

El paisaje de los asentamientos autoproducidos: una mirada desde la percepción de sus habitantes



Arquitecto Paisajista María Margarita Oramas

- .El problema de investigación**
- .La pregunta de investigación**
- .Objetivo general**

El ser social y su relación con el paisaje

2

**Haciendo paisaje: los asentamientos
autoproducidos metamorfosis de un paisaje**

3

**El paisaje desde la mirada de sus habitantes y
constructores**

4

.Conclusiones

El problema de investigación

En el contexto urbano venezolano, existe un desconocimiento de cómo los habitantes de los asentamientos autoproducidos perciben y valoran el paisaje producido por ellos mismos.

La pregunta de investigación

¿Cómo es valorado, desde la percepción de los habitantes de los asentamientos autoproducidos, el paisaje que habitan y que ellos mismos han construido?

Objetivo general

Conocer la valoración del paisaje cultural de los asentamientos autoproducidos ubicados en los cerros de Caracas, desde la percepción de la gente que vive en ellos.

2

El ser social y su relación con el paisaje

Relaciones del hombre con el paisaje



1-El hombre como parte del paisaje.

2-El hombre como modificador del paisaje para satisfacer sus necesidades.

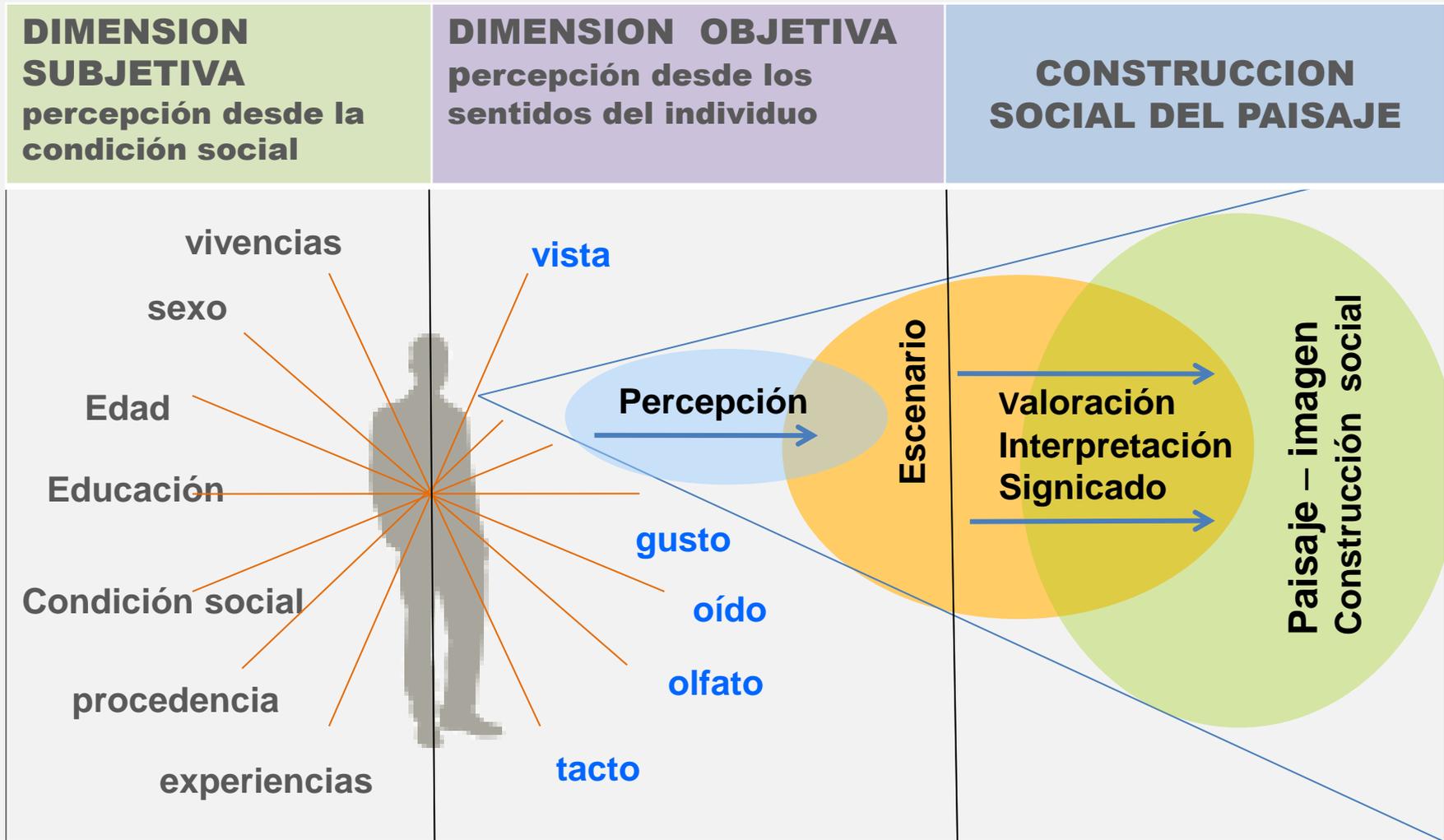
**Paisaje :producto social- Paisaje cultural.
Espacio habitable lugar de la existencia del hombre y de los grupos humanos**

3-Paisaje: como experiencia humana.

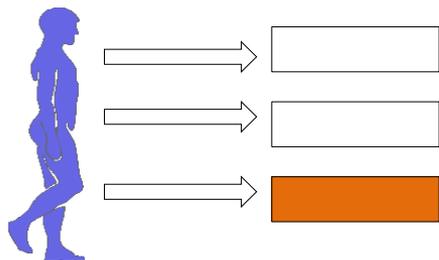
Paisaje es una construcción social, por lo tanto existe en tanto un individuo lo mire e interprete.

Fuente : elaboración propia basadas en las ideas de Navarro Bello (2003)

El individuo se relaciona con el paisaje como parte del mismo, como modificador e interprete.



Fuente : elaboración propia



“Podemos entender al paisaje como una mirada de la realidad generada por un observador en un punto de vista particular. La mirada es la actitud o el modo con que se mira derivando en una construcción mental , una imagen que es la traducción de lo observado” (Peries ,2011:p12)

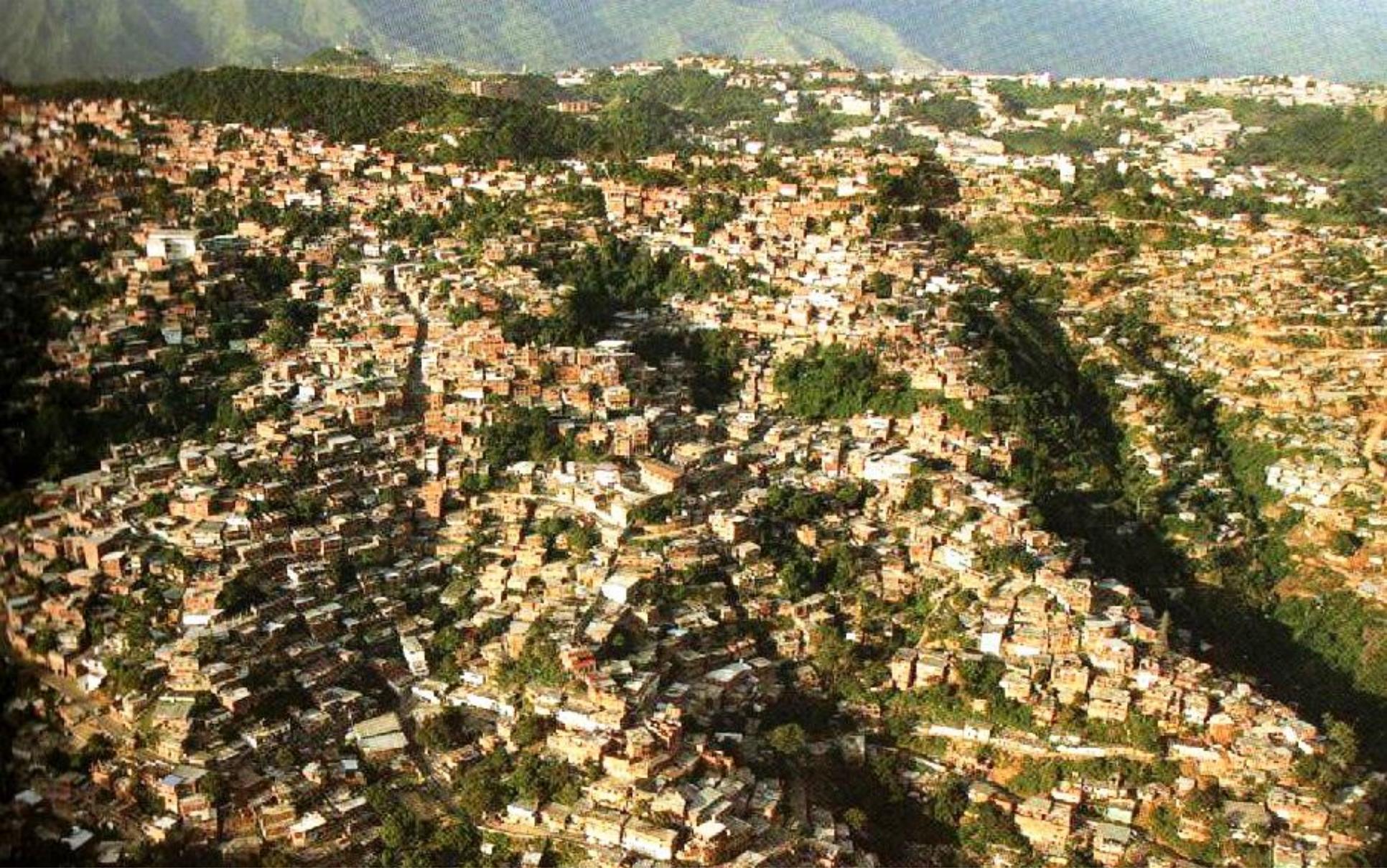


▪ La percepción del paisaje posee un componente individual y otro social. Las semejanzas de socialización y experiencias comunes sobre el entorno urbano hacen que algunos aspectos de las imágenes sean compartidos por grandes grupos, (Zárata , 1995).

3

Haciendo paisaje:

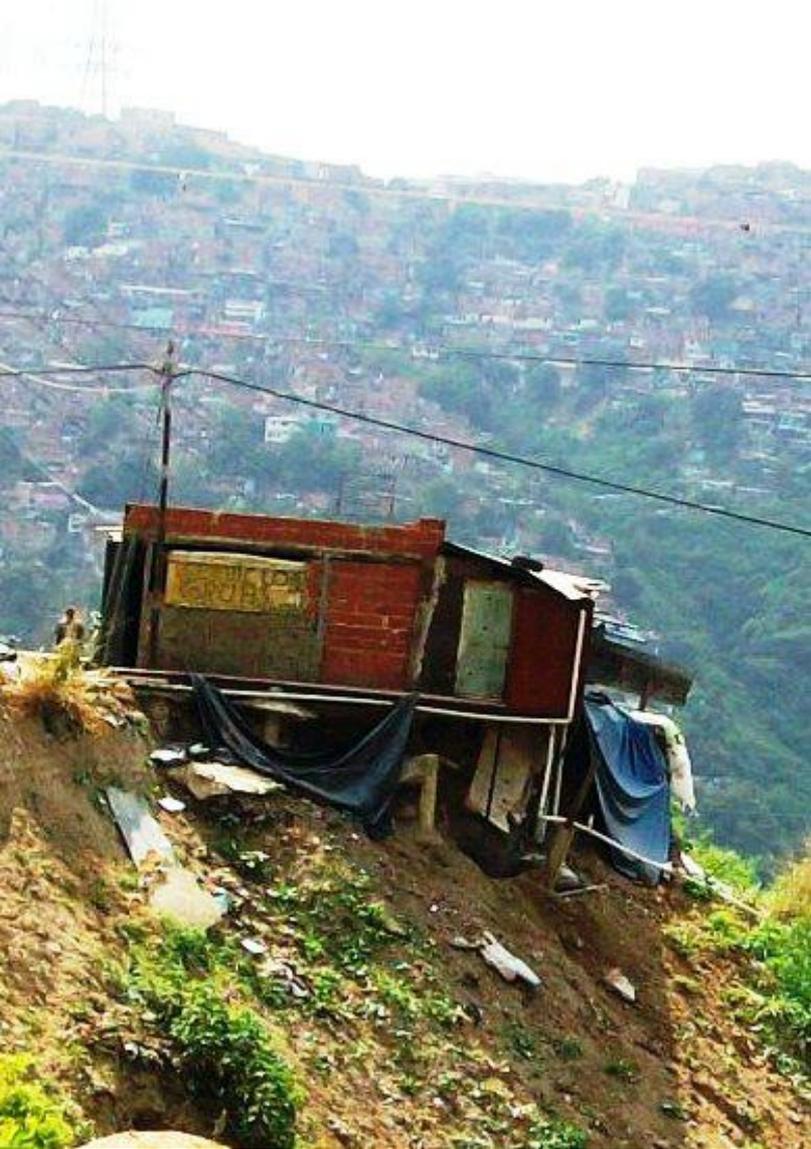
Los asentamientos autoproducidos metamorfosis de un paisaje



El paisaje de los asentamientos autoproducidos de la ciudad de Caracas ha surgido de la imposibilidad de los sectores más pobres de la población urbana de acceder a las viviendas del mercado inmobiliario privado, a la escasez de las mismas y a la falta de políticas eficientes por parte del Estado Venezolano.



Estos sectores construyeron sus viviendas al margen de las normas oficiales y de la planificación de la ciudad, en terrenos sin acondicionamiento urbano, con condiciones geográficas, sociales y culturales distintas, los mismos han sido ignorados por el Estado Venezolano y por una parte de la población que los rechaza social y visualmente.



Este paisaje cultural, se inicia con una primera vivienda conocida en Venezuela con el nombre de *rancho*, construcción que antecede al acondicionamiento urbano del terreno. Estos ranchos, sufren transformaciones espaciales y materiales en un tiempo difícil de predecir, en edificaciones sólidas de materiales industriales de uno o más pisos. (Bolívar, et al., 1991)

Etapas que conforman el desarrollo y consolidación del paisaje

Fases	Características
I	Ocupación de terrenos ajenos e instalación del rancho
II	Reemplazo del rancho por la casa de ladrillo o bloque de arcilla hueco, que normalmente no tiene frisos ni otros acabados, utilizan las manos y herramientas simples
III	Mejora progresiva de la vivienda y el entorno con ayuda del Estado. Los habitantes aportan la fuerza de trabajo
IV	Ampliaciones verticales y horizontales de las casas, densificación del asentamiento. Cada casa es una historia de la vida de las familias que la han habitado

Fuente: elaboración propia basada en las ideas de Rosas, (2004)

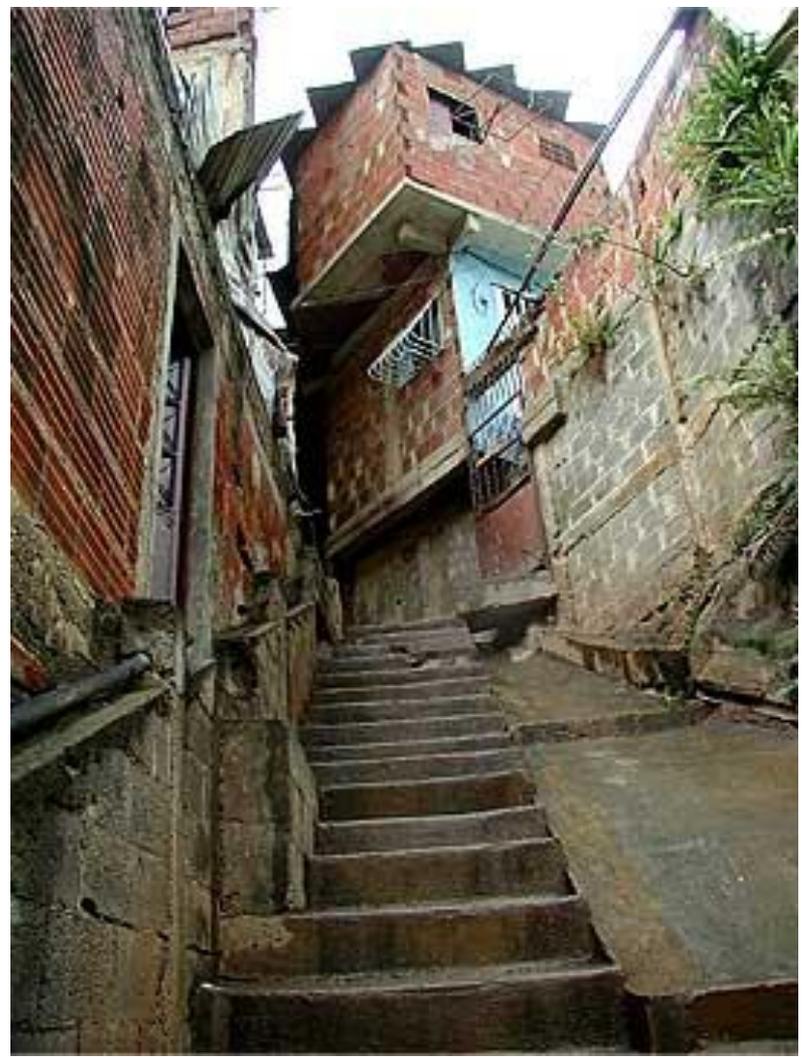
Aunque los barrios nos parezcan similares entre sí y compartan ciertas condiciones socioeconómicas, cada barrio tiene una historia particular que no es comprensible a primera vista. (Bolívar, 1994).



El proceso de transformación del barrio conduce a su densificación las viviendas que contaban inicialmente con un promedio de 15 a 20 m² de superficie, crecen horizontalmente llegando a utilizar la totalidad de la parcela y verticalmente con aumentos de pisos; en la mayoría de los casos, la ampliación se da en ambos sentidos, llegando inclusive a partir del primer piso a ocupar calles, escalinatas y espacios comunes del asentamiento. (Bolívar et al. 1991)



En estudios sobre densificación se constato que las viviendas se adosaban en muchos casos por tres lados de sus fachadas, incluso se presentan viviendas adosadas por cuatro lados (Bolívar, et al ,1991)



Han sido los terrenos inclinados son donde mayormente se ha desarrollado este paisaje en Caracas.

En el caso de las escalinatas, según minuciosos estudios se encontraron en algunos casos máximos de subidas correspondientes a edificios de 60 pisos sin ascensores, cuyo promedio obtenido fue el equivalente a 20 pisos. (Bolívar , 1987)



Hoy día el paisaje de los asentamientos autoproducidos se ha convertido en el fenómeno de creación colectiva mas visible y llamativo del paisaje urbano de Caracas

4

El paisaje desde la mirada de sus habitantes y constructores



Esta investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, se privilegió el uso del método cualitativo .

Caso particular a estudiar: el barrio *El Placer de María*, desarrollado en terrenos en pendiente, densificado y con estudios previos que suministraron datos de interés para la investigación.

Indagación empírica : Observación directa – registros fotográficos y entrevistas. acompañado de una fotografía panorámica como instrumento para que los entrevistados pudiesen visualizar y hacer precisiones más fácilmente acerca del paisaje cultural creado por ellos mismos.



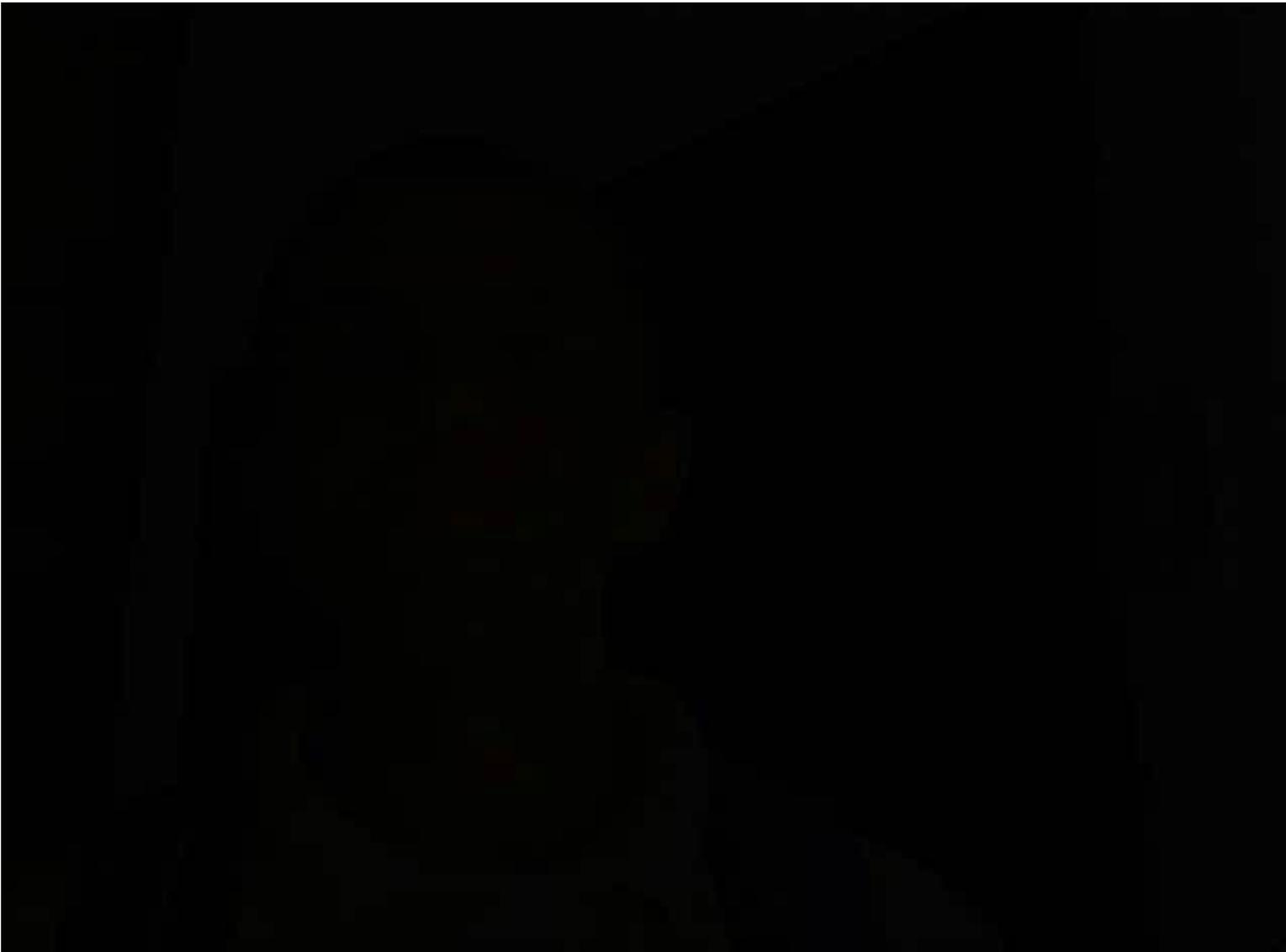
Habitantes entrevistados por grupos etarios.

Informantes	Edades	Cantidad de entrevistados por grupos
A- Habitantes adolescentes	15-19 años	6 personas-
B- Habitantes jóvenes	20-39 años	5 personas-
C- Habitantes adultos	40-59 años	4 personas-
D- Habitantes mayores	Más de 60 años.	3 personas-
TOTAL DE ENTREVISTADOS: 18		

El paisaje de *El Placer de María* desde la mirada de sus habitantes

- 1- Ventajas y desventajas del barrio como espacio habitable
- 2- La noción de paisaje de los habitantes
- 3-Satisfacción e insatisfacción del paisaje
- 4-Los adjetivos adjudicados al paisaje
- 5-Intervenciones que desean los habitantes para mejorar el paisaje de *El Placer De María*.

De los elementos extraídos de la investigación se destacan 5 puntos, tal como se aprecia en cuadro expuesto



1- Ventajas del asentamiento como espacio habitable

Cercanía de comercios, seguridad, buena convivencia, servicios básicos de infraestructura



1-Desventajas del asentamiento como espacio habitable

Acceso a la viviendas por largas y empinadas escaleras, falta de control, planificación y densificación.

1-Valoración del barrio como espacio habitable

Ventajas y desventajas del asentamiento autoproducido como espacio habitable, desde la percepción de sus habitantes

	Ventajas					Desventajas					
Grupos etarios	Seguridad y tranquilidad	Buena convivencia	Accesibilidad cercanía de comercios	Servicios básicos de infraestructura	Existencia en el sector de equipamientos urbanos educativos y medico asistencial	Falta de vialidad vehicular y transporte interno	Deficiencias en los servicios e infraestructura	Apatía de la comunidad	Falta de atención de los organismos públicos	Falta de planificación y control. Densificación	Acceso a las viviendas por largas y empinadas escaleras
A											
B											
C											
D											

Fuente : elaboración propia

- Muchos de los entrevistados manifestaron que les gustaba vivir en el sector.
- Un grupo importante de los entrevistados no identificó desventajas de vivir en el asentamiento, lo cual pudiera estar indicando un arraigo y apego por el espacio construido y vivido por varias generaciones.



2- La noción de “paisaje” de los habitantes del barrio.

**Personas de todos los grupos etarios relacionaron el “paisaje ” con los sentidos
Algunos habitantes empiezan a reconocer al barrio como paisaje.**



2- La noción de “paisaje” de los habitantes entrevistados.

Muchos de los entrevistados destacan un paisaje que contiene elementos naturales, los cuales su hábitat carece.

▪



3-Fuentes de satisfacción del paisaje del barrio.

Algunos entrevistados sienten satisfacción y admiración de ver en el paisaje su casa junto a la de sus vecinos.



3-Fuentes de insatisfacción paisaje

Los testimonios dan cuenta de que la densificación es un elemento que genera insatisfacción a los entrevistados.

Fuentes de satisfacción e insatisfacción del paisaje del asentamiento desde la percepción de sus habitantes

	Fuentes de satisfacción					Fuentes de insatisfacción					
	Seguridad y tranquilidad	Buena convivencia	La vista desde sus casas	Tener una vivienda	Las zonas verdes que se visualizan en el paisaje	La densificación.	La escasa vegetación y áreas verdes	Un paisaje desordenado	Un paisaje incompleto	Deterioro de las casas	prácticas en el asentamiento (Aseo de las casas y ropa colgada en las fachadas)
A	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
B	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
C	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
D	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Fuente : elaboración propia

▪ Algunos entrevistados destacaron aspectos como la *tranquilidad y convivencia* como elementos que les satisfacían del paisaje que fueron también mencionados como ventajas del barrio como espacio habitable. relacionando el espacio habitable con el paisaje.

Cuadro comparativo de los adjetivos relacionados al paisaje del barrio por los diferentes grupos etarios

	Adjetivos						
	Acogedor-hostil	Abierto cerrado	Ordenado-desordenado	Sencillo-complejo	Mantenido -deteriorado	Insignificante importante	Seguro inseguro
A	Acogedor	Abierto	Desordenado	Sencillo-	Deteriorado	Importante Y Muy Importante	Seguro
B	Hostil	Cerrado	Desordenado	Sencillo-	Deteriorado	Importante	Seguro
C	Hostil	Abierto-Cerrado	Desordenado	Complejo	Deteriorado	Muy Importante	Seguro
D	Acogedor	Cerrado	Desordenado	Complejo	Deteriorado	Muy Importante	Seguro

Fuente : elaboración propia

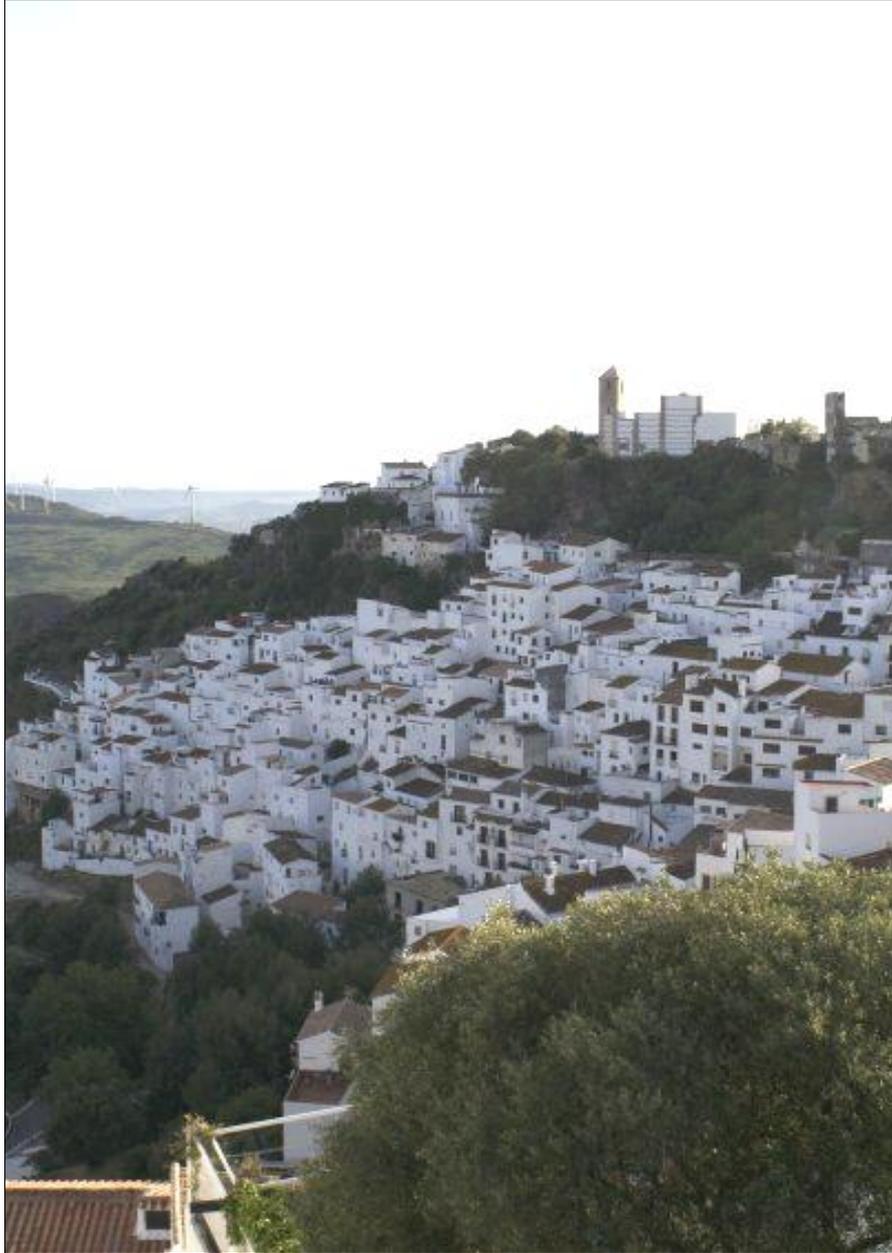
•**Todos los entrevistados sienten que su paisaje es desordenado y deteriorado pero también seguro y muy importante.**

Aspiraciones prioritarias de los habitantes consultados para mejorar el paisaje de *El Placer de María*

	Áreas publicas del barrio	Materiales de construcción	Formas de las casas.	Colores de las casas.	Texturas
A	Mejorar las calles y en colocar en forma correcta los <u>tendidos eléctricos</u>	<u>Materiales de los techos</u>	Viviendas más anchas , separadas unas de otras y con más balcones.	Todas las viviendas estén pintadas de colores diferentes	Viviendas frisadas con textura lisas
B	Mejorar las escaleras y cambiar depósitos de <u>basura</u>	<u>Materiales de los techos</u>	Viviendas más anchas y separadas unas de otras	Todas de igual color	Viviendas frisadas con texturas lisas
C	Que no sean visibles las antenas y colocar en forma correcta los <u>tendidos eléctricos</u>	<u>Materiales de los techos</u>	Viviendas separadas unas de otras	Lo que importa es que las casas estén pintadas	Viviendas frisadas con muchas texturas
D	Cambiar depósitos de <u>basura</u>	<u>Materiales de los techos</u>	Viviendas menos altas y separadas unas de otras	Pintar todas las viviendas en colores diferentes	Que las viviendas del barrio tengan un acabado final

▪ **Cambiar el zinc de los techos de sus viviendas, incorporar un acabado final a las mismas y adecuar sus viviendas y su entorno, que mejoren las condiciones de densificación y el crecimiento incontrolado que ha ocurrido en el sector, son aspiraciones que tienen los habitantes.**

▪ **Algunos habitantes también aspiran que sus viviendas se asemejen a las casas de la ciudad formal**



Fuente: Esta imagen fue enviada vía correo electrónico por uno de los habitantes adultos entrevistados.

Algunos habitantes aspiran que su barrio sea un paisaje limpio, organizado y mantenido.

Conclusiones

El estudio permitió corroborar que la percepción y valoración del paisaje está ligada a las vivencias, experiencias y relaciones de los habitantes entre sí y el entorno donde viven

En la valoración positiva del paisaje como espacio habitable, cobran importancia **elementos de la vida cotidiana que proporcionan seguridad, ventajas y experiencias positivas** a quienes viven en el asentamiento.

La valoración negativa al paisaje como espacio habitable se atribuye a las condiciones precarias de urbanización que están presentes y muestran un paisaje **insalubre, densificado, incontrolado e ignorado**.

La valoración negativa del paisaje como imagen, se atribuye a una visión de un paisaje **densificado, desordenado, incompleto, deteriorado y contaminado**.

Los adjetivos *importante* y *seguro* otorgados al paisaje, dan cuenta del peso que tiene en la valoración del paisaje el **arraigo y apego de las personas al espacio que han construido**

Los adjetivos *desordenado* y *deteriorado*, afianzan su valoración negativa por el acelerado y no planificado crecimiento del asentamiento y sus viviendas, asimismo por la condición económica de sus habitantes al no poseer suficientes recursos para mantener en optimas condiciones sus casas y los espacios públicos, aspectos que se reflejan en el paisaje.

Recomendaciones

- Resaltar que debe reconocerse el barrio como parte de la ciudad, la imagen fragmentada que se observa actualmente debe modificarse para reflejar la necesaria integración con la urbe.
- Ejercer mecanismos de control para evitar tanto los efectos negativos de la densificación como la construcción de viviendas en terrenos inestables, evitando así la pérdida de vidas humanas.
- Fomentar campañas educativas para el saneamiento ambiental, que contemplen el reciclaje de desechos sólidos, el cuidado de plantas y animales domésticos.
- Intervenir el paisaje cultural a través de equipos multidisciplinarios, basados en las opiniones de sus usuarios y constructores, para que estas intervenciones sean más acordes a sus necesidades y realidades.
- Desarrollar áreas verdes en los intersticios y terrenos con pendientes elevadas “no construidas”, para mejorar la calidad ambiental del sector.

