

4  
ritmos urbanos en dos centros  
de Bogotá

laura mendoza sandoval

28. 09. 2016



# ritmos urbanos + cotidianidad

forma en la que los elementos urbanos se encadenan, separan, superponen, suceden (relacionan espacio-temporalmente) para producir la experiencia urbana

Conjunto de actividades en apariencia modestas, como conjunto de productos, momento compuesto de momentos e interacción. Espacio-tiempo social y base del consumo-producción organizada.  
(Lefebvre, 1972)

proyecto → transformación de la cotidianidad en obra



s e n s o r i a l

# mate rial simbó lico

restricción

servicios

forma

temporalidad

duración

circulación

usos

velocidad

personas

comercio

público

trayecto

apropiación

dispositivo

intercambio

privado

permanencia

bienes

tráfico

dirección

ubicación

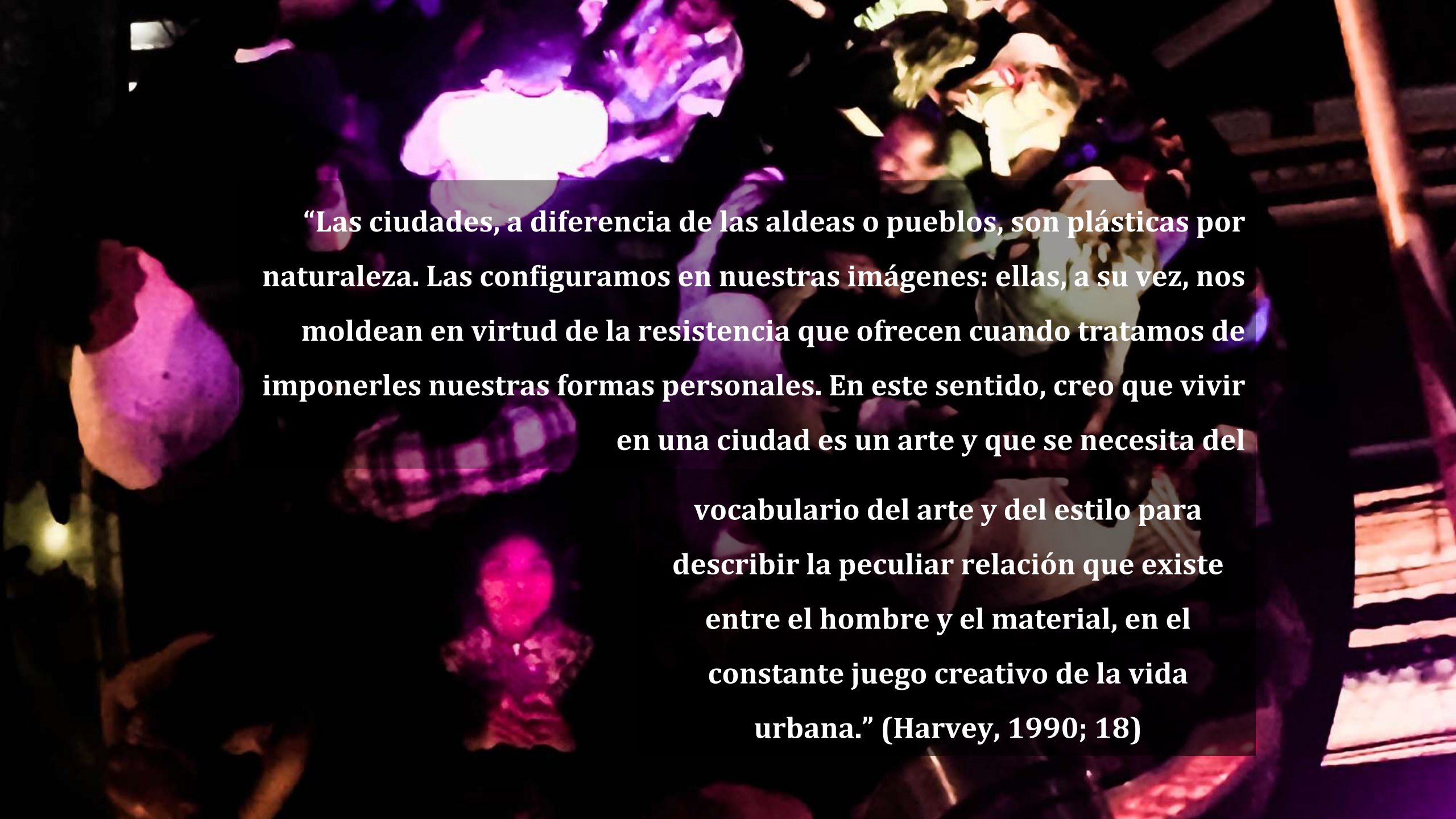
uso

poderes

cantidad

capitales

infraestructura



**“Las ciudades, a diferencia de las aldeas o pueblos, son plásticas por naturaleza. Las configuramos en nuestras imágenes: ellas, a su vez, nos moldean en virtud de la resistencia que ofrecen cuando tratamos de imponerles nuestras formas personales. En este sentido, creo que vivir en una ciudad es un arte y que se necesita del vocabulario del arte y del estilo para describir la peculiar relación que existe entre el hombre y el material, en el constante juego creativo de la vida urbana.” (Harvey, 1990; 18)**

*Volver al cuerpo, a  
sentir, a lo  
visceral*



El Mercado - Mercado Público  
Bogotá - Colombia  
1998

Modos de producción

Formación social

Formación espacial

Producción espacial



# Archivo distrital

*Caracterización oficial de la ciudad*

# Ritmoanalista

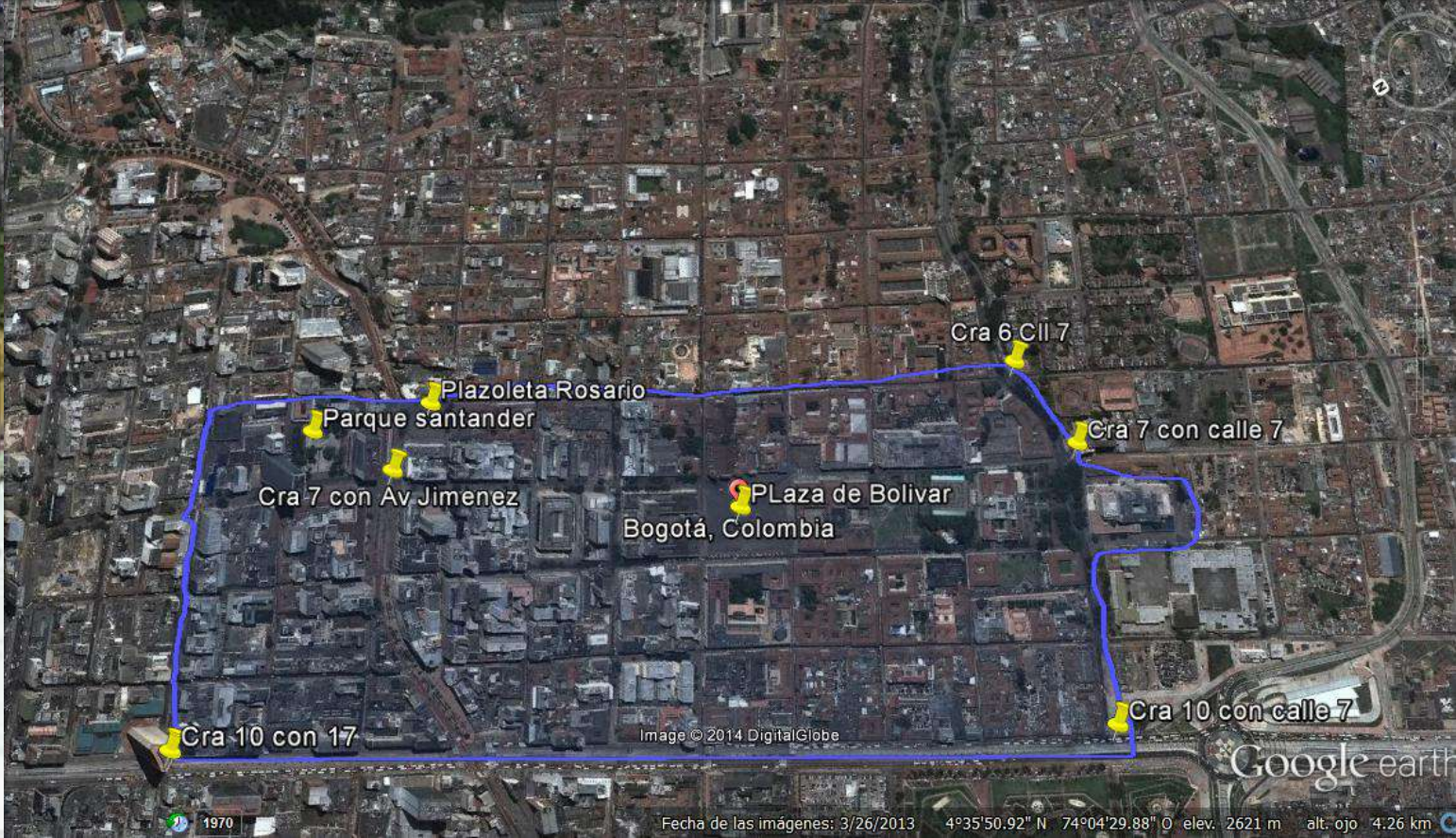
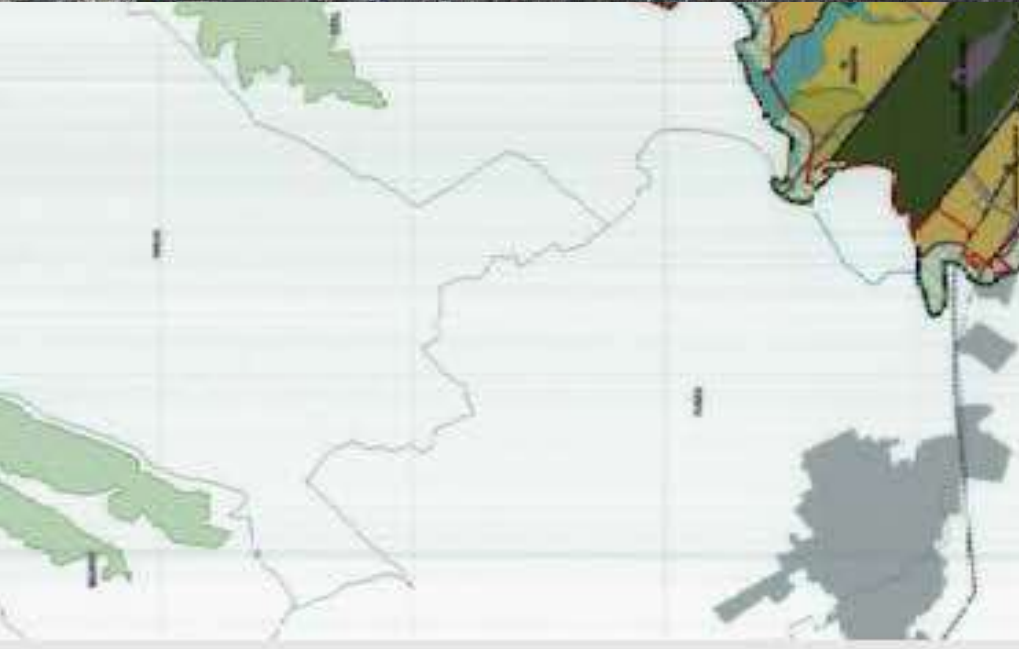
*Experiencia propia*

# Literatura

*Historia Bogotá*

# Campo

*Los límites son el espacio*

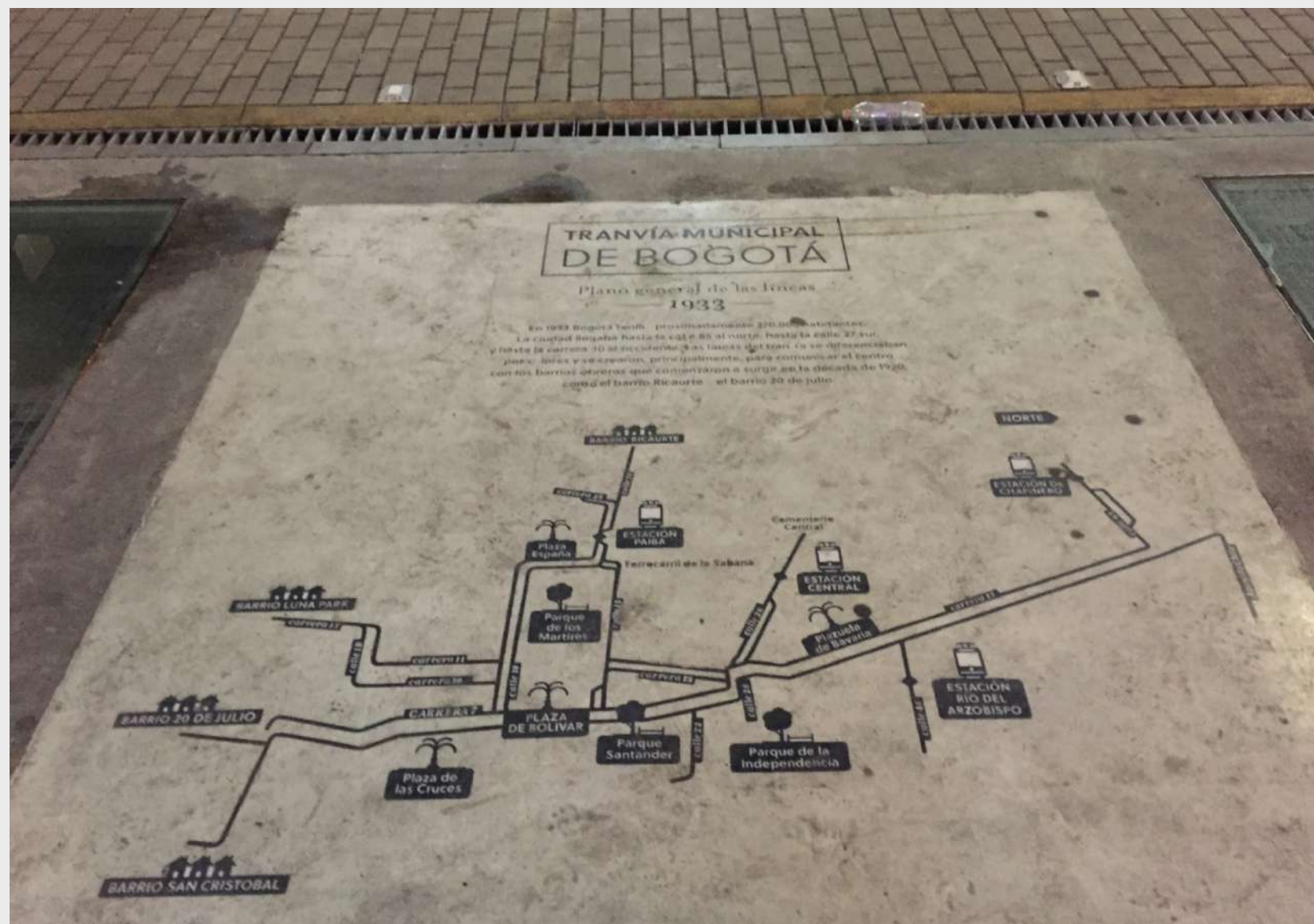




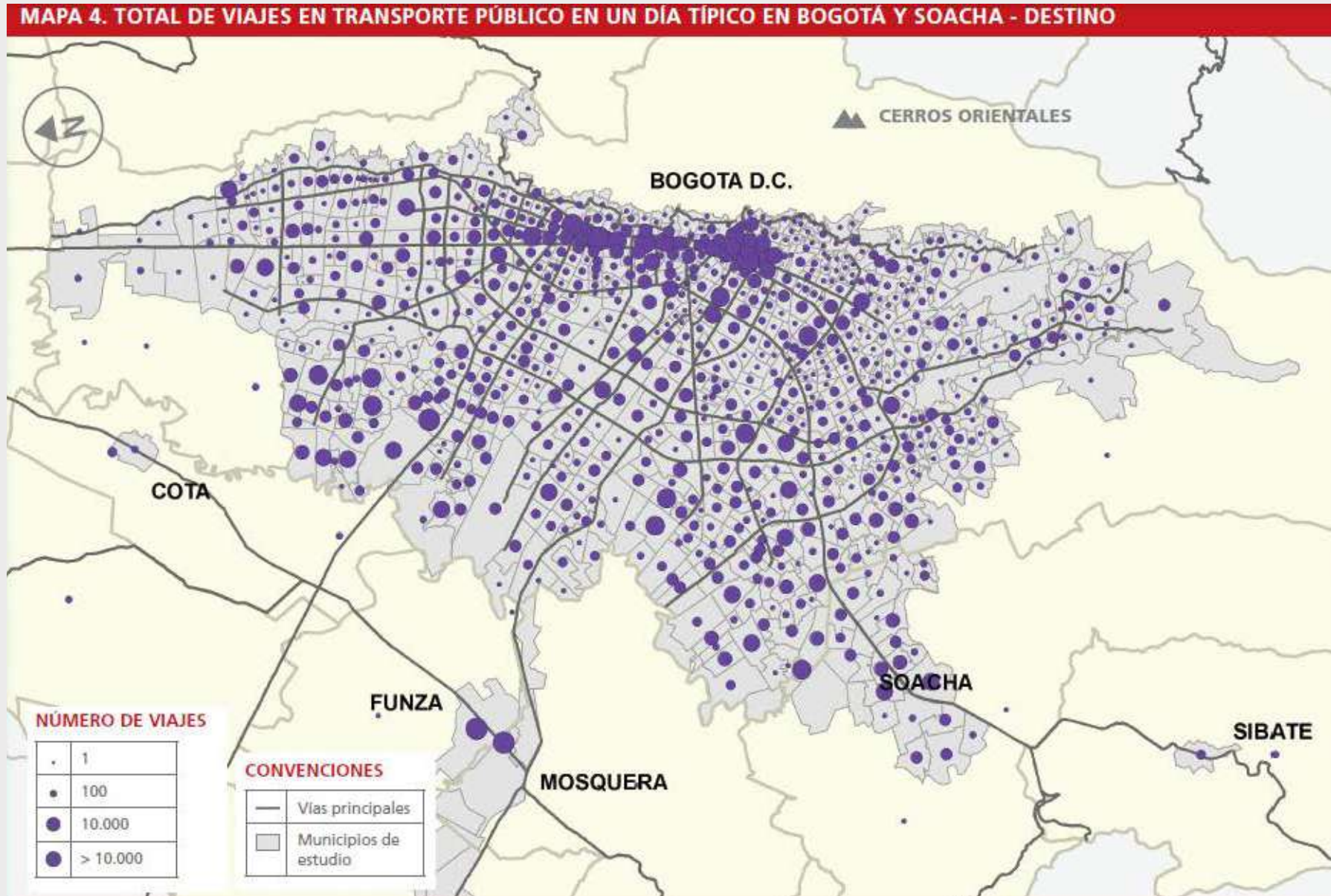
*Centro  
tradicional*

*Chapinero*

*inicios XX-ciudad  
moderna*



# concentración urbana



# Centro financiero de la Av. Chile

72 21

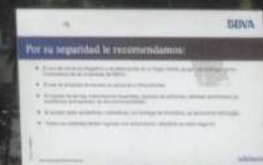
**Salida**

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO:

LUNES A VIERNES

8:30 a.m a 5:30 p.m

**Entrada**



# Centro tradicional





	am	m	pm	
<b>Centro tradicional</b>	<p><b>LLEGADA (ATADA A TM)</b></p> <p>Caminan +++++            TM – Museo del Oro            Bicicletas            IDR D Bicis</p>	<p>Permanencia en las plazas, alrededor de vendedores            Calma            Establecimientos abren pausadamente            Diversidad de personas</p>	<p>Oferta de restaurantes CT es mayor            La cantidad de personas en las calles, visibles, por lo menos es mayor en CT momento de ofrecer productos y servicios en el EP. Artistas, mercancías, shows, e tc.</p>	<p>El centro tradicional tiene una jornada más extensa por las actividades que suscitan los entornos universitarios que hacen presión en la zona. No sólo los servicios varios, sino las jornadas nocturnas de las múltiples universidad. Los establecimientos cierran cerca de las 8 pm sobre la séptima. En el centro tradicional la cantidad de residentes es poca            Prohibición de estar en centros poder estatal</p>
<b>Centro financiero</b>	<p><b>LLEGADA (K ACCESO X VEHIC TPC)</b></p> <p>Caminan            TPC            Flujo vehicular alto            TM – caminar en mala infraestructura peatonal            Afán en umbrales de tiempo claros (8 – 8.30)</p>	<p>Total flujo,            Consumen to – go VA            Congestión vehicular            Congestión peatonal (entradas)            Homogeneidad de personas (vestimenta, apariencia)</p>	<p>Chorros de personas de los edificios inundan las calles.            Van ligeras            Homogéneas            Zona G (or) vs. Occid            Los domicilios no motorizado (comodidad de las oficinas)            CF</p>	<p>En el centro financiero sucede un relevo de habitantes: los habitantes flotantes regresan a sus barrios residenciales, mientras que los residentes de El Refugio vuelven a ocupar sus residencias. Unos se van los otros vuelven.</p>





Mañana - Obertura





*Tarde - Interludio*



Noche - Finale

# cotidianidad

Así se establece, consolida y programa la cotidianidad, espacio social y suelo del consumo organizado, de la pasividad sostenida por el terrorismo. Este espacio social se describe. El análisis descubre una irracionalidad latente bajo el racionalismo manifiesto, una incoherencia bajo la ideología de la coherencia. Muestra subsistemas, espacios dispares, pero unidos por el discurso. Responde también a la pregunta: <<Cómo puede funcionar esa sociedad? ¿Por qué no cae hecha pedazos? Respuesta: <<Por el lenguaje y el metalenguaje, por la palabra que se mantiene viva bajo las avalanchas de escritos>>.” pg

237

La restitución de la obra y del sentido de la obra no tiene un objetivo <<cultural>>, sino práctico. En efecto, nuestra revolución cultural no puede tener metas simplemente <<culturales>>. Orienta la cultura hacia una práctica: la cotidianidad transformada. (…)  
<<que lo cotidiano se convierta en obra!; Que toda la técnica sirva a esta transformación de lo cotidiano!>> Mentalmente, el término <<obra>> ya no designa un objeto artístico, sino una actividad que se conoce, que se concibe, que re produce sus propias condiciones, que se apropia estas condiciones y su naturaleza (cuerpo, deseo, tiempo, espacio) que llega a ser

*ser su obra.*” pg 245

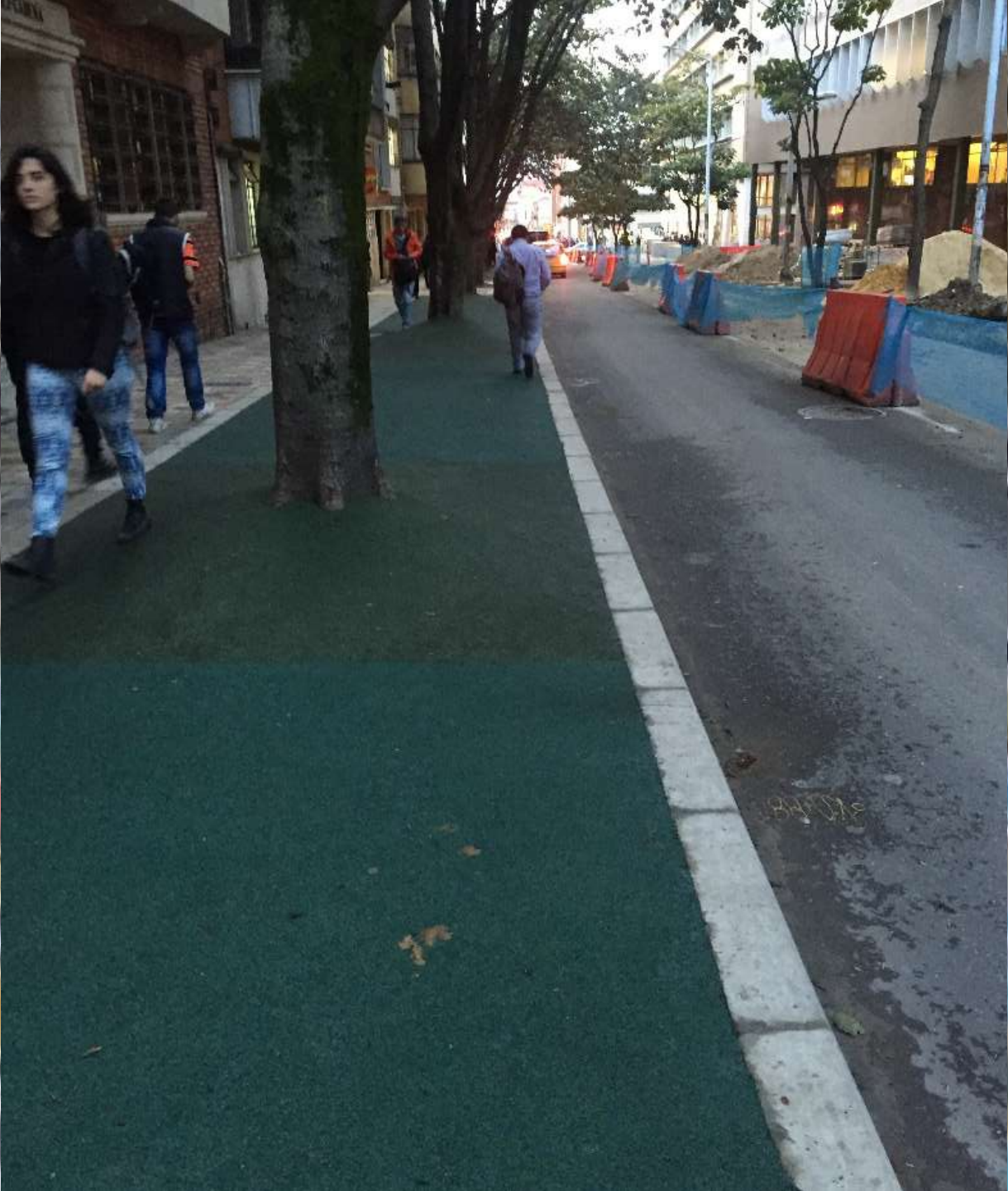


TSN-038

TAXI

SERVICIO PUBLICO

ALIDA parking ENTRADA





the



FROM

the



21 21 21

Cacerolo, 2016



AHÍ TIENEN SU HIJUEPUTA CIUDAD  
PISTADA



*Gracias!*

lauramenzal@gmail.com





la.pel.a.  
callejera

