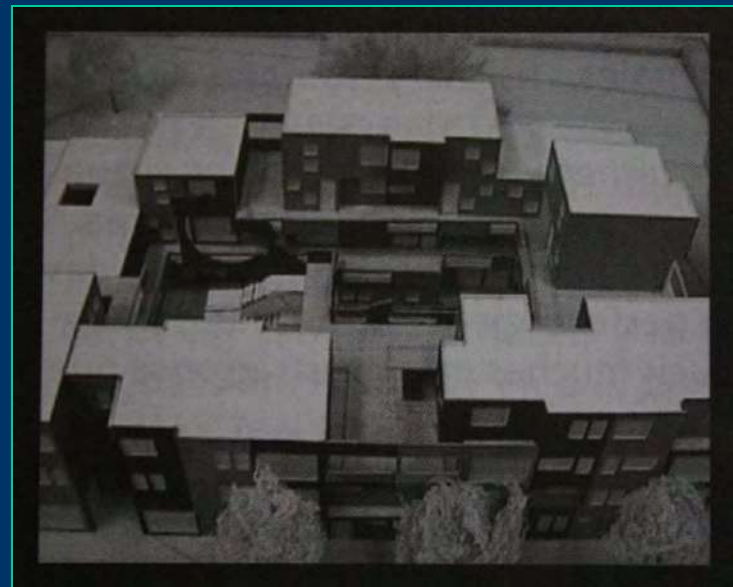
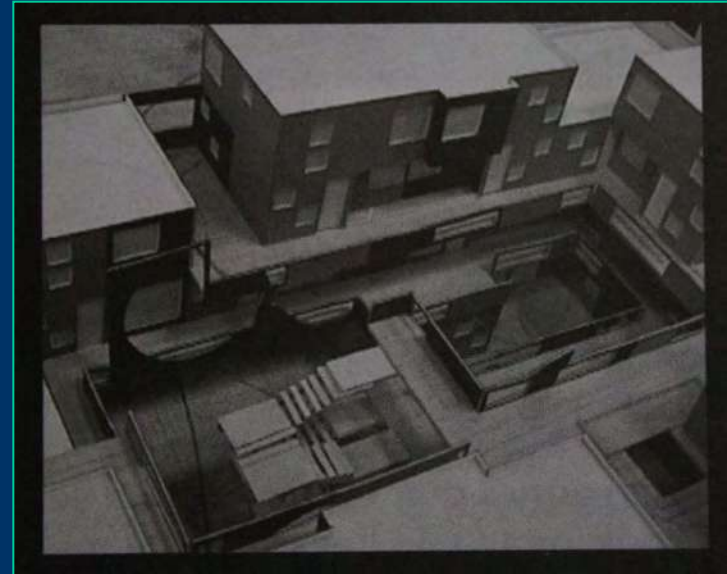
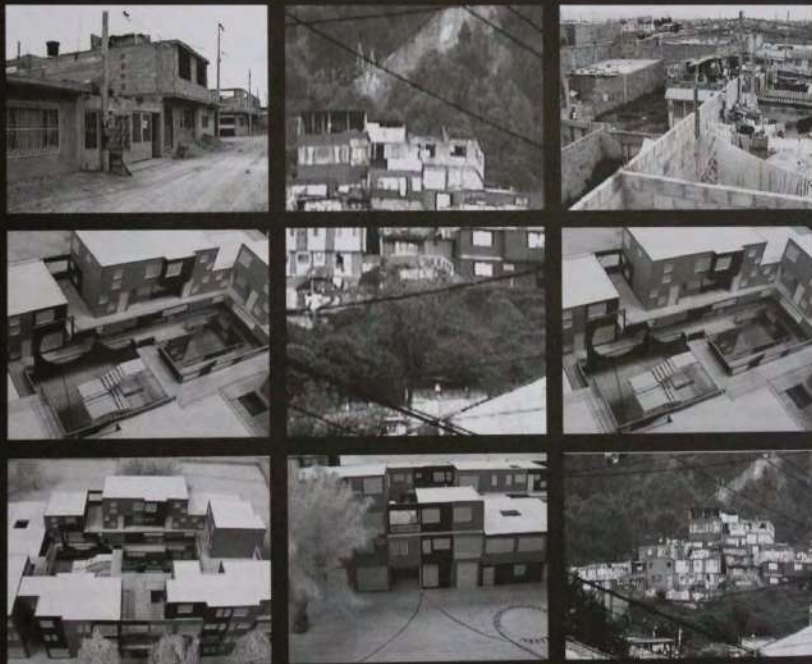
**COMO ESTUDIANTES DE
ARQUITECTURA DE QUINTO
SEMESTRE, QUE PODEMOS
APORTAR A ESTA OTRA
PARTE DE LA CIUDAD?**

abit.
BOG
BOGOTÁ
POSITIVA
GOBIERNO DE LA CIUDAD

BARRIO EL ANHELO (BOSA), CON BASE EN LEVANTAMIENTOS DE VIVIENDA, SE MEJORAN CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE LO EXISTENTE.

SE ABREN CENTROS DE MANZANA, APROVECHANDO PATIOS EXISTENTES

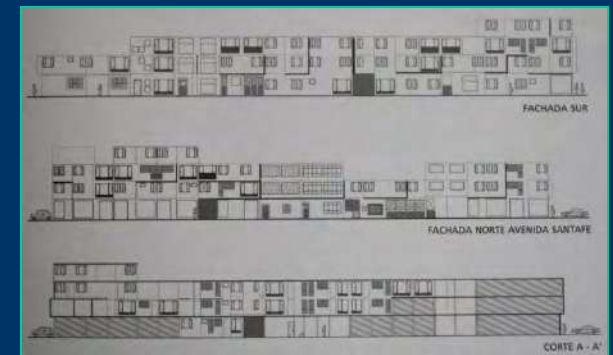
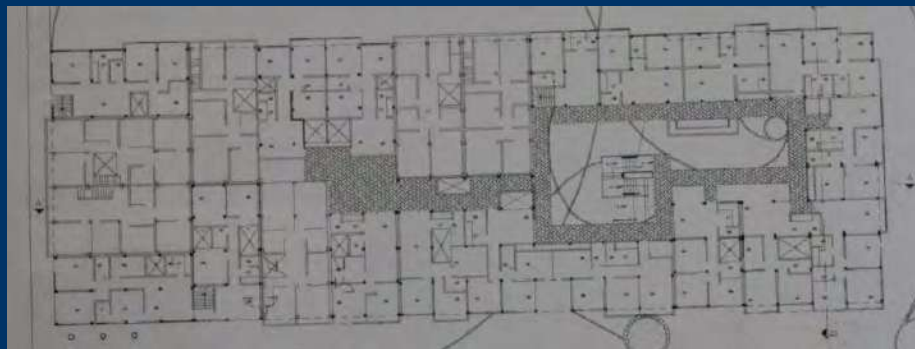
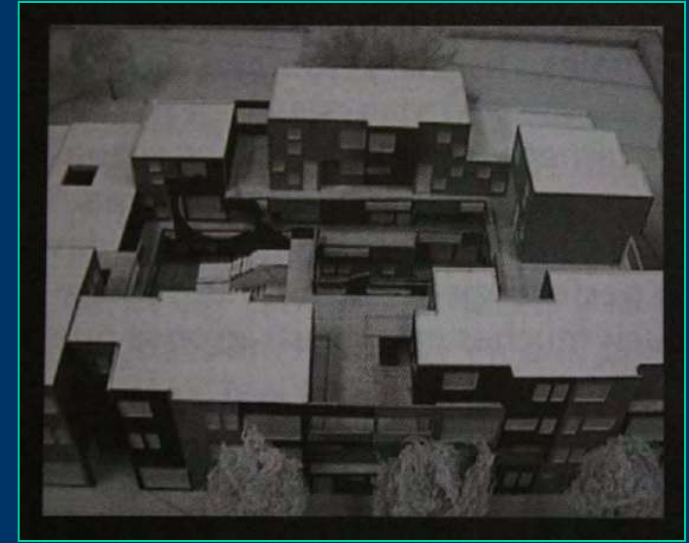
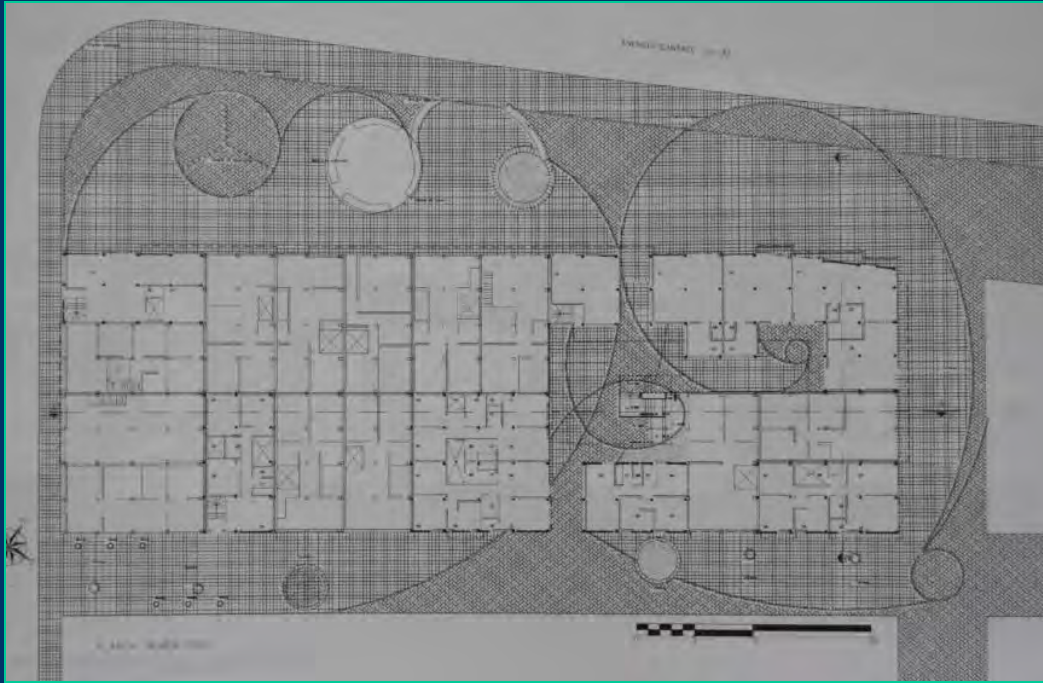
**REUBICACION HABITACIONAL
DENTRO DE UN BARRIO
POPULAR EN PROCESO DE
CONSOLIDACIÓN**



**SOBRE LAS TERRAZAS SE PROPONEN
RECORRIDOS INTERNOS Y ACTIVIDADES
COMUNALES.**

EL PROYECTO EXIGE HILAR UNO A UNO LOS DISEÑOS DE LOS PRIMEROS PISOS, A NIVEL DE REFUERZO ESTRUCTURAL Y DE HABITABILIDAD.

Y SOBRE LOS PISOS SUPERIORES, PROPONER ENGLOBES DE LOTES O UNA GRAN TERRAZA, SOBRE LA CUAL SE GENERAN NUEVAS VIVIENDAS.



SE MEJORAN VIVIENDAS EXISTENTES, SE APROVECHAN LOTES VACIOS Y SE UNIFICAN PATIOS CONFORMANDO CENTROS DE MANZANA.
SE APROVECHA UN LOTE ESQUINERO QUE SE VINCULA A LO EXISTENTE CON VIVIENDA NUEVA
ESCENARIOS ACADEMICOS EN LOS QUE SE MEJORA LO CONSTRUIDO.



**PROYECTO PILOTO MEJORAMIENTO DE BARRIOS.
BARRIO LA PAZ SECTOR NARANJOS, UPZ DIANA TURBAY,
LOCALIDAD RAFAEL URIBE, BOGOTÁ, D. C.
CONVENIO SECRETARÍA DISTRITAL DEL HABITAT –
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, FACULTAD DE
ARQUITECTURA (2011).**





INSTALADOS EN ESTOS ESCENARIOS DE ORIGEN INFORMAL, QUE PREGUNTAS FORMULARNOS COMO FACULTAD DE ARQUITECTURA? QUE RETOS TRAZARNOS EN ESTA EXPERIENCIA PILOTO QUE HOY NOS PROPONE LA CIUDAD?

COMO ES LA ESPACIALIDAD DE LA VIVIENDA POPULAR?

COMO LECTURA CRITICA DESDE UNA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DE QUE MANERA PODEMOS MEJORAR LO CONSTRUIDO?

COMO PROPOSITO DE LA DISCIPLINA EN ESTOS NUEVOS ESCENARIOS.

QUE GRADO DE INNOVACION PROPONER COMO ESCENARIO FUTURO?

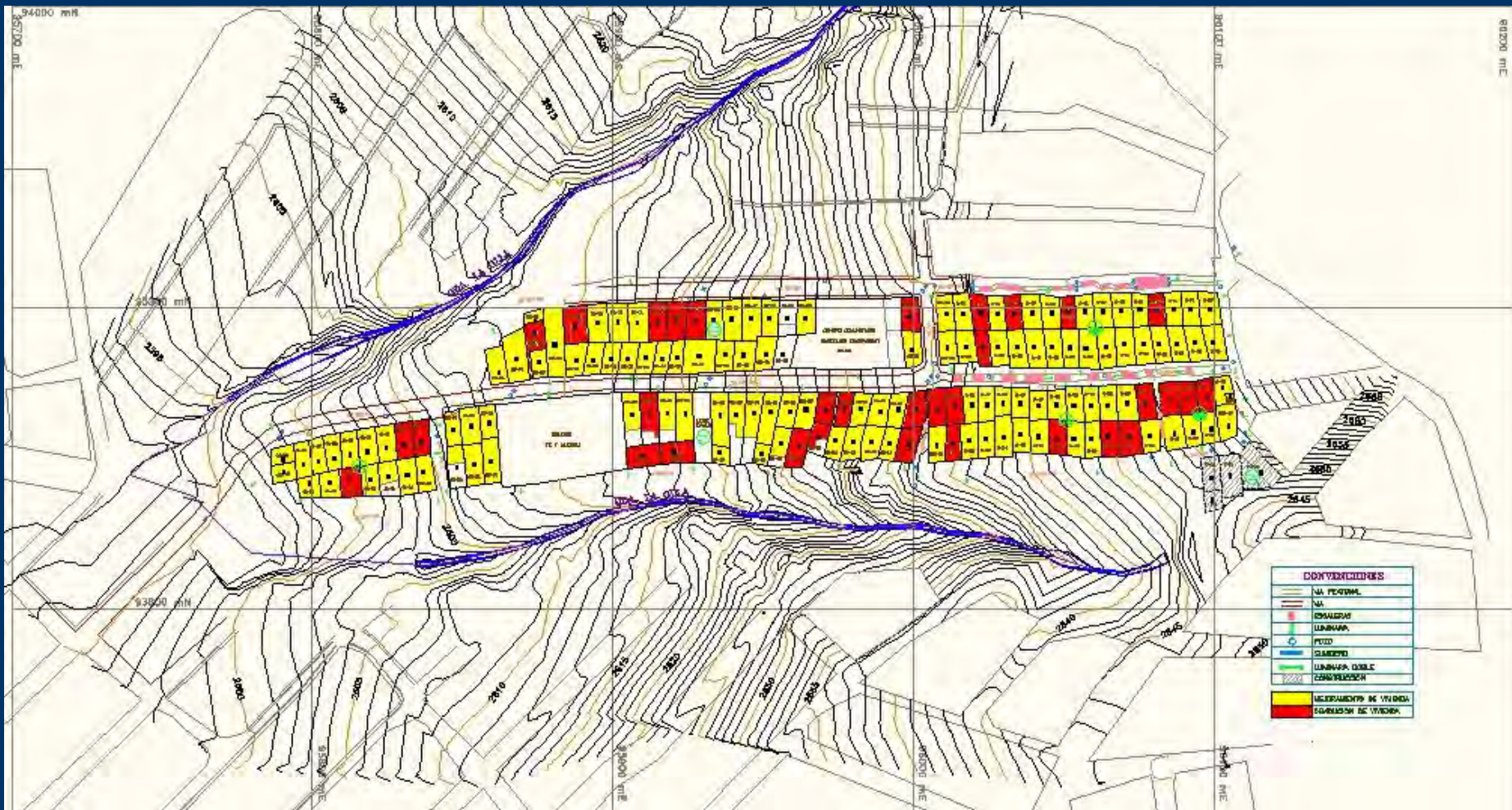
COMO PLANTEAMIENTO PROPOSITIVO DESDE LO EXISTENTE.



“Las personas un poco desconfiadas nos permitieron entrar a sus hogares, conocer su intimidad, sus sueños y metas de su vivienda ideal, que para todos es digna. Las personas creían que nuestra labor era reconocer el estado físico de sus viviendas para derrumbarlas... Nos dijeron tengan precaución que es peligroso, cuando en realidad los peligrosos posiblemente éramos nosotros, ellas, las personas del barrio son una comunidad, un grupo que se cuida entre sí. Fuimos más bien nosotros los intrusos”.

Andrea Erazo (5to.Semestre)

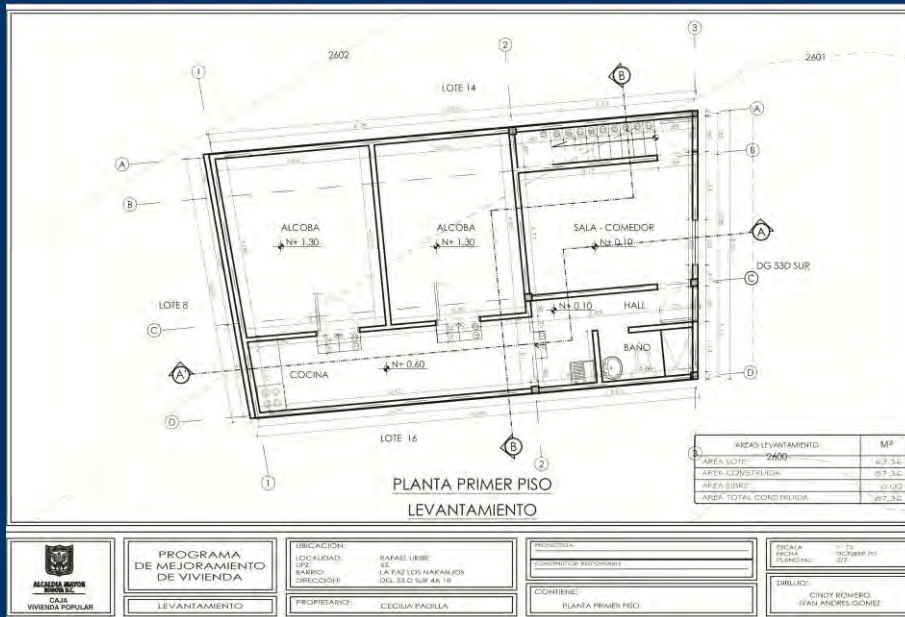




**PROYECTO BARRIO LA PAZ:
PLANO DE VULNERABILIDAD SISMICA**



CASA CECILIA PADILLA Barrio la paz – MZ. 01 –CASA 15 – DG 53D SUR 4ª -18



VIVIENDA DE UN PISO, CON DESARROLLO PARCIAL EN EL PISO SUPERIOR (PROGRESIVIDAD), LO CUAL SE EVIDENCIA DESDE LA FACHADA.

EN SU INTERIOR TRES GRANDES ESPACIOS (ZONA SOCIAL Y DOS ALCOBAS) SE DISPONEN SOBRE UNO DE LOS COSTADOS DEL PREDIO.

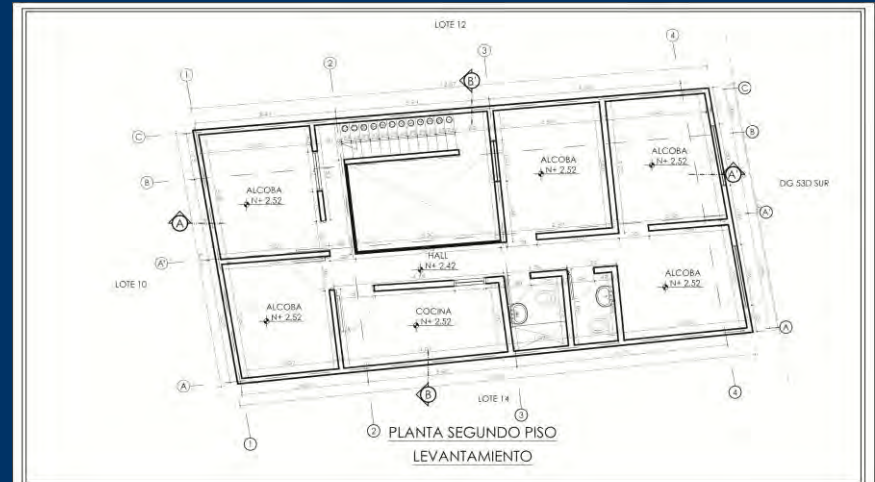
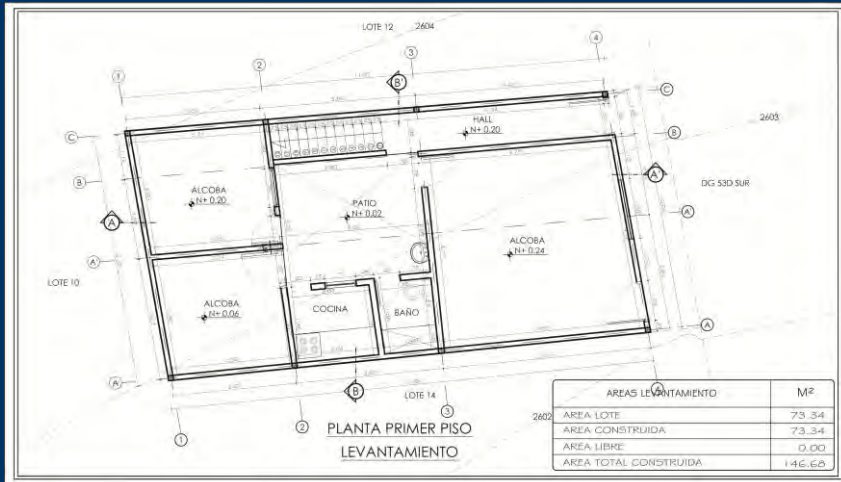
SOBRE EL OTRO COSTADO, SURGE UN EJE DE CIRCULACION Y EL ÁREA DE SERVICIOS (1ER PISO).



SE DISPONE, UNA ESCALERA INDEPENDIENTE PARA UNA NUEVA VIVIENDA (ARRIENDO INQUILINO).

SE ATENDERA EN LA PROPUESTA ARQUITECTONICA, EL MEJORAMIENTO ESTRUCTURAL Y DEL AREA DE SERVICIOS EN EL PRIMER PISO, Y SE COMPLETARA EL DISEÑO DEL SEGUNDO PISO, COMO VVIENDA INDEPENDIENTE (ARRIENDO: VIVIENDA PRODUCTIVA).

CASA SILDA HERNANDEZ Barrio la paz – MZ. 01 –CASA 13 – DG 53 D 4ª - 06.



<p>PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA</p>	UBICACION: BARRIO LIBRE LOCALIDAD: SP UFE: LA PAZ LOS MARIAGUAS DISTRICCIÓN: DG. 53 D SUR 4A DE	PROYECTO: DISEÑADOR PROYECTO:	ESCALA: 1:50 FECHA: OCTUBRE 01 PLANTA: 1º PISO
	PROPIETARIO: SILDA HERNANDEZ	CONTENIDO: PLANTA PRIMER PISO	DIBUJOS: CINDY ROMERO IVAN ANDRES DOMÍNGUEZ

<p>PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA</p>	UBICACION: BARRIO LIBRE LOCALIDAD: SP UFE: LA PAZ LOS MARIAGUAS DISTRICCIÓN: DG. 53 D SUR 4A DE	PROYECTO: DISEÑADOR PROYECTO:	ESCALA: 1:50 FECHA: OCTUBRE 01 PLANTA: 1º PISO
	PROPIETARIO: SILDA HERNANDEZ	CONTENIDO: PLANTA SEGUNDO PISO	DIBUJOS: CINDY ROMERO IVAN ANDRES DOMÍNGUEZ



VIVIENDA DE DOS PISOS, CON DESARROLLO PARCIAL DE CUBIERTA EN PISO SUPERIOR: FUTURA PLACA (PROGRESIVIDAD).

EN SU INTERIOR, SE EVIDENCIA LA DISPOSICIÓN DE DOS VIVIENDAS, CADA UNA CARGADA DE UN ELEVADO NUMERO DE ALCOBAS, TRES EN EL 1ª Y CINCO EN EL SEGUNDO (ARRIENDO: INQUILINO).

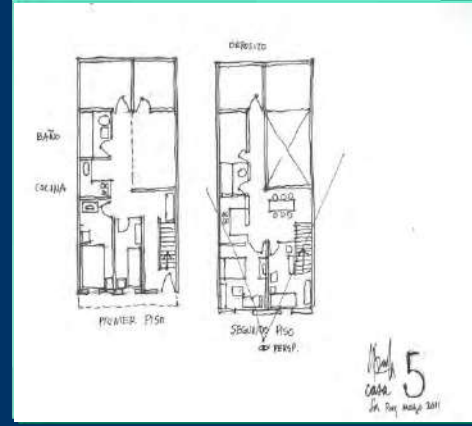
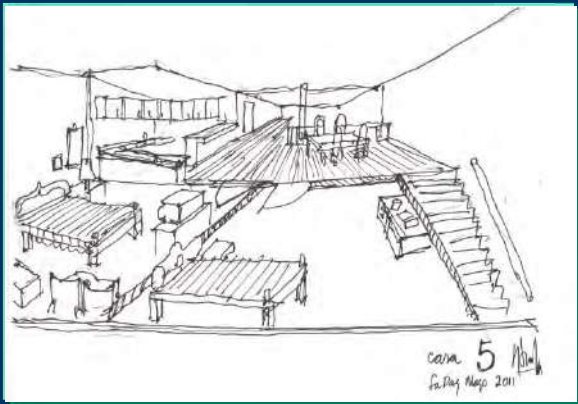
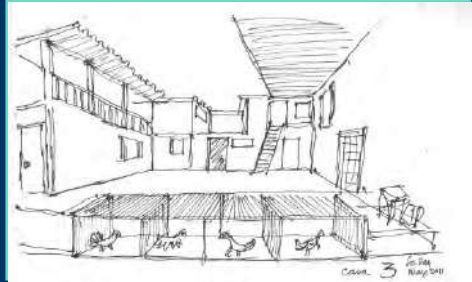
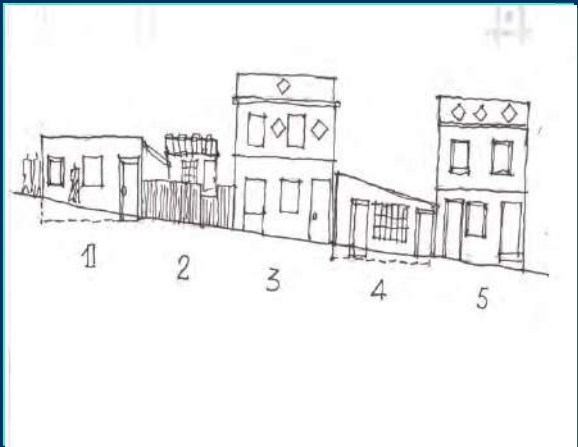
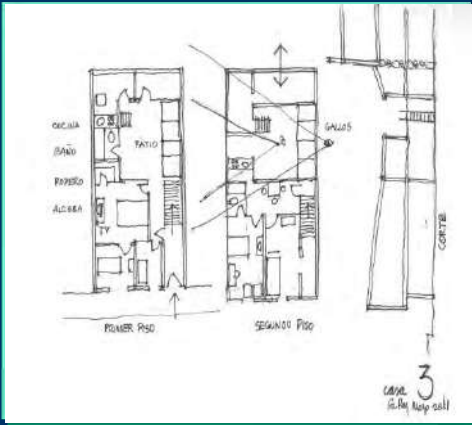
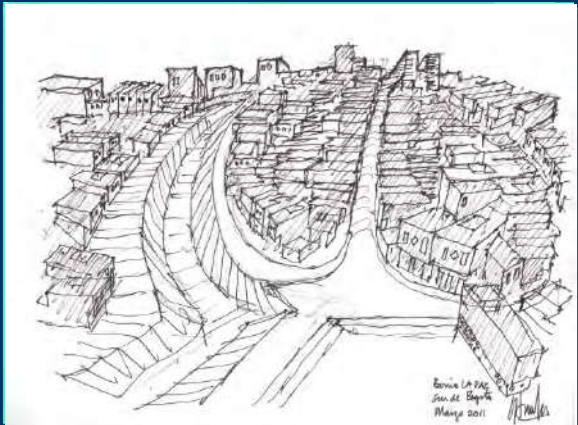
AREA DE SERVICIOS EN LA PARTE INTERMEDIA CONFORMADA ALREDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL.

NO SE INTERVENDRA POR SU ALTO GRADO DE CONSOLIDACION: DOS PISOS CON TERRAZA (PLACA DE CONCRETO).





EL ARQUITECTO GERMAN SAMPER Y EL INGENIERO GUILLERMO AYCARDI, ACOMPAÑANDO Y ASESORANDO CON SU AMPLIO RECONOCIMIENTO ACADEMICO Y PROFESIONAL, LA EXPERIENCIA EN EL BARRIO LA PAZ.



AVANCES EN LA PROPUESTA METODOLOGICA Y PROYECTUAL

REVISION DOCUMENTAL Y CARTOGRAFICA DEL LUGAR, Y APROXIMACION TEORICA A LA VIVIENDA POPULAR (V SEMESTRE).

VISITA AL SITIO + LEVANTAMIENTOS VIVIENDA + ANALISIS ESPACIALIDAD + ENCUESTAS.

DEFINICION DE PROBLEMATICAS Y OPORTUNIDADES AL INTERIOR DE LA VIVIENDA.

OPTAR POR MEJORAR LO CONSTRUIDO, EN OPOSICION A LA OPERACIÓN BULLDOZER.

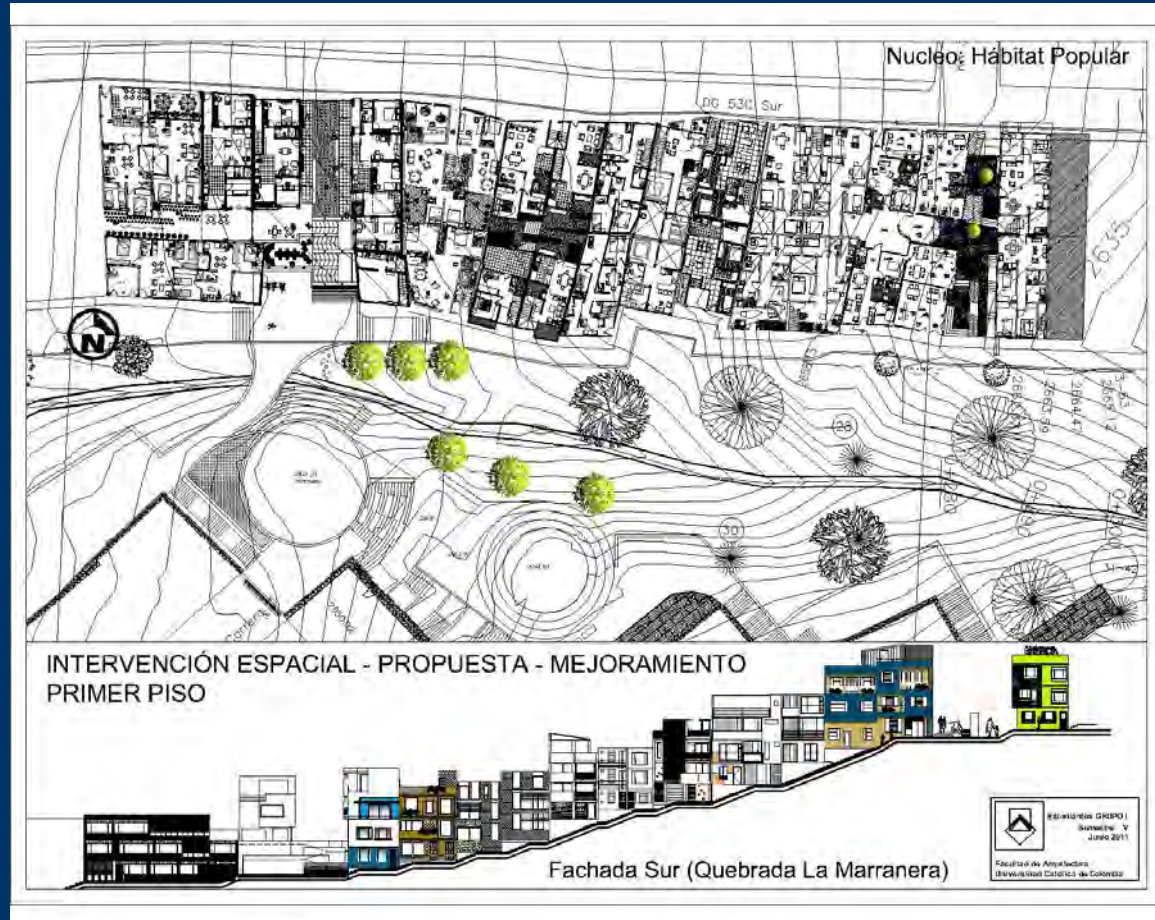
PASAR DEL LOTE INDIVIDUAL A LA INTERVENCION A ESCALA DE LA MANZANA.

CONSTRUCCION DE CRITERIOS DE INTERVENCION Y DISEÑO.

PROPUESTAS ARQUITECTONICAS DESDE EL ESCENARIO REAL.

PROPUESTAS ARQUITECTONICAS DESDE UN ESCENARIO HIPOTETICO.

MUESTRA DE RESULTADOS EN EL BARRIO.



TAREAS QUE QUEDAN PENDIENTES DENTRO DEL PROCESO

COORDINAR MEJOR LAS VISITAS AL SITIO, EL BARRIO VISTO COMO UN TERRITORIO DE MIEDO, IMPIDE UN TRABAJO DE CAMPO TRANQUILO Y PERIÒDICO.

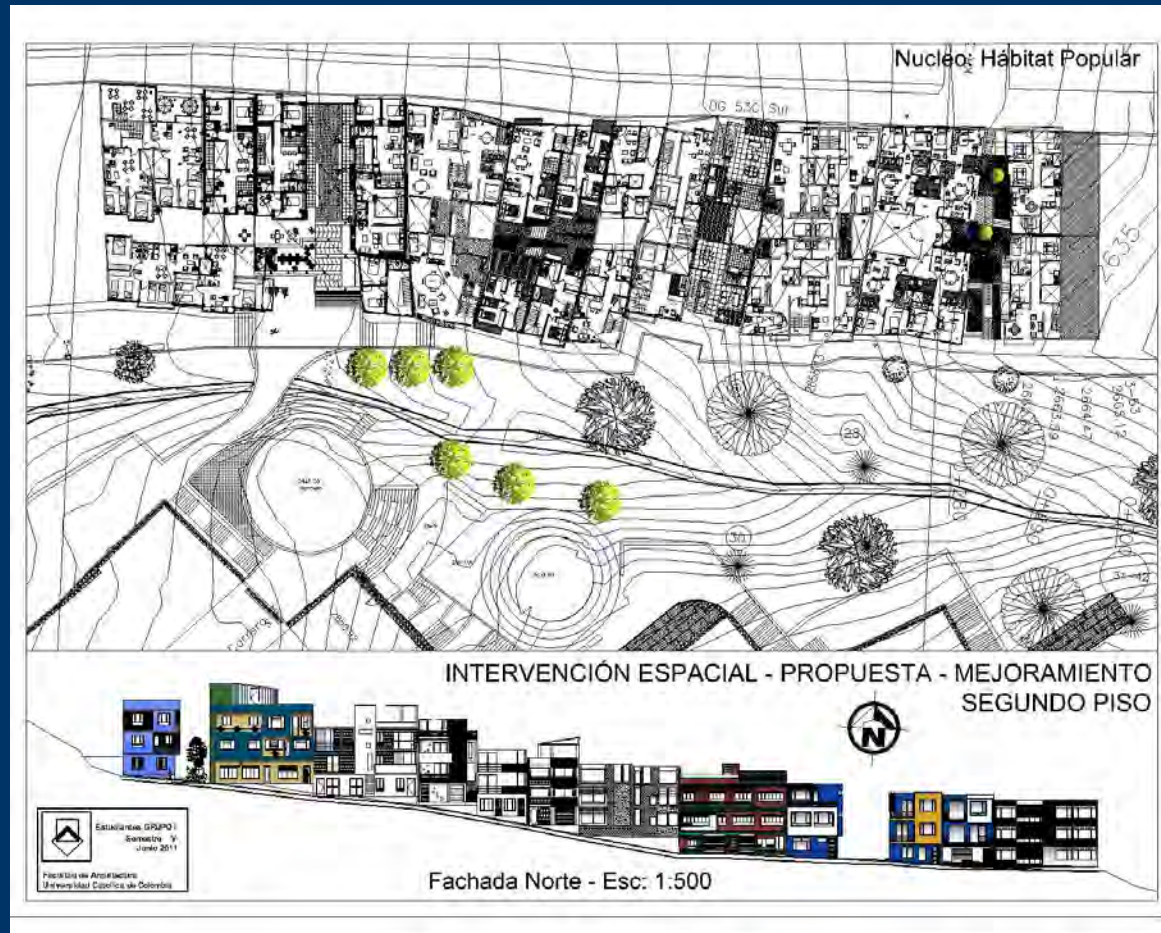
MAYOR PROXIMIDAD Y RELACION CON LOS NUCLEOS FAMILIARES, ESTO NO SE PERMITIO.

FALTA PROPONER ESPACIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO CON LOS POBLADORES.

SEGUIR PROFUNDIZANDO EN EL CONCEPTO DE DISEÑO CONCURRENTE PROPUESTO POR NUESTRA FACULTAD.

APROXIMARNOS MAS A LA COMPRESIÒN SOCIO CULTURAL DEL LUGAR, SIN DESCUIDAR LO ARQUITECTONICO Y LO URBANO.

PROFUNDIZAR AUN MAS EN PROPUESTAS INNOVADORAS, ENCAMINADAS A MEJORAR LO CONSTRUIDO AL INTERIOR DE LOS BARRIOS POPULARES.





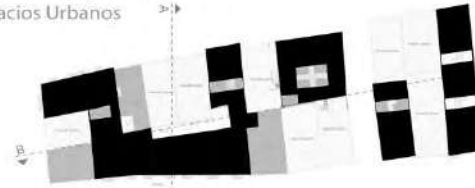
Una experiencia única. La universidad debería estar mucho más involucrada en esta clase de actividades de provecho para la sociedad, tanto tiempo, tantas mentes, tanta imaginación, tanto talento desaprovechado por el afán de la abstracción. La realidad es única.

Andrea Eraso (5º semestre, Arquitectura Universidad Católica).

LA PAZ Manzana 1-7

INTERVENCIÓN

Vacios Urbanos



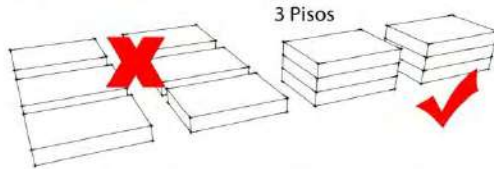
Patios Interiores



Circulaciones Interiores



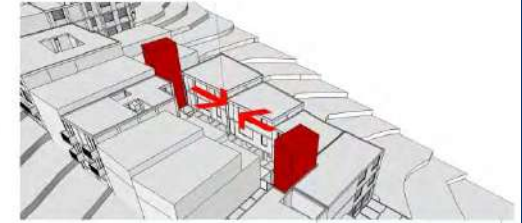
Desificación



Vivienda De alquiler de Habitaciones



Puntos Fijos



Terrazas



Quinta Fachada



Propuesta Cuantitativa

$$29 \text{ Vivienda Existentes} + 19 \text{ Vivienda Nuevas} + 1 \text{ Vivienda Habitacional} = 49 \text{ Viviendas}$$



GRUPO 1:
Angelica del Pilar Buitrago
Carmen Alicia Carcedo
Arnold Baquero Cardona



**BARRIO LA PAZ (MANZANAS 1 Y 7): PROPUESTA DE PRIMER PISO
VIVIENDA NUEVA Y MEJORAMIENTO**



PLANTA SEGUNDO PISO

**BARRIO LA PAZ (MANZANAS 1 Y 7): PROPUESTA DE SEGUNDO PISO
VIVIENDA NUEVA Y MEJORAMIENTO**



AL FINAL DE ESTE RECORRIDO QUEDAN TODAVIA MAS PREGUNTAS:

DE QUE MANERA ROMPER EL MIEDO AL BARRIO POPULAR, PARA TENER UN MAYOR CONTACTO CON LAS POBLADORES?

SE PUEDE LOGRAR UNA MAYOR PARTICIPACION DE LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA? Y ADEMAS, UN TRABAJO CON OTRAS DISCIPLINAS?

QUE HACER PARA ENTENDER MEJOR ESTAS OTRAS LOGICAS DEL HABITAT POPULAR, Y DE ESTA MANERA, ABRIR ESPACIOS AL DISEÑO PARTICIPATIVO?

COMO DAR UNA MAYOR RELEVANCIA ACADEMICA A ESTOS EJERCICIOS, QUE TODAVIA A NUESTRO INTERIOR, NO DEJAN DE SER VISTOS CON ESCEPTICISMO?

SON MUCHAS LAS TAREAS Y LOS RETOS QUE NOS QUEDAN POR DELANTE...

**Calle, vos ya no sos la misma, antes eras mas cielo
y hoy sos puras fachadas.**

Jorge Luis Borges.



MUCHAS GRACIAS