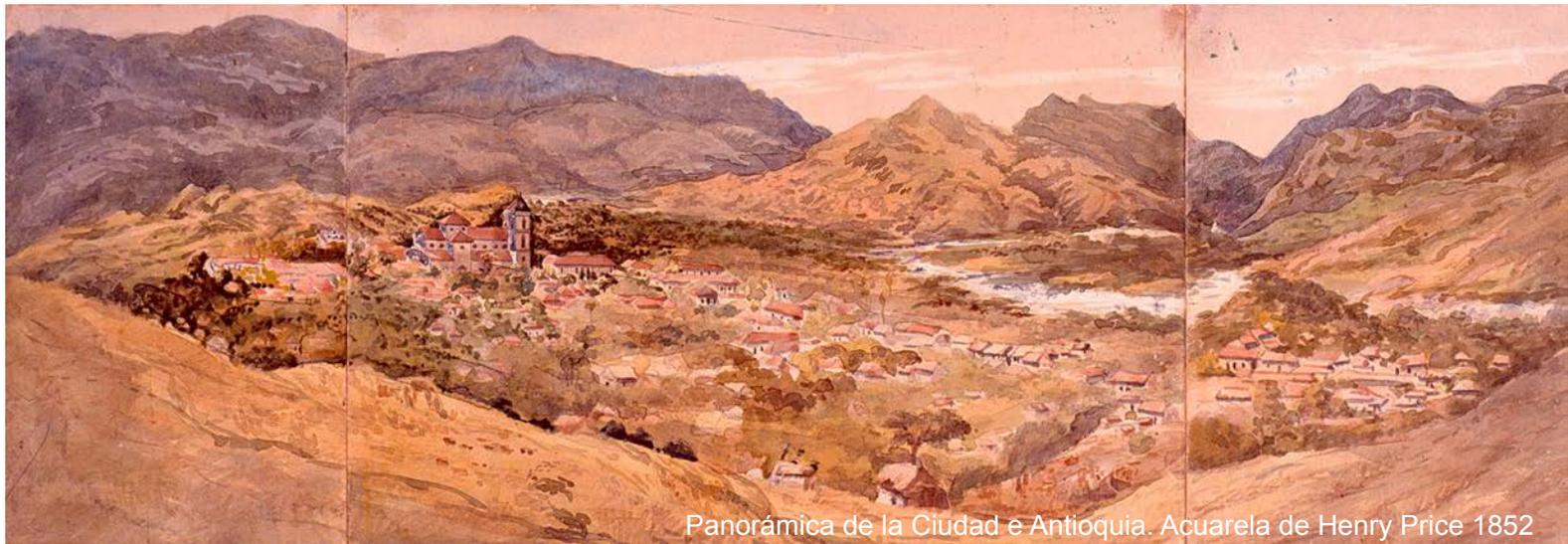


EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DETONANTE DE LOS PROCESOS TRANSFORMADORES DEL TERRITORIO.

EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA



Evelyn Patiño Zuluaga
Catalina Montoya Arenas
Lina Maria Escobar Ocampo
Luis Fernando González Escobar



Contenidos presentación

- **Introducción**
- **La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.**
 - Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad.
 - La transformación de la ciudad colonial.
- **La política de protección del Patrimonio en contra los procesos transformadores.**
- **Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.**

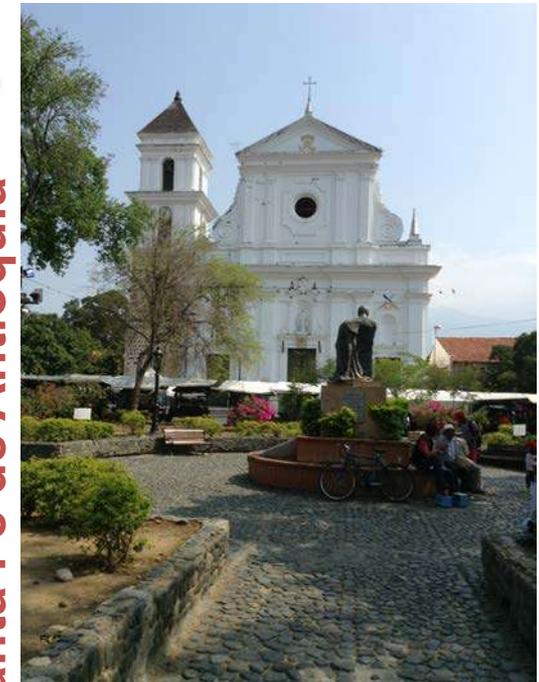
Introducción

- Localizado en el en la **subregión occidente**, conocido como uno de los **lugares turísticos más apetecidos** por visitantes propios y foráneos.
- Gracias a su reconocimiento como **Centro Histórico** o la ciudad **Fundacional Colonial** más **representativa** del departamento.
- **Clima** propicio para **el turismo** que ofrece importantes **atractivos**, producto de un **entorno natural diverso y multifacético**.
- Cercanía con **Medellín y el Área Metropolitana del Valle de Aburra** a 88 Km aprox).

Departamento de Antioquia



Santa Fe de Antioquia



La Catedral y el parque principal

Introducción

- Centro Histórico de Santa Fe de Antioquia fue **declarado Monumento Nacional** mediante la **Ley 163 de 1959**.
- Sector antiguo se le reconocen sus valores **históricos, conmemorativos, arquitectónicos y urbanos**, enmarcados en los **períodos prehispánicos, colonia y república**, y **valores ambientales con interés científico** que hoy en día la llevan a reconocerla como **Bien de Interés Cultural Nacional**.



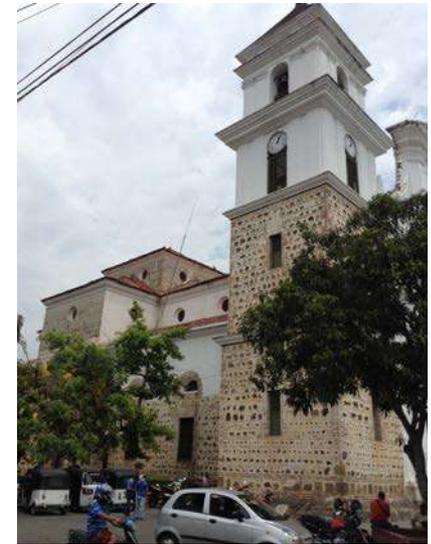
Calle del CH



Parque Principal



Rio Tonusco



La Catedral

La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.

La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.

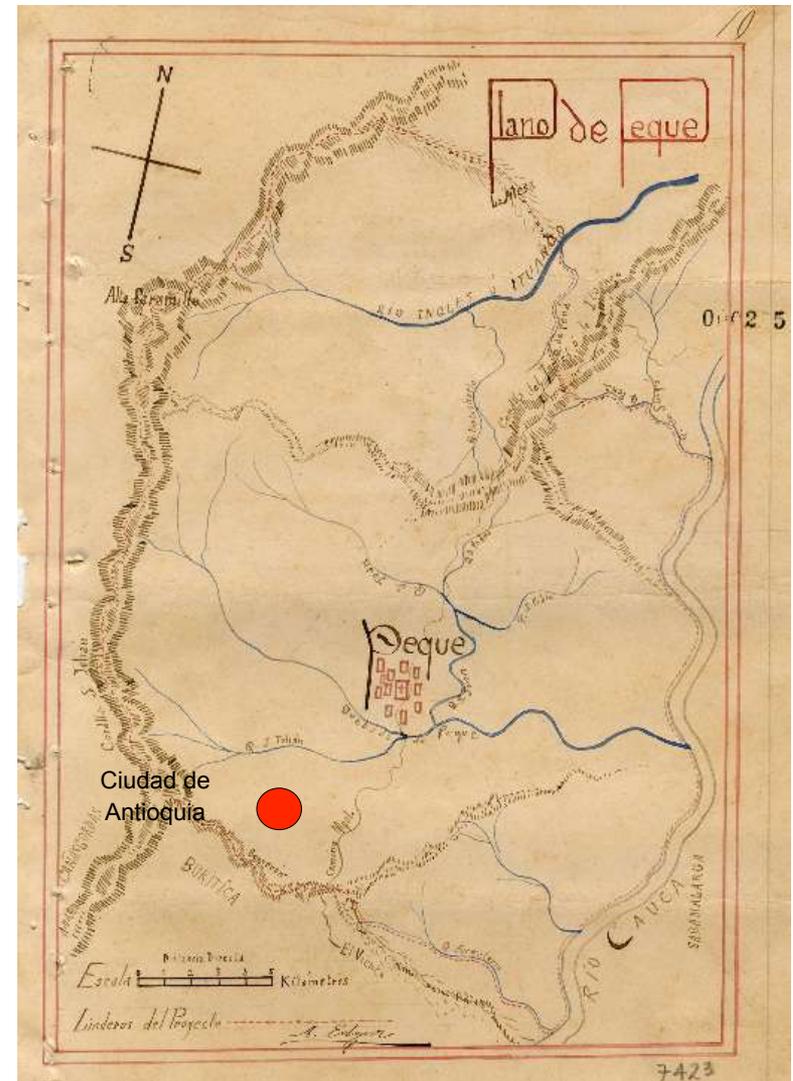
Santa Fe, fue producto de la **conquista hispánica en el Valle del Tonusco** que inicia, hacia **1538**, con la expedición comandada por el Mariscal Jorge Robledo por el margen **derecho del río Cauca (cordillera central)** por donde marcó su camino hacia el norte y solo en el punto llamado *Rui Diaz* cruzó el Cauca para adentrarse en las montañas del occidente antioqueño.



Mapa de la provincia de Antioquia. 1809.
Fuente: Fondo Pineda, Biblioteca Nacional, Bogotá.

La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.

Lugar, situado al **norte** del poblado de **Buriticá**, al **sur** del poblado de **Peque**, al **oriente** del **Rio grande de Santa Marta (Cauca)** y el asentamiento de **Sabanalarga** en un paraje llamado **“la Ciénaga”**, regado por las aguas de la quebrada **Santa Águeda**.



Localización de ciudad de Antioquia. Plano de Peque.
Fuente: Archivo de historia de Antioquia

La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.



Paisaje del río Cauca y finca La Siberia, cuna de José María Villa.

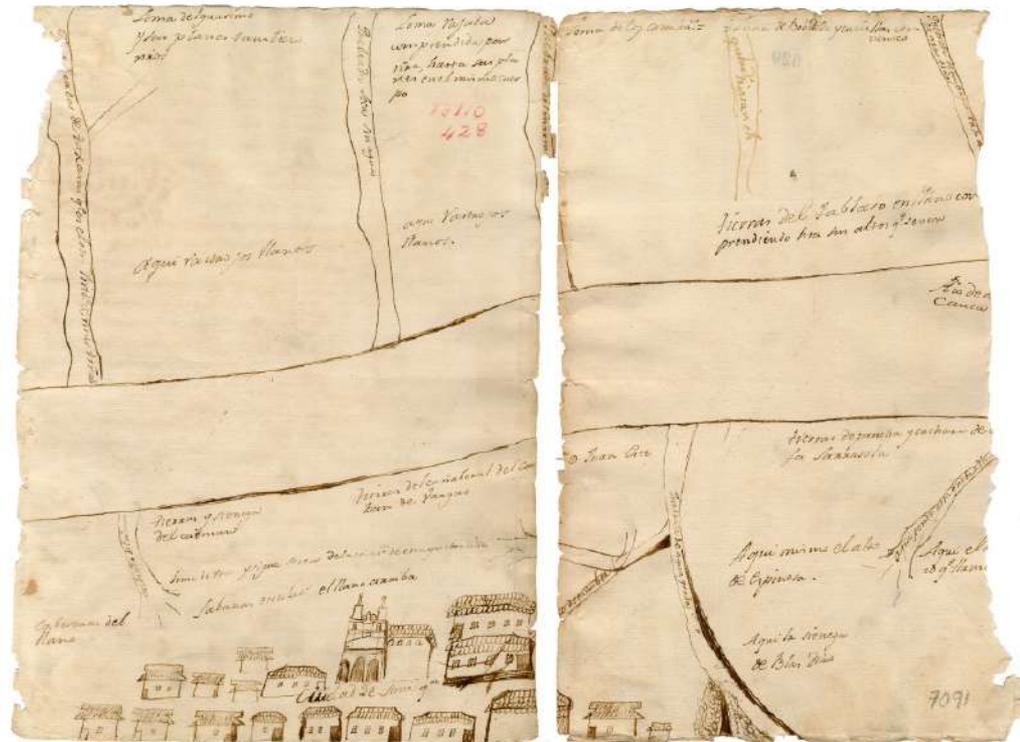
Fuente: Foto de Cristina Salazar

La **dinámica de poblamiento** del valle de Ebéjico o de Occidente Cercano (como se conoce hoy) estaba delimitado, a la izquierda por las cimas de la cordillera occidental (al occidente) y a la derecha (oriente) por el río grande de Santa Marta (Cauca), privilegiada y estratégica localización que determinó la **fundación de la Ciudad de Antioquia** según lo relatan los más importantes cronistas de la época.

La Ciudad de Antioquia en la conformación histórica del Valle del Tonusco y su transformación en la Santa Fe de Antioquia actual del Valle de Occidente.

Cronista Pedro Cieza de León, evidencia que:

“La ciudad de Antiochia está fundada y asentada en un valle destos que digo el cual está entre los famosos y nombrados y muy riquísimos rio del Darien y de Santa Marta, porque estos valles están en medio de ambas cordilleras. El asiento de la cibdad es muy bueno y de grandes llanos, junto a un pequeño rio. Esta la cibdad mas allegada al norte que ninguna de las del reino de Peru. Corren junto a ella otros rios, muchos y muy buenos que nacen de las cordilleras que está a los lados...”



Terrenos en la Ciudad de Antioquia, 1798

Fuente: Archivo de Historia de Antioquia.

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

José Manuel Restrepo en su ensayo sobre la geografía, producciones, industria y población de la provincia de Antioquia en el Nuevo Reino de Granada (1809), relata que:

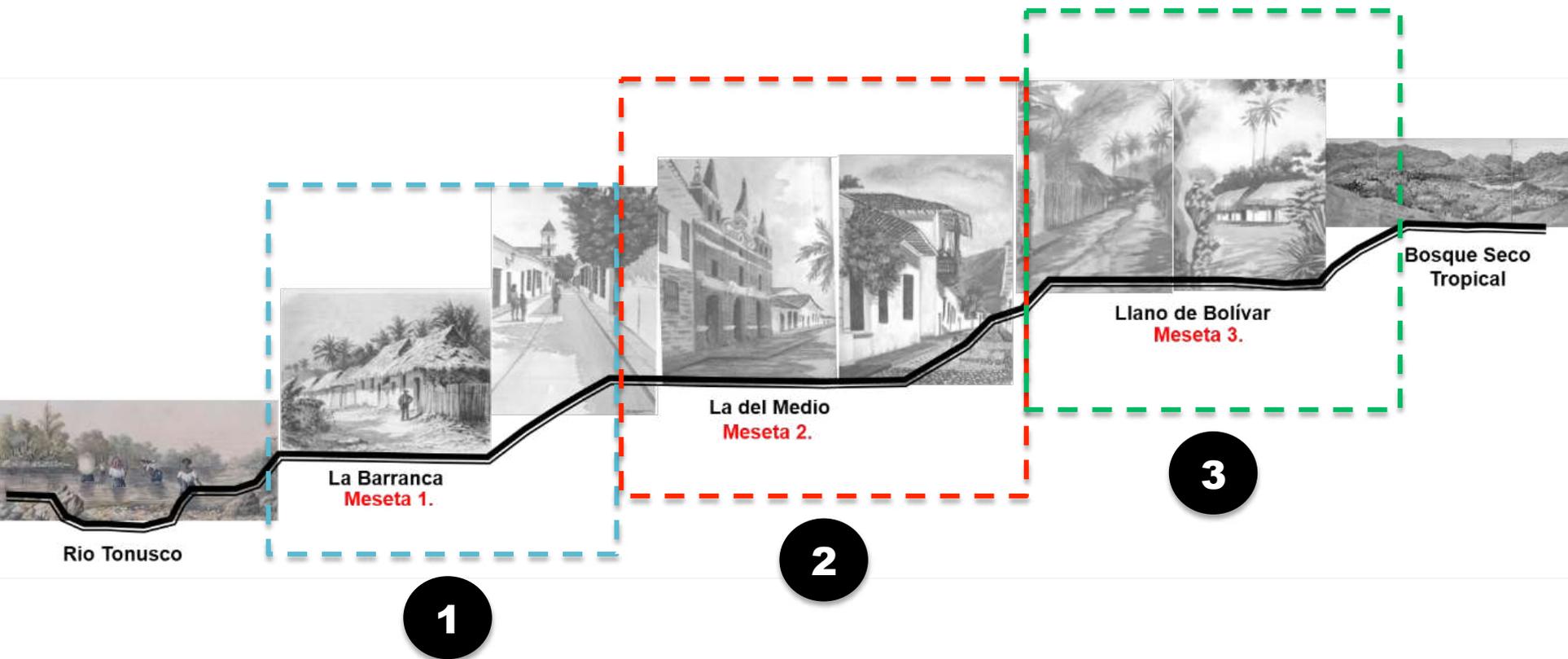
*[...] cerca de los pueblos de Sopetrán y de San Jerónimo se halla la ciudad de Antioquia. Está situada en el antiguo valle de Nori, en **un terreno igual, muy seco a las márgenes del Tonusco**, y tres cuartos de legua distante de la **orilla occidental del Cauca**: aquí mora el gobernador de la provincia y **están las cajas reales de toda ella, tiene dos templos, varias capillas, muchas casas, algunos bienes edificadas** y bastante población. Sus habitantes son festivos obsequiosos y tienen talentos decididos para las artes. Antioquia está rodeada de fértiles campos cubiertos de maíz, caña y plátano [...].*



Imagen de la ciudad de Antioquia (Santa fe-Provincia de Antioquia). Henry Price. 1852. Comisión Corográfica de la Nueva Granada.
Fuente: Colección Comisión Coreográfica. Biblioteca Nacional de Colombia.

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

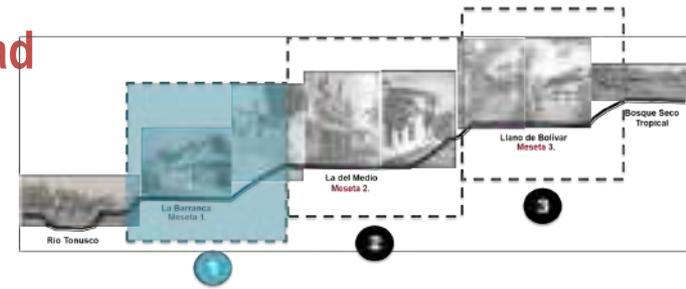
La **ordenación físico-espacial** de la ciudad, fue en dirección de las **condiciones topográficas** del lugar, que permitieron desarrollar una **implantación escalonada** a través de **TRES MESETAS** **entorno al río Tonusco**, en las cuales no sólo permitieron la **planificación espacial del territorio**, sino que **delimitó y jerarquizó social y económicamente** la naciente población.



Configuración espacial de la ciudad de Santa Fe.

Fuente: Construcción Grupo de investigación con imágenes referenciadas.

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad



- La **PRIMERA MESETA**, se conformó en el borde del río, denominada **LA BARRANCA**.
- Se caracterizaba por ser un **pueblo de indios**, de **población trabajadora** dedicada a la **minería** y la **agricultura**.
- Condiciones espaciales de **calles estrechas**, **construcciones simples en tierra** y **techo de palma**, como lo relata Don Francisco Guillen Chaparro, fiscal de la Audiencia real de Santa Fe y Oidor del Nuevo Reino de Granada:

*“La villa de antiochia está **poblada en unos llanos muy grandes junto al río Tonusco**; hay doce vecinos en ella entre todos habrá **mil y quinientos indios**; no están poblados; es buena gente grande y blanca y trátense con los españoles; la tierra es rica en oro...”* . Se refiere este documento a la Ley V: De la Población de las Ciudades, Villas, y Pueblos: *“Lv. Que se procure fundar cerca de los ríos, y allí los oficios que causen inmundicias. Ordenanza 122 y 123.*

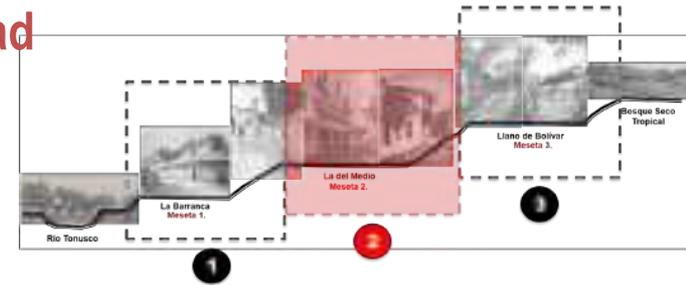


Minería y Arrabales.

Fuente: Ilustraciones en el libro Viaje a Nueva Granada de Charles Saffray. Colección Biblioteca Luis Ángel Arango.

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

- La **MESETA DEL MEDIO**, lugar más importante en términos de **jerarquía, orden social y político** que diferenciaba a la población habitante, dentro de un **espacio construido**, producto de la bonanza económica de la época.
- A través del tiempo se **consolidó y marcó** una diferencia en el **desarrollo urbano y arquitectónico**, que aún hoy, **permanece** como un **centro histórico** característico de la época colonial.
- Constituida por una **traza en damero**, cuyas **dimensiones irregulares** de las manzanas estaban **determinadas por el relieve y morfología** del terreno:
- **Calles rectas**, que delimitaba la ubicación de las **construcciones como: la Catedral, el Cabildo y la Casa Real**, daban frente a la **plaza principal**, entorno en el cual las **actividades comunitarias** tenían su representación.



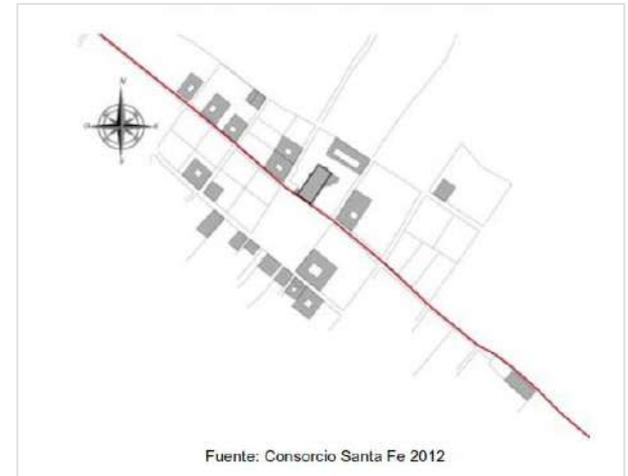
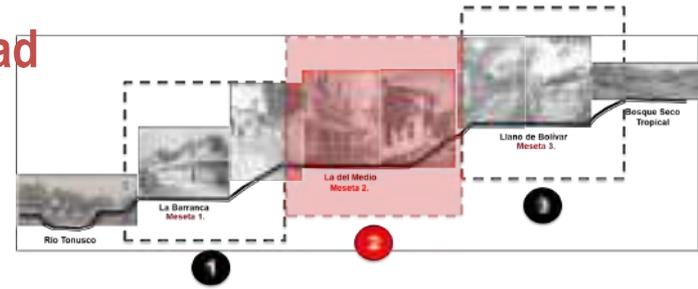
Acuarelas Habitantes de la ciudad de Antioquia. Henry Price. 1852. Comisión Corográfica de la Nueva Granada, lamina 6.

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

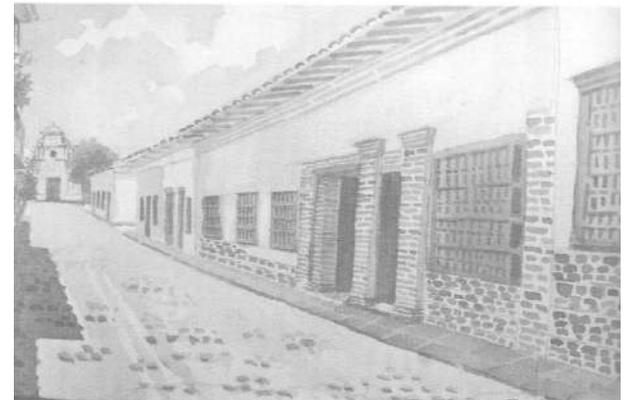
Como lo relataría Don Juan del Corral y José Antonio Gómez, el 22 de abril de 1808 en un informe al gobernador, enuncian que:

[...] se cuenta en esta ciudad a más de su arrabal del Sitio, quinientas y más casas, algunas de teja y paja, cuyas paredes en aquellas, son en tapia y calicantos, y en estas, por lo general, de cañas y embarrados. Sus Iglesias son tres, Santa Bárbara, Nuestra Señora de Chiquinquirá y la de Jesús Nazareno, con buenas imágenes y alhajas. Arrasada la parroquial, en su lugar se está edificando la que ha de servir de catedral: es obra majestuosa y la primera que se erige en esta provincia señida al arte.

- La **lógica de ocupación urbana** del centro fundacional, se llevó entorno a la **calle del medio**, (hoy calle 10) **eje principal** que agrupa, las principales actividades.
- Alberga las **construcciones** más importantes, construidas en **tapia pisada, adobe y bahareque**, con **tejas de barro**, paredes blancas y pequeños zócalos en **piedra volcánica y ladrillo**, portadas elaboradas en **mampostería**, delimitadas por **rejas y balcones** que develan a su interior unas refinadas **piezas de carpintería**.



Esquema de población siglo XVIII de Santa Fe
Fuente: Consorcio Santa Fe 2012. (DTS PEMP).

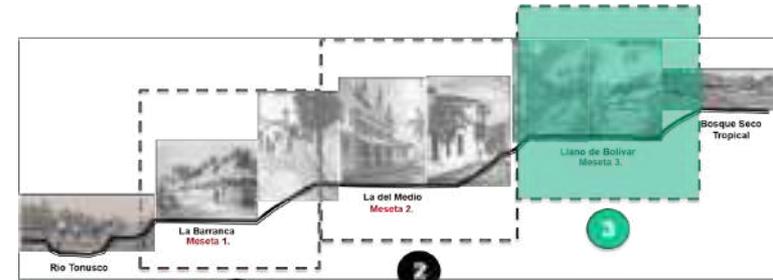


Calle del Medio hacia Jesús, Calle del Medio, Iglesia de Santa Bárbara, Fuente: Pinturas de Plinio Brandt

Los orígenes de la conformación espacial de la ciudad

LA MESETA, DEL LLANO DE BOLÍVAR, la parte más alta del territorio, que al igual que la Barranca, sus **habitantes** respondían a **una clase trabajadora** asociada a las **actividades agrícolas** que predominaban en las **Haciendas** que se disponían por este territorio, y entorno a ellas **edificaciones menores para la población trabajadora en tierra y techo de palma**, tal y como lo relató Don Juan del Corral y José Antonio Gómez:

*“[...] Los **caseríos dispersos por los alrededores** de ella pasan de trescientos y por lo común **pertenecen a las Haciendas** [...] Aquí se incluyen **algunas quintas o sitios** que con razón se llaman de **recreo**. Pero toda falta, cuando solo se puede hablar de una escuela de malos principios, por su miserable dotación, sin tener tampoco ninguna de las dos plazas de médicos y cirujano [...]*”



Callejón del Llano de Bolívar. Fuente: Pinturas de Plinio Brandt Ibarra.



Calle de la Barranca. Fuente: Pinturas de Plinio Brandt.

La Transformación de la Ciudad Colonial

La Transformación de la Ciudad Colonial

Hoy, **Santa Fe de Antioquia**, es un territorio en el que se puede **leer** con mucha claridad el paso del tiempo y la huella que deja la historia de su gran transformación, un centro histórico valorado socialmente y declarado institucionalmente, un contexto no monumental que singulariza la excepcionalidad del patrimonio, la ciudad que continuó construyéndose formal e informalmente, con una dependencia urbana centrada en la economía turística y una zona rural en constante peligro por una urbanización dispersa de carácter recreativo, que muestra una **alta segregación socio-espacial**, producto de la presión inmobiliaria, hasta **alterar el equilibrio** de lo rural y su entorno paisajístico.



Panorámica actual de Santa Fe de Antioquia. Proceso de crecimiento urbano,
Fuente: Construcción Grupo de investigación con imágenes referenciadas.

La Transformación de la Ciudad Colonial

Desde la formulación del Esquema de Ordenamiento Territorial, se ha clasificado como un centro de relevo secundario, cumpliendo funciones en la prestación de bienes y servicios a los municipios cercanos, y direccionan el sitio patrimonial hacia el reconocimiento a nivel nacional e internacional como destino turístico, histórico y cultural, con una infraestructura apropiada para acogida de visitantes.

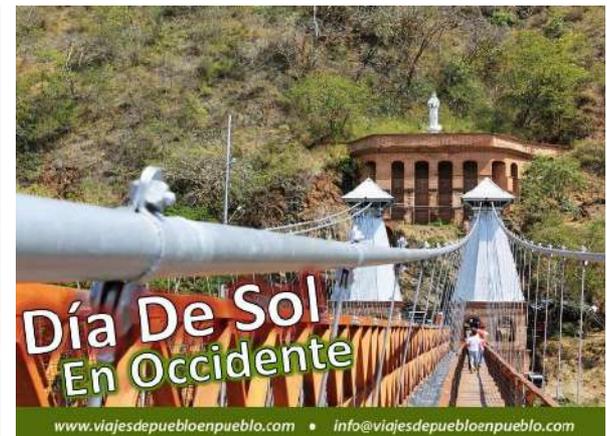


Parte del problema...

Folleto promocional de proyectos inmobiliarios en parte del Centro Histórico.
Fuente: Construcción Grupo de investigación con imágenes referenciadas.

La Transformación de la Ciudad Colonial

- Fenómenos urbanos que han sido **detonados** gracias al **reconocimiento y promoción del sector Histórico** como un **centro urbano de gran importancia** para la **región occidental** y en general para Antioquia.
- Santa Fe, se suma a la lista de **lugares inigualables** del país que han permitido la **“comercialización”** de su **patrimonio cultural** y lo ha convertido en **ámbito económico**, con alta demanda de visitantes que garantiza una **gran estabilidad financiera**. Esta actividad que muchos ven como la **“tabla de salvación”** en términos de **sostenibilidad del patrimonio**, no siempre va en **dirección con la preservación y conservación** de sus valores, sino que, se pone más **factores** en su **contra** que realmente a favor.



Campanas de difusión y promoción de Santa Fe como un Sitio Turístico.
Fuente: Diferentes pagina web.

La Transformación de la Ciudad Colonial

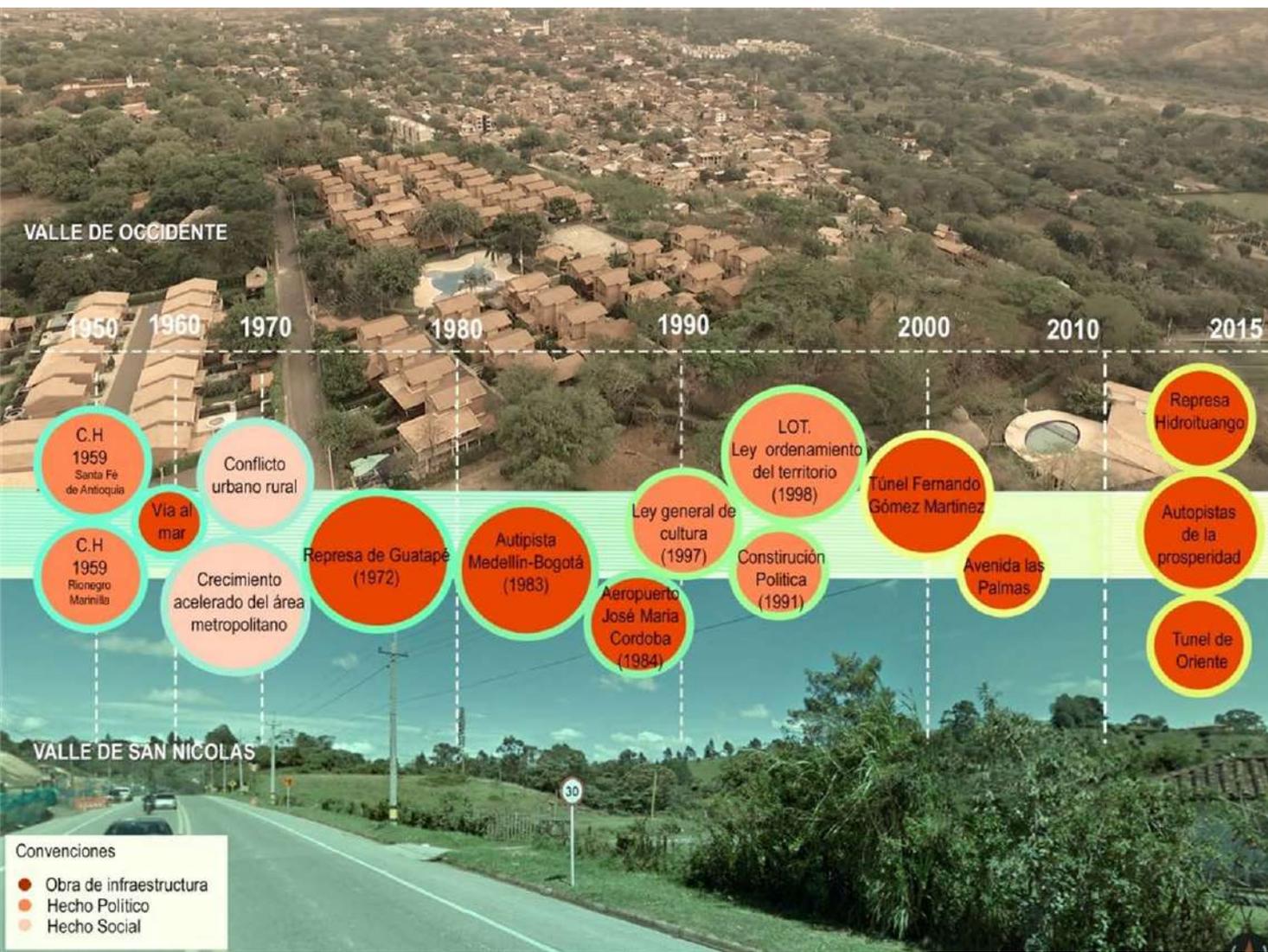
Los efectos “perversos” del turismo han llegado al lugar patrimonial a través de procesos de crecimiento físico e inclusión de nuevos usos que han entrado a modificar tanto la composición físico-espacial con la construcción de una infraestructura hotelera y de recreo que altera no solo los **modos de vida** de la población residente sino del **paisaje natural circundante**, que por la **gran demanda de recursos hídricos** para abastecer la creciente **ocupación del territorio**, empiezan hoy a



Algunos efectos transformadores en el Centro Histórico y su periferia.

Fuente: Construcción Grupo de investigación con imágenes referenciadas.

La Transformación de la Ciudad Colonial



Con la construcción de importantes obras de infraestructura como: la Vía al Mar (años 50) y la construcción del Túnel de Occidente (2006) han permitido una mejor comunicación y mayor cercanía de Santa Fe de Antioquia con Medellín y el Urabá Antioqueño.

Línea de tiempo de los procesos de cambio de los Valles de Occidente Cercano y de San Nicolás.

Fuente: Construcción Grupo de investigación con imágenes referenciadas.

La política de protección del Patrimonio en contra los procesos transformadores

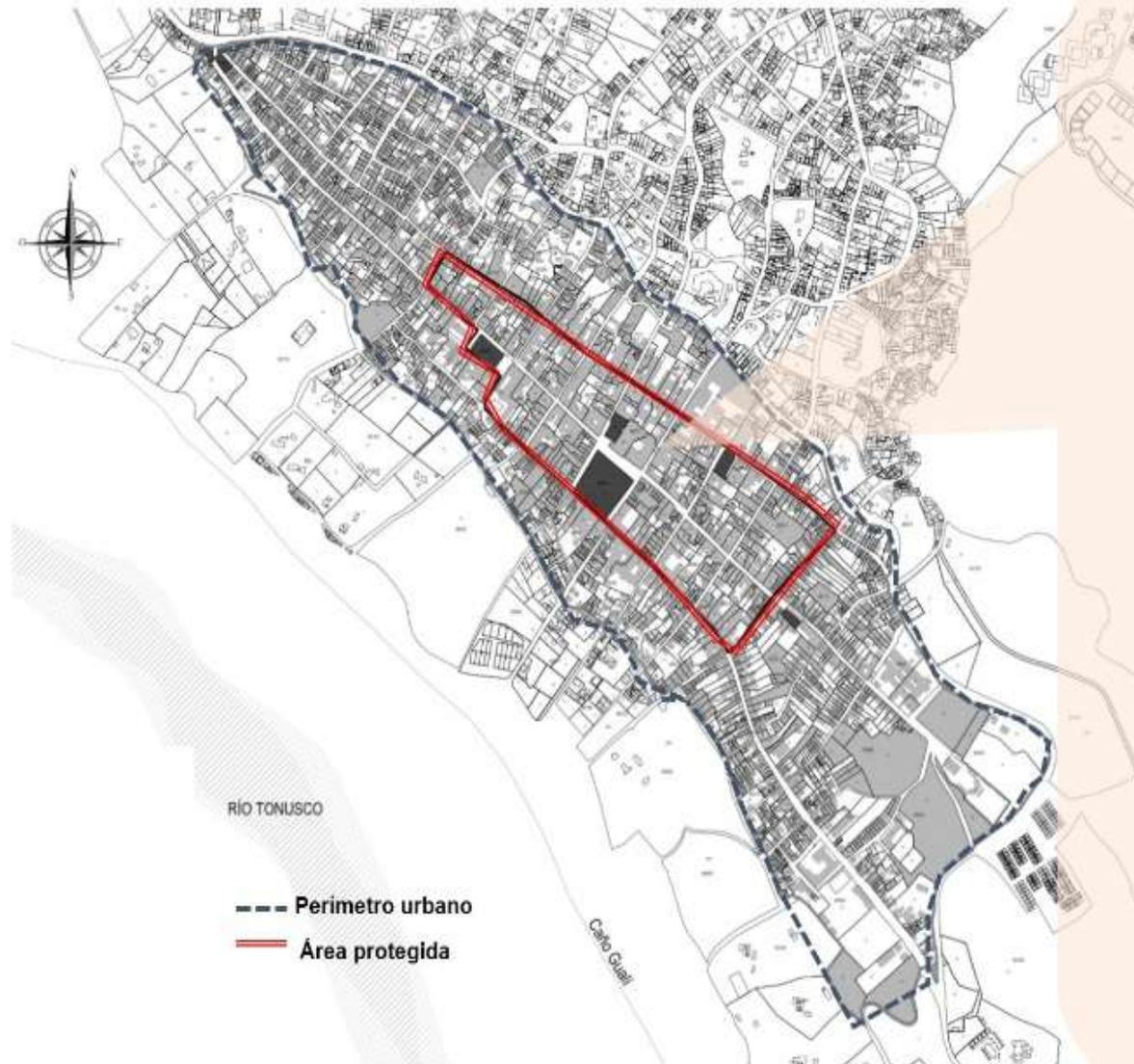
La política de protección del Patrimonio en contra los procesos transformadores

El **PEMP**, un instrumento creado para la **gestión y planificación** de acciones para la **sostenibilidad de un territorio con valores especiales**, **LIMITA** su campo a la **protección normativa** del casco urbano tradicional **generando un precisa delimitación, A MANERA DE CERCADO**, que **segrega el “legado colonial”** y **desconoce los demás procesos de conformación, consolidación histórica del territorio y expansión de un entorno popular “espontaneo pero contemporáneo”**.



Configuración espacial actual SFA, su bosque tropical, el CH y el entorno no monumental.
Fuente: Construcción Grupo de investigación.

La política de protección del Patrimonio en contra los procesos transformadores



Delimitación del PEMP del Centro Histórico, un cercado que desconoce la conformación del territorio.
Fuente Consorcio Santa Fe, 2012. (DTS PEMP) – Construcción Grupo de investigación..

La política de protección del Patrimonio en contra los procesos transformadores

Que aportan, “**otras**” características especiales, entre ellas, **el valor paisajístico excepcional** por ser una de las **pocas reservas de bosque seco del mundo**, enmarcado en la **cuenca del Río Cauca**, fundamental en la configuración de la nacionalidad, estructurante del territorio, que suman, una **imagen del paisaje**, praxis de **los diálogos entre las historia**, las acciones antrópicas y la intervención desde la triada indisoluble **paisaje, urbanismo y arquitectura**.



Panorámica del bosque seco tropical de Sana Fe de Antioquia.

Fuente: Grupo de investigación.

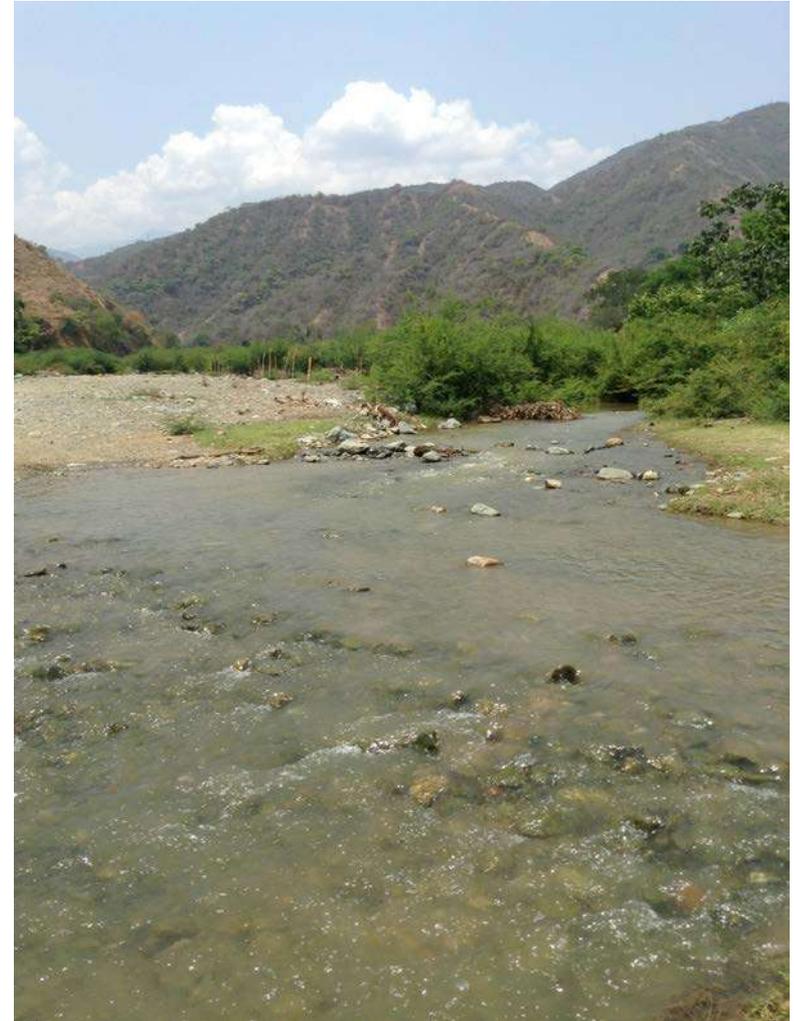
Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

El proyecto de investigación

El **Paisaje Cultural se asume como producto de la integración** del concepto del paisaje, los constructos culturales, el patrimonio (en todos sus bienes y manifestaciones) y se alimenta de la geografía humana y cultural, y la historia, por lo tanto requiere de soportes teóricos y métodos de aproximación cartográficos y etnográficos para la lectura del territorio.

El proyecto de investigación se centra **en las posibilidades del PC como categoría de análisis para la revisión de las dinámicas del paisaje**, entendiendo que su aprovechamiento **está mediado y reside en la cultura**.

La revisión del PC considera dos momentos sincrónicos ya que la lógica del fenómeno en cuestión, necesita la verificación constante en el lugar de los conceptos, **pues las cuestiones del paisaje cultural son singulares e inherentes a un proceso histórico y de contextualización único, lo que le otorga identidad**.



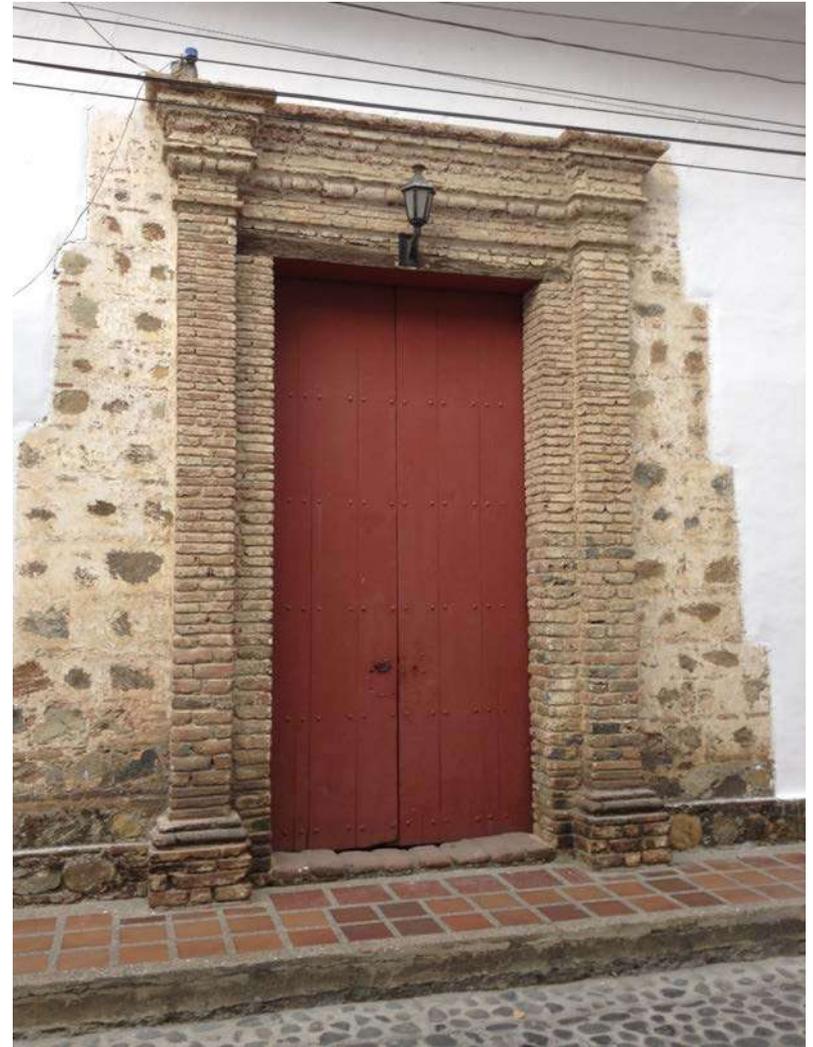
El rio Tonusco estructurante del Paisaje Natural.

Justificación

El territorio de SFA es receptáculo de un **desequilibrio espacial** producto de los efectos de **procesos globalizadores** de nuestro modelo económico tales como: **presión inmobiliaria, industria turística y el discurso de la competitividad territorial.**

Se espera que esta reflexión **desde la categoría de la analítica del paisaje cultural** realice un aporte para la **restitución de su rol como estrategia para la investigación, pues revela contenidos velados y construye conocimiento desde el contexto a partir de un análisis relacional y sistémico.**

En cuanto a su aplicabilidad, favorece la articulación entre esta categoría y otros elementos para su conceptualización y caracterización. **En esta ocasión, desde el ordenamiento, el modelo económico y el patrimonio cultural, que parecen ir en direcciones que se entrecruzan.**



La imagen colonial de Santa Fe de Antioquia.

Objetivo del proyecto

Caracterizar una transversalidad espacial que configura el **Paisaje** de SFA, pues en ella reside el **carácter de su identidad**.

En ese sentido, es importante **revisar en simultáneo las relaciones sistémicas que surgen en la construcción de Paisaje Cultural** y para ello se propone **una aproximación conceptual y metodológica a partir un ejercicio de conceptualización y otro de caracterización espacial a través de la revisión de sistemas contrapuestos a diferentes escalas**, partiendo de la identificación de los efectos asociados a la **presión inmobiliaria, la industria turística y el discurso de la competitividad**.



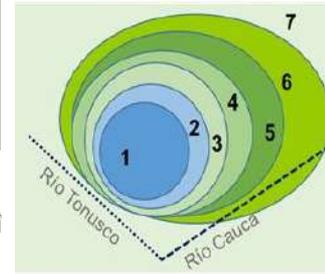
Panorámica de Santa Fe de Antioquia.

Contexto y primera lectura



- 1. Colombia
- 2. Antioquia
- 3. Santa Fe de Antioquia
- 4. Zoom

- Río Tonusco
- Río Cauca
- Centro urbano
- Transversalidad paisajística



- 1. Centro histórico
- 2. El Llano
- 3. Expansión urbana inmediata
- 4. Sub-urbanización
- 5. Zona Rural
- 6. Zona productiva
- 7. Entorno paisajístico BST

Sistema antropizado
 Sistema productivo
 Sistema político
 Sistema simbólico
 Sistema estructurante

Industria Turística
 Presión inmobiliaria
 Discursos Competitividad

Anillos

1 + 2	2 + 3
3 + 4	4 + 5
5 + 6	6 + 7



- 1. Centro histórico
- 2. Alto del Llano
- 3. Expansión urbana inmediata
- 4. Sub-urbanización
- 5. Zona rural
- 6. Zona productiva
- 7. Entorno Paisajístico BST

Variables y Sistemas



Esquema conceptual del proyecto.
Fuente: Grupo de investigación.

S. Estructurante (E) Sustento físico y natural de cuyas condiciones de diálogo con la acción antrópica se determina el valor, la singularidad y el “**aprovechamiento**” del paisaje en general. Articula la transversalidad paisajística desde sus condiciones físico-espaciales.

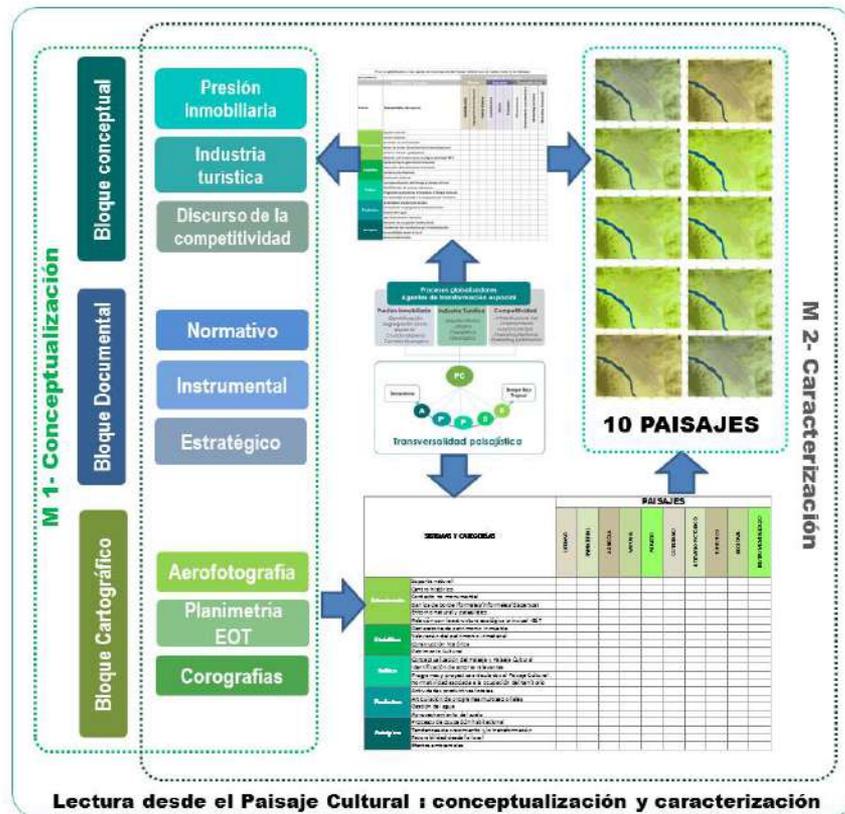
S. Simbólico (S) articula las evidencias de la **significación histórica del lugar**, refleja los nexos entre la memoria del lugar, la colectiva y los valores materiales e inmateriales acumulados.

S. Político (P) identifica los roles de los diversos actores y su injerencia en los hechos que motivan cambios espaciales en el territorio.

S. Productivo (Pr) establece vínculos entre la instrumentalización de los recursos y la sostenibilidad del territorio. Sintetizan las relaciones entre las actividades productivas locales con la gestión del recurso hídrico y el aprovechamiento del suelo.

S. Antropizado (A) vincula a la lectura del PC las acciones humanas y tecnológicas que interactúan y transforman el medio natural. Se compone de los procesos de ocupación habitacional, las tendencias de crecimiento y/o transformación. Es la huella de la cultural en el territorio.

La lectura y caracterización desde la imagen inicial a la actual, produjo como resultado preliminar **la definición y lectura de 10 tipos de paisajes que son la síntesis de los conceptos en el lugar**. Se manifiestan con diferente peso específico, pero siempre con elementos de todos los sistemas y de todas las variables de primer orden (agentes transformadores). Su presentación no obedece a una jerarquía especial, sino que, **todos son simultáneos e interesa ver los solapes de cada uno de ellos en un lugar específico para entender la vocación del lugar**.



10 Paisajes

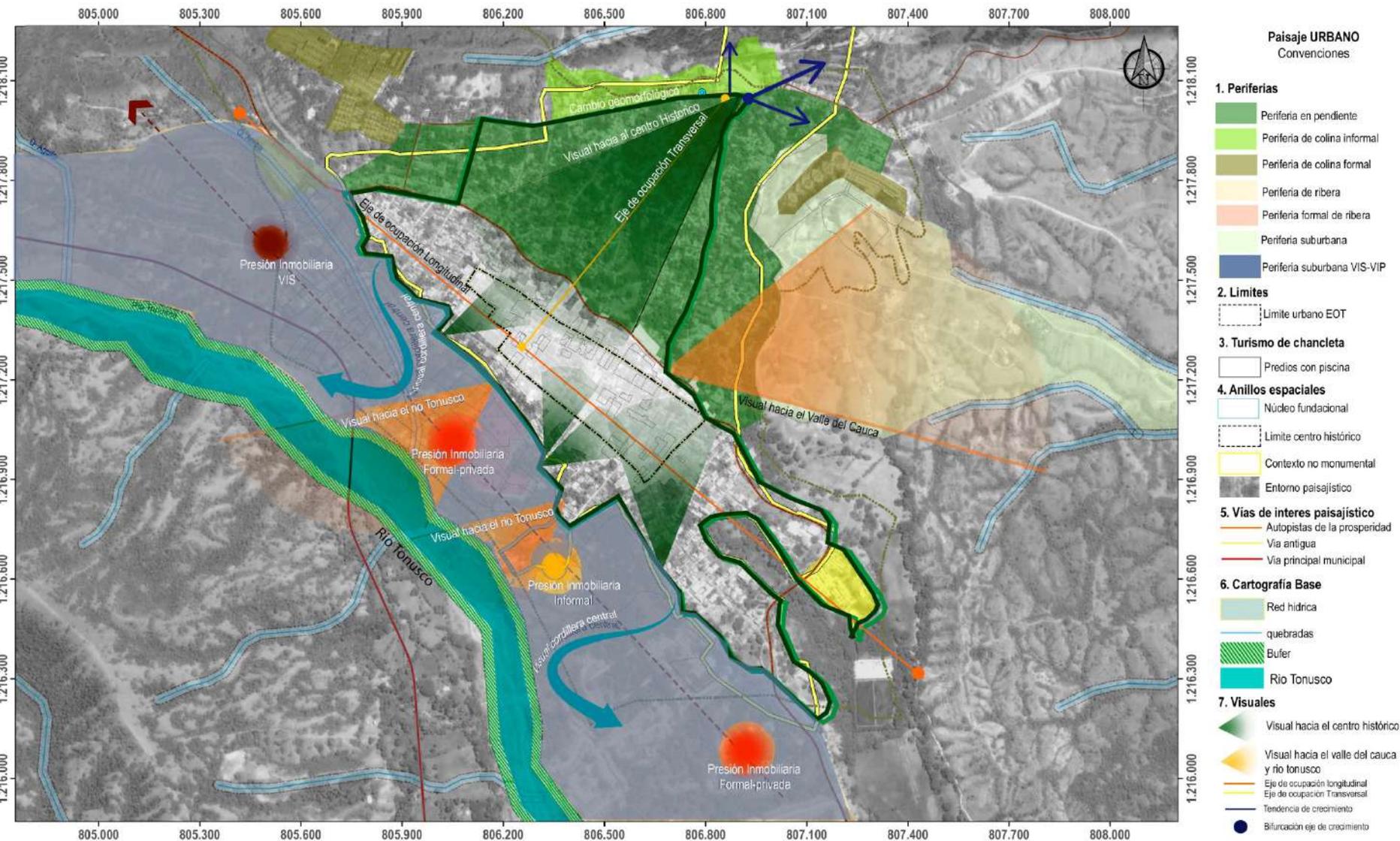
Urbano
 Inmaterial
 Agrícola
 Natural
 Minero
 Cotidiano
 Literario
 Turístico
 Regional
 Instrumentalizado

1 Urbano

Este paisaje recoge el área de la estructura actual territorial, que evidencia **el constructo de la historia desde la etapa inicial, de crecimiento progresivo y consolidación de sus características físicas, evidenciadas especialmente en tres sitios estratégicos:**

- El **área del centro**, lugar donde se localizaron importantes construcciones reflejo del poderío económico proveniente de la extracción minera, que goza hoy de la declaratoria como patrimonio nacional, re-afirmada y re-delimitada por el PEMP,
- contrastando con las áreas de **arquitectura contextual no monumental** y
- las **periferias** establecidas en las zonas altas, donde predominan los desarrollos formales e informales que sobrepasan el límite de la cabecera municipal del EOT.

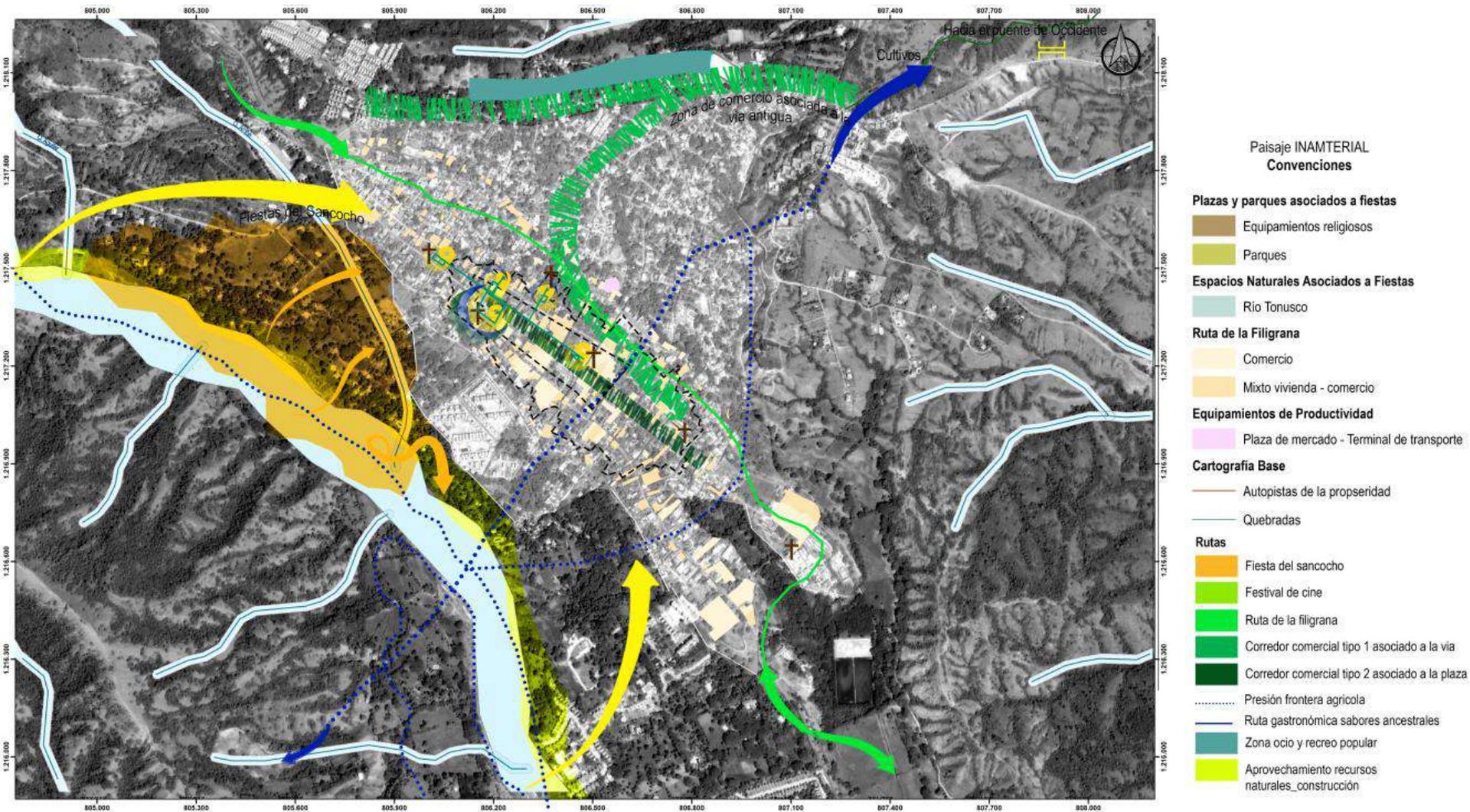
Paradójicamente son las zonas de mayor expansión y crecimiento, **por fuera del límite de la cabecera municipal**, pues desde hace décadas existen procesos de urbanización en zona rurales que **no dialogan ni con la arquitectura vernacular ni realiza una reflexión de integración paisajística pues su emplazamiento obvia los recursos del paisaje y del entorno**



Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

2 Inmaterial

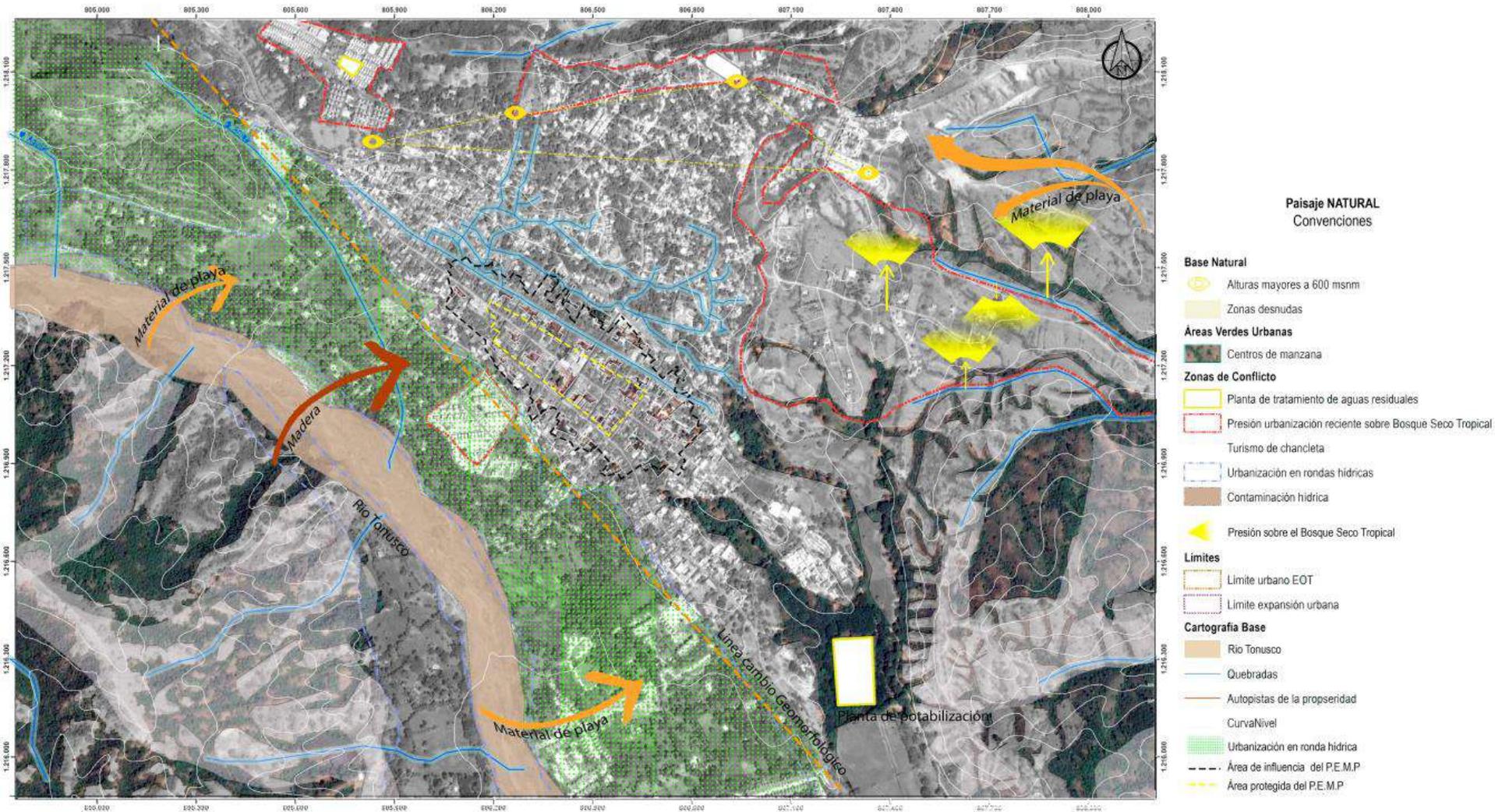
La religión y el ocio son dos de las principales manifestaciones presentes, que **junto con la orfebrería (filigrana) y la gastronomía, constituyen un acervo de atractivos turísticos del municipio.** Estos a su vez, se constituyen en productos de valor para mantener el ciclo de la industria turística y a él se anuda el discurso de la competitividad para fomentar el desarrollo local. Este paisaje ostenta valores que no solo se ofertan sino que hacen parte de los valores culturales, singulares y propios para los **habitantes locales, los que se mantienen a pesar de la industria turística e incluso son invisibles para muchos de los foráneos.**



Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

3 Natural

Recoge la **estructura ambiental en relación con soporte natural** que va desde el **relieve**, la **hidrografía**, las **cuencas visuales**, la **zonificación de conservación del EOT**, la **conflictividad** que le otorga la **urbanización dispersa al borde urbano**, el **entorno paisajístico** y el **patrimonio geológico**.

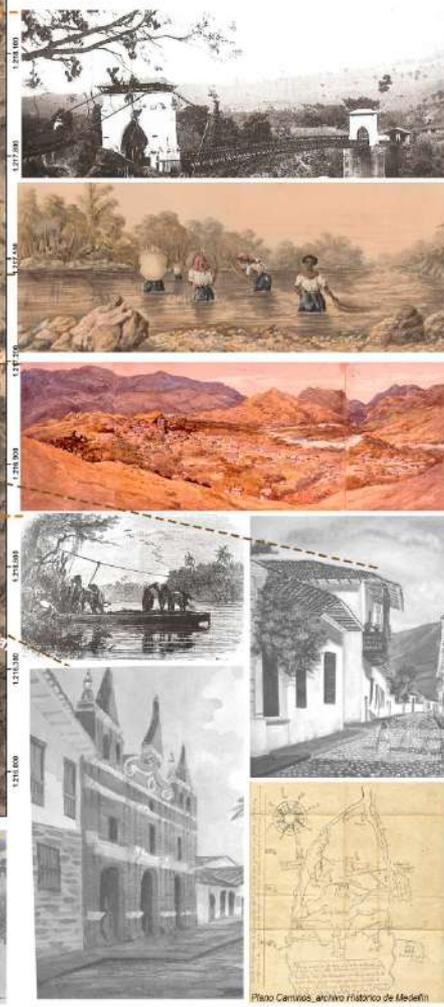
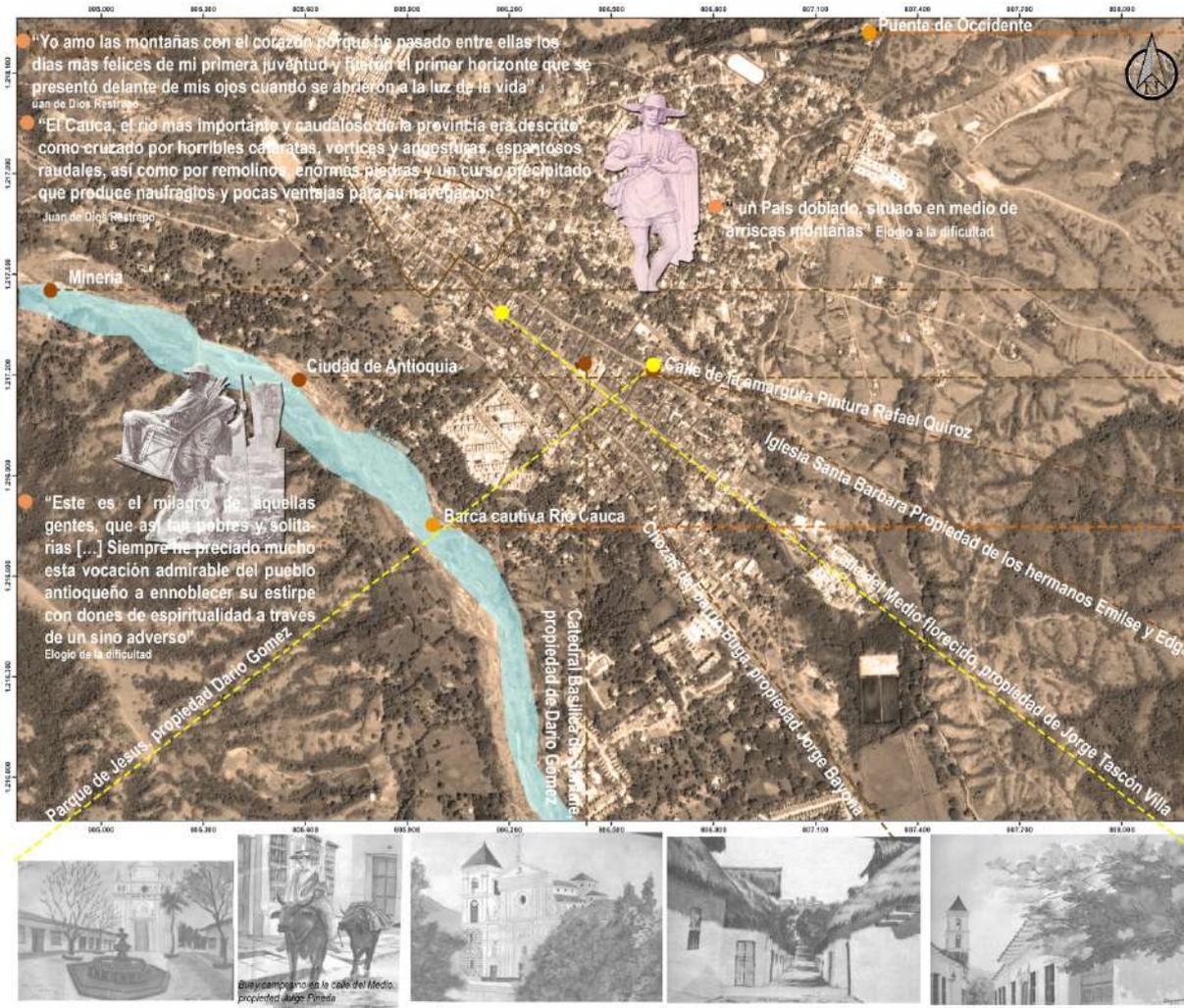


Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

4 Literario pictórico

Recoge una larga tradición de las representaciones y descripciones de las bondades, características y singularidades de la ciudad colonial, sus periferias, sus habitantes, sus formas de vida y cotidianidades. Abarca **la visión iconográfica, partiendo de las primeras incorporaciones pictóricas, pasando por los grabados de los viajeros del siglo XIX y las primeras fotografías entre finales del siglo XIX y principios del XX, hasta las recreaciones pictóricas y fotográficas.**

Incluye la narrativa que se elaboró desde los poetas y costumbristas locales, las descripciones de viajeros, como las crónicas periodistas, **que han ido creando tópicos y elementos de identificación que simplifican la propia realidad.**



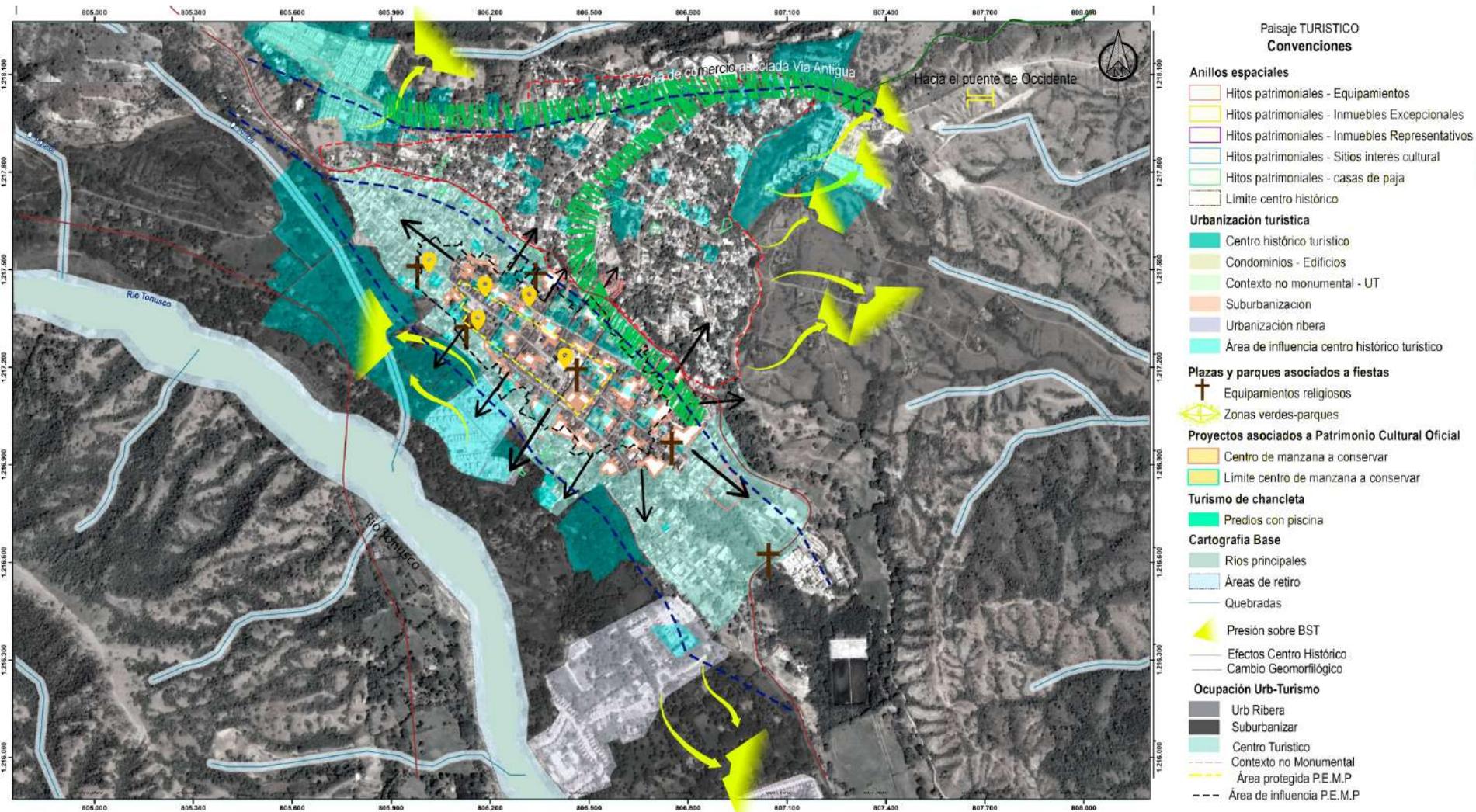
- Paisaje LITERARIO-PICTORICO**
 Convenciones
- Narrativa Ifotográfica
 - Narrativa literaria
 - Narrativa pictórica popular
 - Narrativa pictórica acurela

Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

4 literario pictórico

5 Turístico

En él intervienen elementos de diversa índole, pudiendo identificarse los valores paisajísticos asociados a la red hídrica, las zonas de dominancia visual, la arquitectura hotelera, el cambio tipológico de viviendas para albergar turismo recreativo de “chancleta”, las áreas de nuevos desarrollos de segunda vivienda, las protegidas establecidas en el PEMP por su valor patrimonial, la zonificación urbana producto de su proceso histórico y relacionada con un lugar geográfico, las zonas de contacto turista-habitante, así como los guetos de ciudad dispersa inconexa del tejido social. **Incluye además una red de espacios para el desarrollo de las diversas festividades inmateriales que requieren para su realización.**



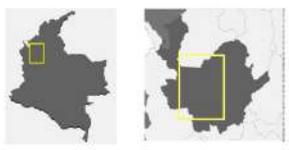
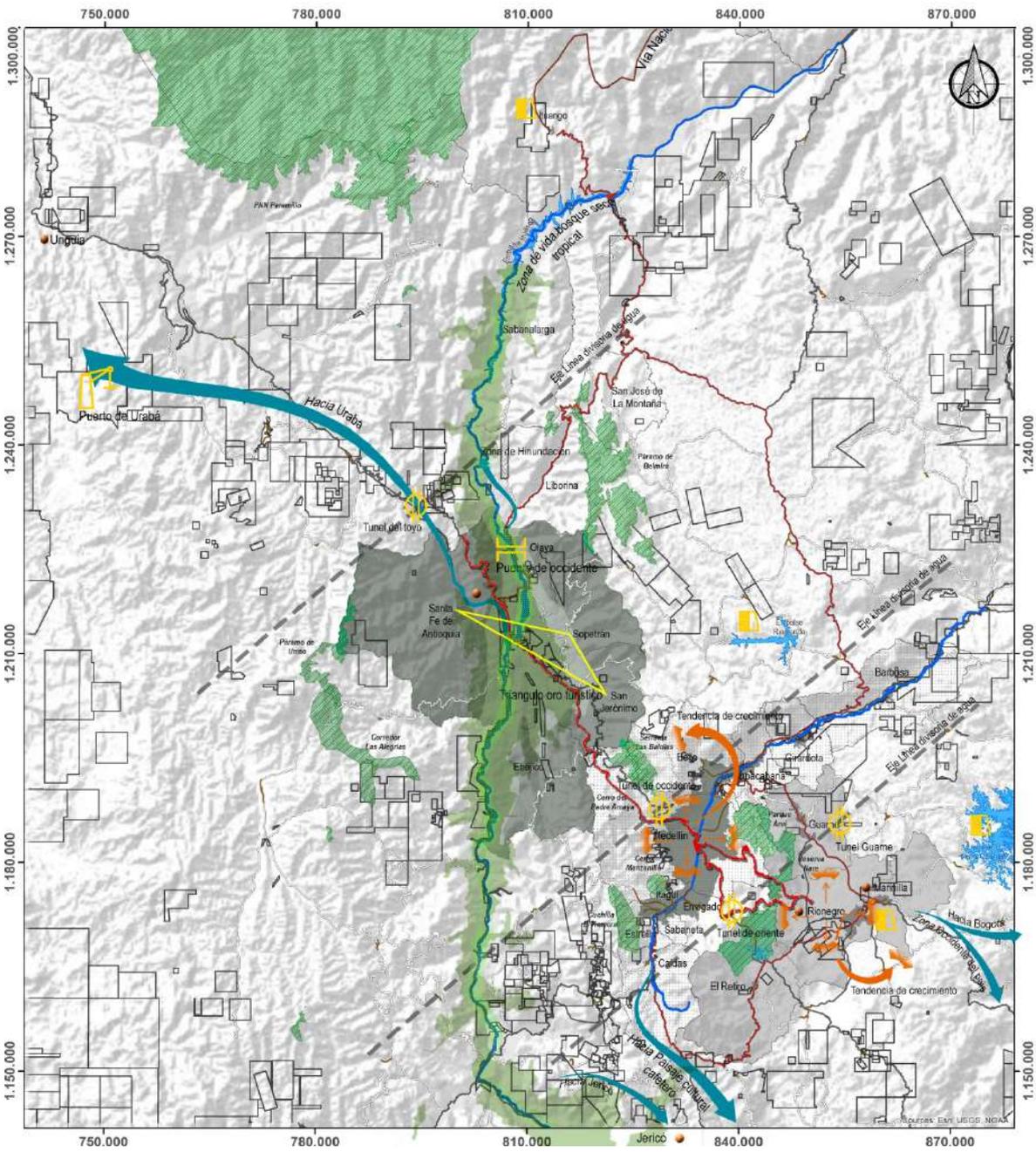
Propuesta metodológica para reconocer el Paisaje Cultural de Santa Fe de Antioquia.

5Turístico

6 Regional

Este territorio **teje lazos históricos y funcionales con los otros dos valles cercanos**. Es el remate e inicio de una secuencia que se integra al Valle de Aburrá y el de San Nicolás. Con el Valle de Aburrá (donde se ubica Medellín) **es el lugar privilegiado para ser objeto de proyectos inmobiliarios de segunda vivienda y de propiedades rurales con fines recreativos** y termina siendo un tensor de los procesos de urbanización metropolitanos que motivó la **construcción del Túnel de Occidente** y en buena medida el proceso de urbanización mediado por el modelo económico.

Su diferencia en zonas de vida y clima son una alternativa al **Valle de San Nicolás** –donde se ubica la ciudad de Rionegro y el aeropuerto internacional-, también en proceso de urbanización acelerada. Además, y **como efecto del crecimiento de la población y los ciclos climatológicos, mantiene lazos con los municipios cercanos para el disfrute de recursos como el agua y de seguridad alimentaria**. Pero el impacto más reciente es su **trascendencia geoestratégica como rótula de diversos proyectos de infraestructura de índole nacional como las denominadas Vías de la Prosperidad, la vía al Puerto de Urabá, la represa de Hidroituango**. Estos hechos entran en diálogo conflictivo con condiciones naturales únicas como el BST, parques nacionales y zonas de vida.



Paisaje REGIONAL
Convenciones

- 1. Sistema Estructurante Territorial**
 - Ríos
- 2. Ecosistemas Estratégicos**
 - Ecosistemas Representativos
- 3. Obras para la Competitividad**
 - Anillos viales
 - Red vial primaria
 - Red vial secundaria
 - Vías urbanas
- 4. Tendencias de Crecimiento**
 - Municipios Valle del Occidente
 - Área metropolitana del Valle de Aburrá
 - Municipios Valle de San Nicolás
 - Tendencia de crecimiento
- 5. Patrimonio Regional de índole Nacional**
 - Patrimonio con declaratoria
 - Patrimonio en proceso de declaratoria
- 6. Cartografía Base**
 - Embalses
 - Límite municipal
 - títulos mineros
 - Zona de protección bosque seco tropical
 - Zona de vida bosque seco tropical
 - Área de inundación represa Hidroituango
- 7. Infraestructura**
 - ⏏ Puerto
 - ⏏ Túnel
 - ⏏ Represa
 - ⏏ Puente

Resultado final esperado...

Se espera, que **al finalizar el proceso investigativo**, se pueda **RECONOCER A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LOS PAISAJES CULTURALES, EL SIGNIFICADO Y VOCACIÓN DEL TERRITORIO**, que a su vez desde una **visión integradora**, nos permita conocer la **conformación espacial**, desde su **origen hasta la actualidad**, como la **huella evolutiva de sucesos espaciales** de igual valor, que siempre han estado presentes, que lo particularizan y **configuran su paisaje**. Son en conjunto, **el Patrimonio Cultural** de un **territorio digno a ser protegido integralmente**, además, porque **su identificación servirán como elementos de análisis** para la definición de **políticas públicas** que vayan en **dirección del ordenamiento**, como **Paisaje Cultural**.



Conclusiones

- ✓ El análisis territorial desde la Paisaje Cultural permite adelantar una aproximación relacional que vincula al paisaje con escenarios de cambio de manera directa. En ese sentido, **los efectos de los procesos globalizadores que actúan en buena parte de nuestros territorios son además procesos históricos que de ser interpretados en momentos adecuados, permitirían la corrección de dichos vectores para que la inserción de cualquier estrategia reduzca el desequilibrio espacial.**
- ✓ La revisión y análisis del paisaje cultural debe propender por una metodología descriptiva, interpretativa y propositiva, para la **lectura del proceso de conformación histórica y geográfica de un territorio, producto de la intervención de una sociedad y sus procesos transformadores que derivan en un constructo paisajístico que se devela como huellas del paso del tiempo y la marca de su identidad, constituyéndose en el patrimonio del futuro, digno de ser conservado.**

¡Muchas gracias!

evelyn.patino@upb.edu.co
catalina.montoyaarenas@upb.edu.co
linam.escobar@upb.edu.co
lfgonzal@unal.edu.co



XII SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN URBANA Y REGIONAL - ACIUR 2016
La región como escenario de la reflexión territorial.