

# Los lugares del Carnaval de Cali. Una mirada hacia nuestro centro histórico.

*Yirlehan Abril Campo  
Estudiante de Licenciatura en Historia  
Universidad del Valle.*

Fuente: "Carnavales-Cali-1922", Archivo Alberto Lenis B, Centro de Documentación del Banco de la República, Cali.

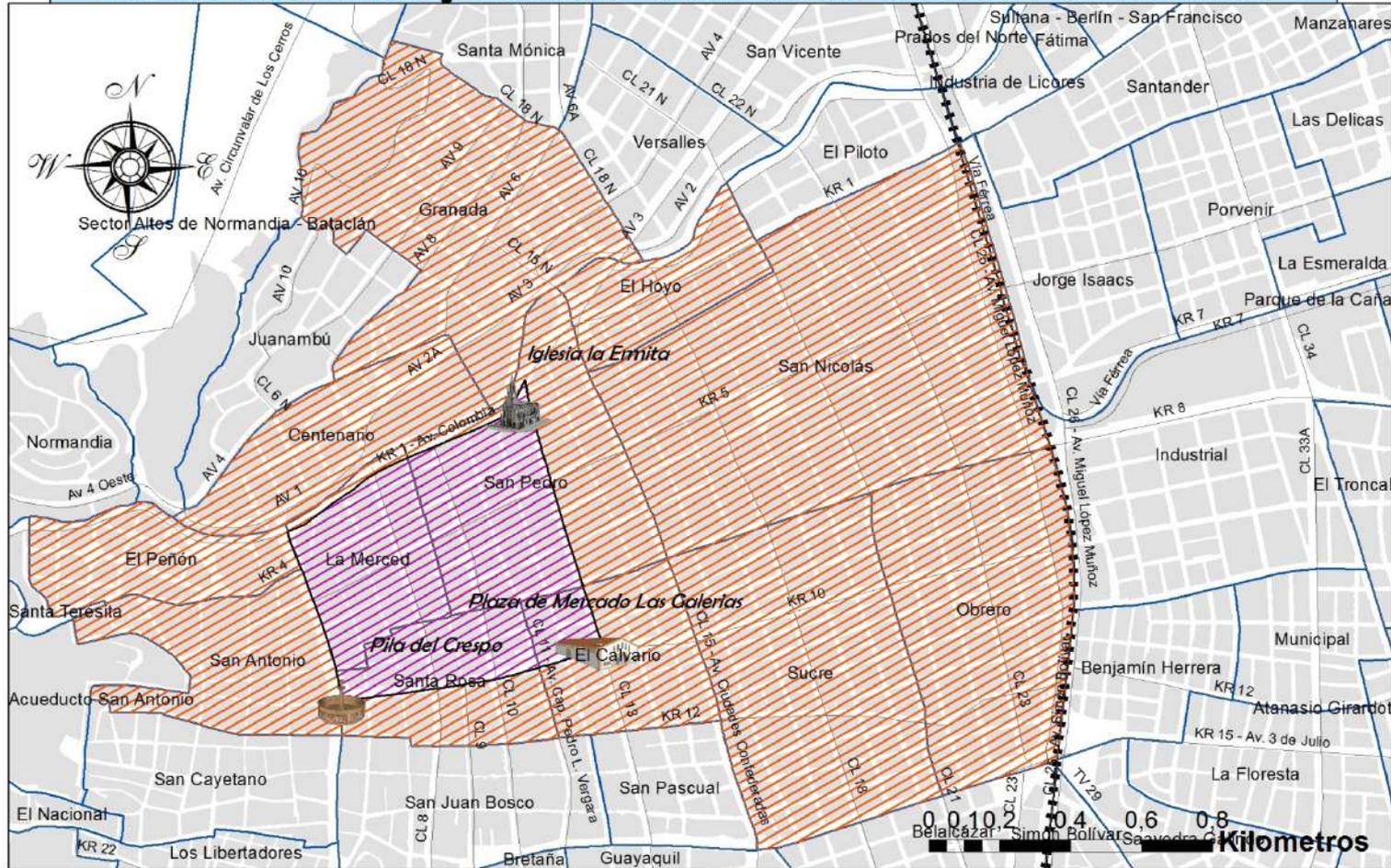
# Eje central

- El devenir histórico de algunos de los espacios más importantes de nuestro Patrimonio Inmueble, ubicados en el Centro Histórico y otros sectores aledaños, analizados bajo el contexto de la realización del Carnaval de Cali.

# El Carnaval de Cali

- Proyecto desde 1915 entre los socios del Gran Club, actualmente Club Colombia.
- Llevado a cabo durante los años de 1922-1925 y 1935 - 1936 .
- Fue un carnaval moderno.
- Cambios constantes acelerados por las condiciones sociales, políticas, económicas, urbanas y especialmente culturales.
- Realizada con el fin de incentivar la economía local.

# Centro Histórico y Zonas Aledañas de Interés Patrimonial



- Centro Histórico Perímetro Oficial
- Zona de Interés Patrimonial
- Vías
- Vía Férrea
- Barrios

Departamento de Historia - Universidad del Valle  
 Septiembre de 2016  
 Sistema de Coordenadas: Magna Colombia Oeste  
 Fuente: Adaptación del Plan Especial de Manejo  
 y Protección del Centro Histórico de Santiago de Cali (2014)  
 Autoras: Yirlehan Abril Campo  
 Cinthya Díaz Castro

Mapa N° 1: Delimitación de las zonas de interés patrimonial, ligadas al Carnaval de Cali.

# Los lugares del Carnaval

- Su incidencia en el rol festivo de los asistentes y en las tensiones sociales.
- El papel que tuvo el Carnaval dentro del proceso modernizador que se vivía en Cali para las primeras décadas del siglo XX.
- Destacar el valor histórico, estético y simbólico de nuestro Patrimonio Inmueble.

<b>EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN CALI DURANTE EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN.</b>		
<b>EDIFICACIÓN</b>		<b>PERIODO DE CONSTRUCCIÓN</b>
<b>1</b>	Teatro Municipal	1917-1927
<b>2</b>	Cuartel del Batallón	1917-1932
<b>3</b>	Edificio Otero	1928
<b>4</b>	Hotel Alférez Real	1927
<b>5</b>	Teatro Jorge Isaacs	1928-1931
<b>6</b>	Palacio Nacional	1928-1933
<b>7</b>	Teatro Colombia	1927
<b>8</b>	Colegio San Luis Gonzaga	1927
<b>9</b>	Edificio de la Gobernación	1928-1930
<b>10</b>	Edificio Byron	1925-1926
<b>11</b>	Banco de Colombia	1925-1926
<b>12</b>	Banco de la República	1932
<b>13</b>	Banco Alemán-Antioqueño	1932
<b>14</b>	Edificio Sardi	1932
<b>15</b>	Edificio Roux	1925-1926
<b>16</b>	Edificio Gómez	1925-1926
<b>17</b>	Edificio Evaristo García	1925-1926
<b>18</b>	Edificio Carvajal	1925-1926
<b>19</b>	Talleres de Chipichape	1927-1934
<b>20</b>	Sede Club Colombia	1930
<b>21</b>	Templo parroquial y casa cural, parroquia de Santa Rosa	inaug. Abril de 1924

Tabla N° 1: algunas edificaciones construidas entre 1917 y 1934. Fuente: Ruiz López, Apolinar y Mera Vivas, Hansel. *Entre El Calvario y el Paraíso: memorias, contrastes y voces de ciudad, Cali, Alcaldía de Santiago de Cali, 2015, p. 125.*

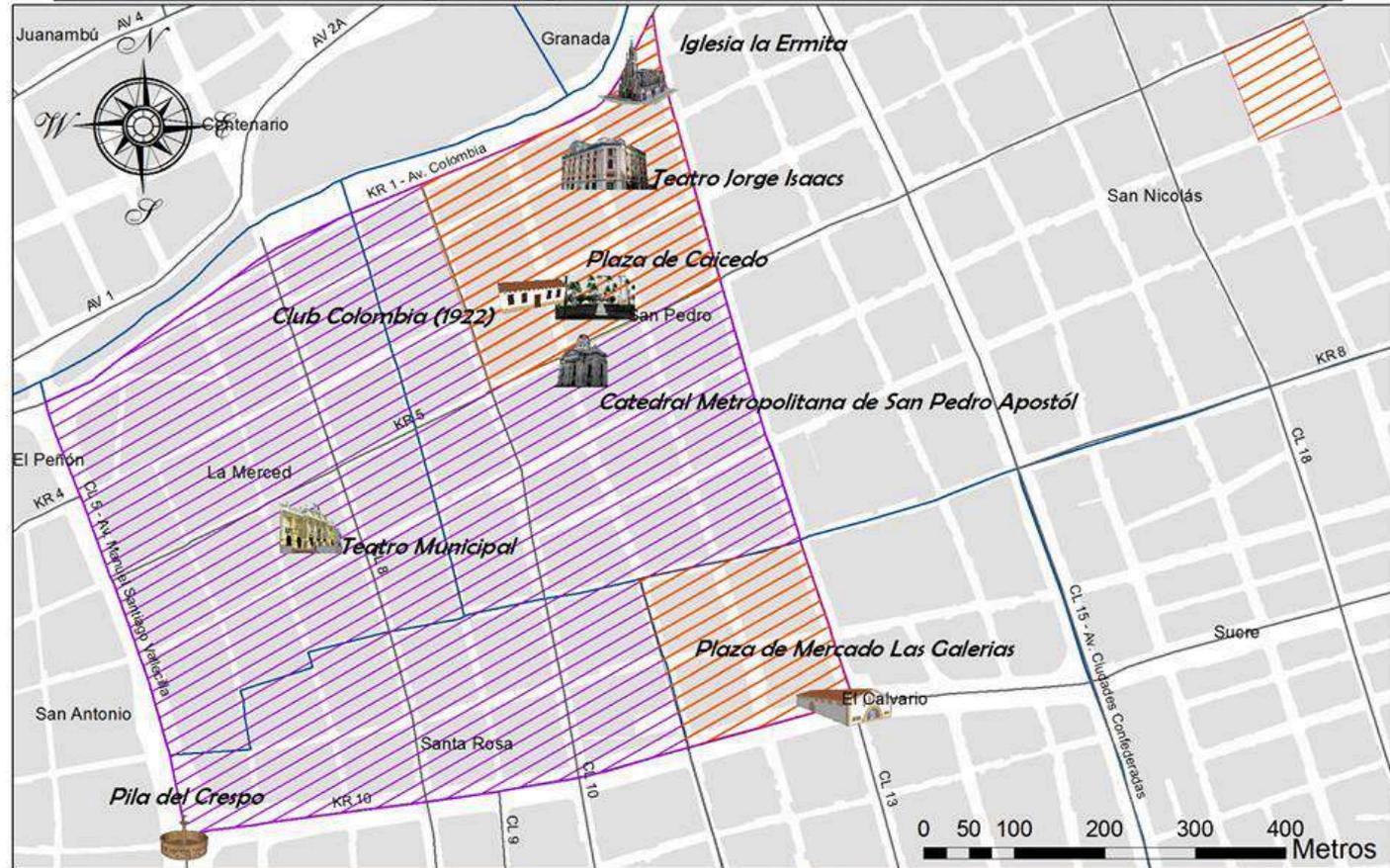
# Los Lugares Escogidos

- El Salón Moderno, actual Teatro Jorge Isaacs
- El Club Colombia
- La Plaza de Cayzedo, antigua Plaza Mayor y Plaza de la Constitución
- Las Galerías, actual barrio El Calvario



Fuente: “Carnaval – Cali 1922”, Archivo Alberto Lenis Buckhardt, Centro de Documentación del Banco de la República, Cali.

## Principales Lugares y Zonas de Actividad del Carnaval



- Zona de Eventos Carnaval
- Centro Histórico Perimetro Oficial
- Vías
- Barrios

Departamento de Historia - Universidad del Valle  
Septiembre de 2016  
Sistema de Coordenadas: Magna Colombia Oeste  
  
Fuente: Adaptación del Plan Especial de Manejo  
y Protección del Centro Histórico de Santiago de Cali (2014)  
Autoras: Yirlehan Abril Campo & Cinthya Díaz Castro

Mapa N° 2: algunos de los lugares del Carnaval de Cali y las principales zonas en donde se llevaron a cabo sus diferentes eventos.

# Sus Eventos más destacados

Fuente: Carnavales-Cali-1922,

Archivo Alberto Lenis Buckhardt,  
Centro de Documentación del  
Banco de la República, Cali.

- La Familia Castañeda
- Elección y Baile de Coronación de la Reina
- Desfile de Carrozas y Disfraces
- La Cabalgata



# Cali en los albores del siglo XX.

- Economía de tradición: tenencia de la tierra
- El progreso local era comparado con el embellecimiento y adecuación estética de la ciudad. Todo esto se logró gracias a la bonanza cafetera y a la denominada “danza de los millones”.
- En la década de 1920, las familias de la “alta sociedad” lograron un mayor *confort*, gustos más refinados y consumos ostentosos. Se abrieron brechas sociales más grandes.

Los aspectos tradicionales se articulaban contradictoriamente con la modernización.

---

La élite caleña transformó la ciudad desde sus estructuras, edificaciones y algunas prácticas sociales.

Conflictos de clase: auge económico y segregación: Granada, La Merced, San Nicolás, El Calvario.

Modernización en la esfera política: Concejo Municipal y Junta Central de Ornato.

El proyecto civilizador.

Fuente: "Cali- Hotel Alférez Real",  
Archivo Alberto Lenis Buckhardt,  
Centro de Documentación del Banco de  
la República, Cali.

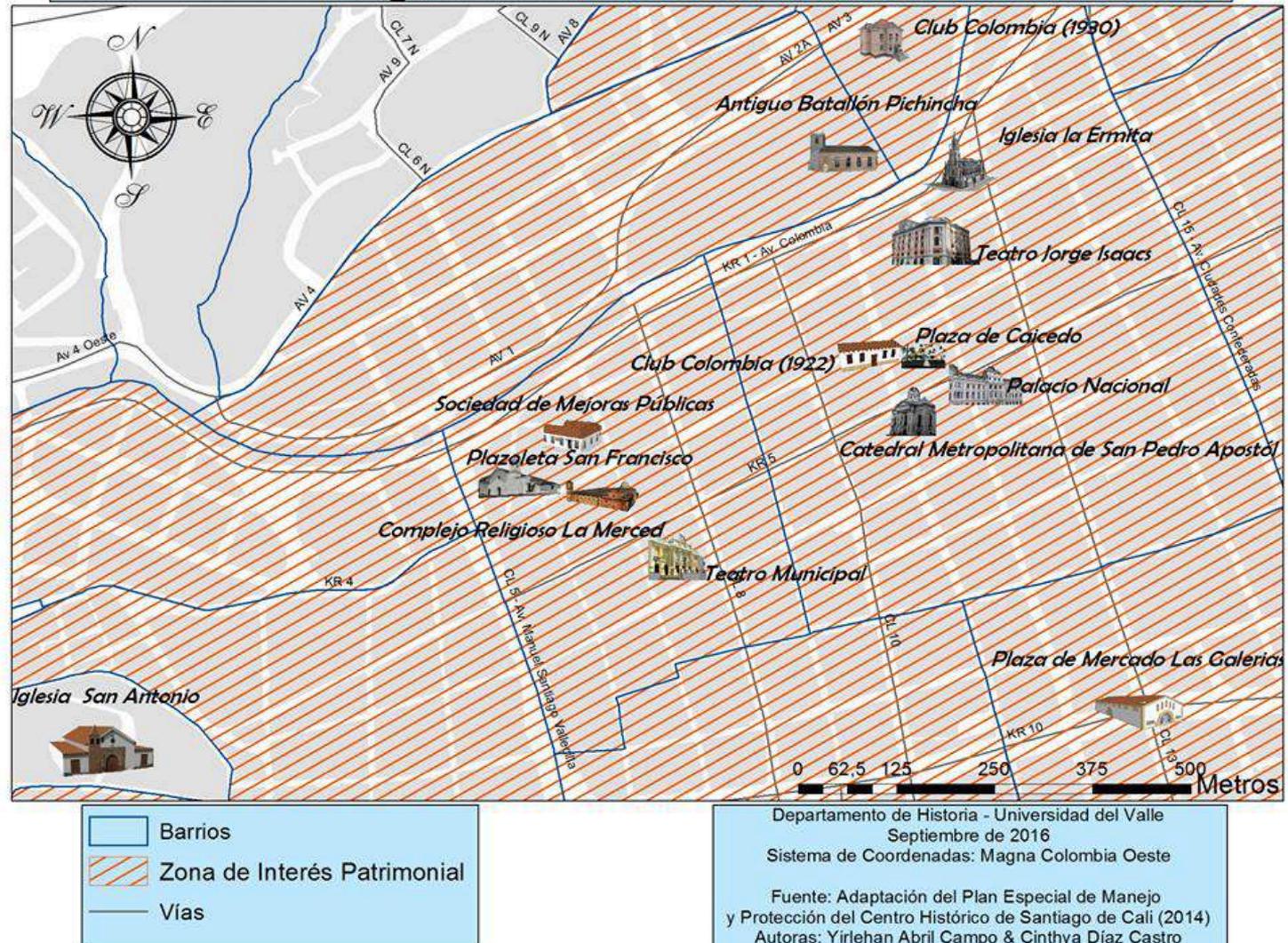


Cali - Hotel Alférez Real

# La vida de los lugares del Carnaval de Cali y su valor patrimonial.

- Algunos cambios y continuidades en sus complejas relaciones espaciales y simbólicas.

## Lugares de Interés Patrimonial



Mapa N° 3: algunos de los lugares con un alto grado de valor patrimonial. Se han incluido algunos ya demolidos a manera de reflexión.

# Teatro Jorge Isaacs, antiguo Salón Moderno.

- Antes Teatro Salón Moderno, destruido por un incendio en abril de 1928.
- El teatro fue construido enteramente en guagua y madera por el promotor teatral y cinematográfico Emanuel Pinedo, durante la segunda década del siglo XX.
  - El Teatro Salón Moderno sería durante unos 10 años el principal escenario teatral y de exhibición de cine en la ciudad de Cali.

Fuente: tomado de la página de internet del Museo del Cine Caliwood.  
<http://www.caliwood.com.co/teatros--estudios.html>



- Fue inaugurado en 1931, a pesar de que el lote fue donado en 1891 para construir una escuela para niños pobres.
- Cuatro años antes se había abierto el Teatro Municipal por iniciativa de Manuel María Buenaventura, pero las necesidades de ambos gestores eran diferentes.
- Fue un lugar importante en el inicio del siglo, pero en la segunda mitad de éste, el Teatro entra en crisis.
- Vendido en la década del sesenta a una empresa de cine
- Declarado Monumento Nacional por medio del decreto 2858 del 26 de noviembre de 1984, y posteriormente restaurado.
- Manifestación del 30 de diciembre de 1923.

S. n., s. n. & s. n. (1936). Teatro Jorge Isaacs construido en 1931 & 500263. SANTIAGO DE CALI Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Tomado de (<http://hdl.handle.net/10906/29307>)



# El Club Colombia, antiguo Gran Club

- Ha ocupado cuatro sedes desde su nacimiento en 1920.
- La primera situada en la calle 11 número 38, entre las carreras 6 y 7, -los alrededores de la Catedral de San Pedro- en una casa de planta alta donde duró dos años.
- La segunda en la esquina de la cra 4 con calle 11 – Plaza de Cayzedo- en donde duró ocho años.

Fuente: “Cali- Club Colombia”, año 1945, Archivo fotográfico personal de Alberto Lenis Buckhardt, Centro de documentación del Banco de la República, Cali.



- El 3 de agosto de 1930, inauguró su propio edificio en el barrio Granada, en el cual duró 41 años.
- En el año 1971 se traslada a su sede actual, ubicada en la avenida 3ra norte, N° 16 N 23

Club Colombia, sede actual. Fuente:  
página oficial del Club, [http://  
www.clubcolombia.org/](http://www.clubcolombia.org/)



# Plaza de Cayzedo

- Antes llamada Plaza Mayor, lugar de la élite local. Luego llamada Plaza de la Constitución en los inicios del siglo XIX, con motivo de la llamada independencia
- Pasó a llamarse Plaza de Cayzedo ya para el año de 1910, cuando la Junta de Ornato y Mejoras Públicas -actual Sociedad de Mejoras Públicas- la interviene para crear un espacio apto para las sociabilidades de la élite

Plaza de la Constitución, actual Plaza de Cayzedo, finales del siglo XIX, mercado dominical. Tomado del grupo de la red social *Facebook* “*Cali Viejo. Memoria fotográfica*”. Consultado el 4 de febrero de 2015.



- Al iniciar el siglo, esta plaza fue el epicentro de eventos políticos y culturales, era utilizada como mercado semanal los domingos, y hasta para novilladas.
- Problemas higiénicos, de salubridad y sociales.
- Con miras a la celebración del primer centenario de la llamada independencia, se adecuó la Plaza de la Constitución con árboles, bancas, senderos internos y algunas lámparas.

---

Plaza de Caicedo, años 30, Al fondo la Catedral de San Pedro, tomado del archivo privado de Alberto Lenis, Centro de Documentación del Banco de la República, Cali.



Fuente: magazine Despertar Vallecaucano, N° 82, marzo de 1986, p 24.

“Lo que hoy se denomina "Parque de Cayzedo" era en 1900 una plaza con piso de tierra, carente totalmente de vegetación, que nuestros abuelos designaron con el nombre de "Plaza de la Constitución". Como única decoración existía una fuente de agua, construida en piedra y donada a Cali por el eminente médico doctor Evaristo García. Lo demás era un tierrero yermo, que en invierno se convertía en lodazal, en donde se había efectuado "las fiestas de plaza" en tiempos de la Colonia, consistentes en corridas de toros, vaca locas y demostraciones militares los días 20 de julio y 7 de agosto, a cargo de una pequeña guarnición existente en la ciudad”.

---

La plaza en carnavales. Fuente: Archivo Alberto Lenis Buckhardt, Centro de Documentación del Banco de la República, Cali



- En 1901 un joven caleño de familia acaudalada inicia la restauración del parque, realizando un rudimentario trazado de calles que todavía mantiene, se sembraron árboles frutales y frondosos, y se colocaron algunas sillas. Sin embargo, la guerra de los mil días paralizó este proceso.
- En 1916 se instaura el monumento a Joaquín de Cayzedo y Cuero y se coloca la reja, que luego fue donada al Cementerio Central.



# Barrio El Calvario.

- A pesar de que es una zona muy antigua de la ciudad, fue considerado barrio sólo a partir de las primeras décadas del siglo XX, y se formalizó administrativamente ya para la mitad del siglo.
- Desde 1680 se le ha dado varios nombres: Monte Calvario, Cerrito de El Calvario y Loma Calvario.
- Ubicado en medio de los barrios La Carnicería y El Vallano –San Nicolás

Galería Central, Calle 13, Archivo  
Fotográfico De Nils Bongue Y Jan  
Bartelsman, Colombia 1954 – 1958, fi-0427



- Se solían realizar las fiestas de la Virgen del Carmen.
- El abasto de carnes fue trasladado en 1764 al cerro de El Calvario, debido a su ubicación geográfica tan importante: entre Cali, el río Cauca y El Chocó.
- Luego se trasformaría en la Plaza de Mercado Las Galerías, la cual subsistió hasta mediados del siglo XX con el nombre de Galería Central.
- Su importancia en el proceso de modernización.
- Indisociable relación entre el espacio y las disposiciones simbólicas de distinción social.

Galería Central, Calle 13, Archivo  
Fotográfico De Nils Bongue Y Jan  
Bartelsman, Colombia 1954 – 1958,  
fi-0412



- Tensiones sociales en el siglo XVII entre los hacendados y los vecinos de El Calvario, ya que tanto éste como San Nicolás, eran parte de un ejido municipal, poblado de negros manumisos, indígenas y blancos empobrecidos.
- Contraste con La Plaza de la Constitución : prácticas sociales de indígenas y campesinos del mercado semanal.
- Ya bien entrado el siglo XX: diferencias entre las sociabilidades, se construye una imagen peyorativa del sector, influencia del comercio y la desatención de la administración local.

C.A. Frechette (1955). Galería, plaza central de mercado & Bo82.

SANTIAGO DE CALI: Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero.Tomado de (

<http://hdl.handle.net/10006/28027>)



# Los lugares y el Patrimonio

- Valor Histórico: clave para la construcción de una historia nacional
- Valor Estético: atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño, las técnicas y el uso.
- Valor Simbólico: sintetiza y fusiona modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo, teniendo un fuerte poder psicológico de identificación y cohesión social.

**Proyectos de Intervención  
Urbana en el marco del Plan  
de Manejo y Protección del  
Centro Histórico de Cali.**

GRACIAS