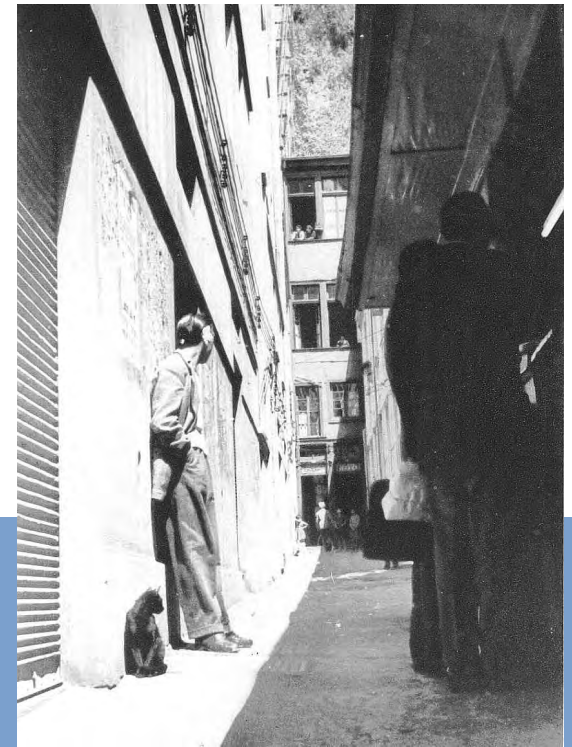


X SEMINARIO Investigación Urbana Regional
«Políticas de vivienda y derechos habitacionales»
Reflexiones sobre la justicia espacial
en la ciudad Latinoamericana

ACIUR / Pontificia Universidad Javeriana / INJAVIU
Bogotá, Colombia

Políticas urbanísticas
e inclusión social
en los centros históricos

Caso: Valparaíso / Chile



Paulina Kaplan D.
Joaquín Bustamante M.
Arquitectos

Septiembre 2012

ESQUEMA DE LA PONENCIA

INTRODUCCION

1. 2003, VALPARAISO PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO, Punto de partida de las políticas urbanas del centro histórico de Valparaíso
2. UNESCO y el compromiso con la revitalización integral de los centros históricos.
3. PRINCIPALES EJES de las políticas de gestión urbana y las vías de inclusión social
4. NUEVO PLAN DIRECTOR DE LA GESTION DEL PATRIMONIO
Oportunidad: propuesta de un modelo de participación ciudadana para la gestión del centro histórico
5. Conclusiones

RECUPERAR VALPARAISO

es Incorporar una nueva vertiente, REVELAR lo que sostiene su «vitalidad»

1. Los centros históricos en Latinoamérica se han convertido en una plataforma de inversión, Valparaíso no es la excepción
2. El centro histórico de Valparaíso, es un área muy compacta se caracteriza por un gran desequilibrio territorial que inciden en el éxodo de la población originaria (Valparaíso presenta crecimiento decreciente)
3. **La declaratoria de patrimonio mundial por UNESCO (2003) configura el CHV y ,en un inicio, la gestión apunta a conservar la identidad cultural asociada al contexto urbano abordando el problema de la conservación del patrimonio construido.**
4. **Dado la naturaleza cultural del bien patrimonial, fundada en su carácter intangible que aporta el ciudadano, y el impacto de la inversión turística, las políticas de gestión urbanas, paulatinamente, deben incorporar la inclusión social como plataforma integradora del antiguo y nuevo habitante para “retener” a los actores claves que resguardan la memoria de la ciudad.**

1. 2003, VALPARAISO PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO,

Punto de partida de las
políticas urbanas del
centro histórico de
Valparaíso

Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2003 por la Unesco bajo el criterio iii, que se vincula con la interacción de componentes materiales e inmateriales de su entorno construido.

Se trata de un aspecto esencial, ya que, por su misma definición un "Centro histórico" no es cualquier espacio, sino un sitio caracterizado por su singular identidad. En este sentido, el "espíritu del lugar que lo ha hecho merecedor de su condición de patrimonio de la Humanidad" es el aliento vital que expresa tal identidad, resultado de la relación entre una determinada cultura y el sitio en que se desarrolla.

VAPARAISO

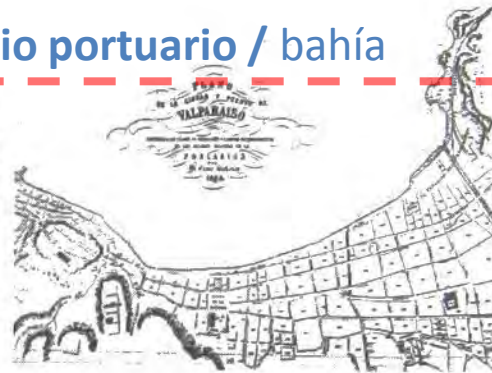
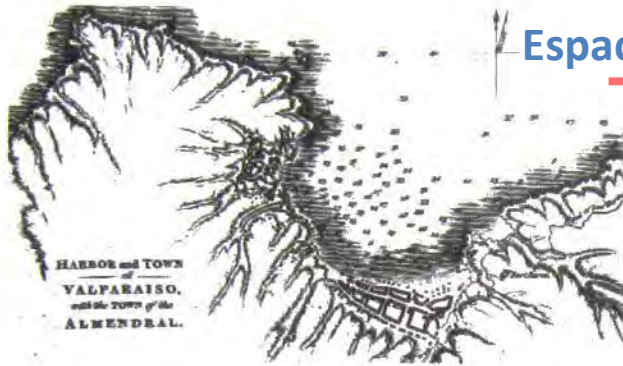
Ciudad Histórica

1560

Espacio residencial / cerro

Espacio productivo / plan

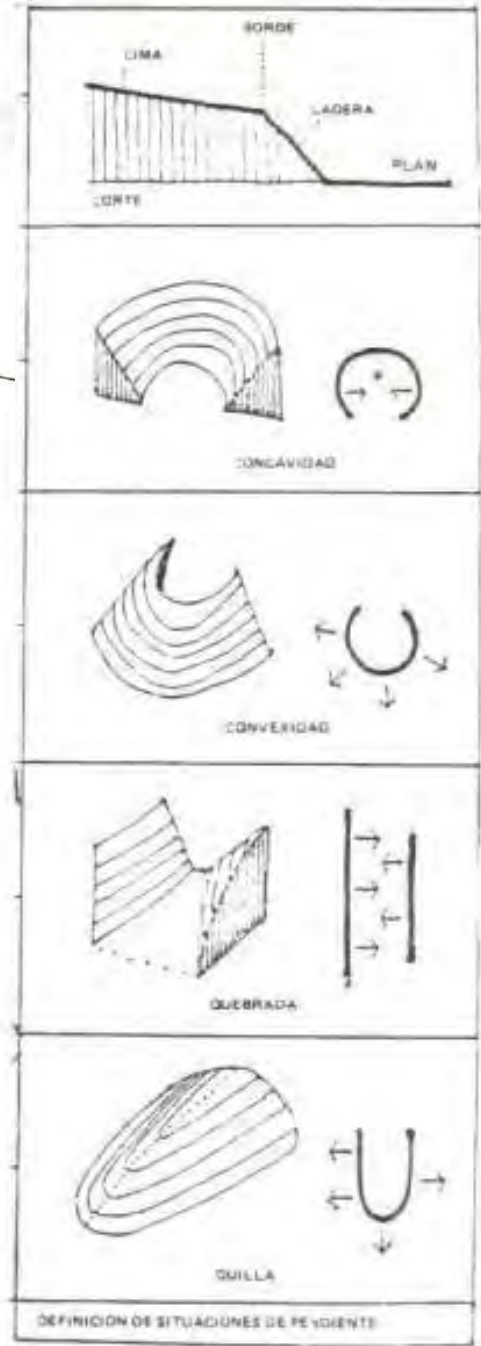
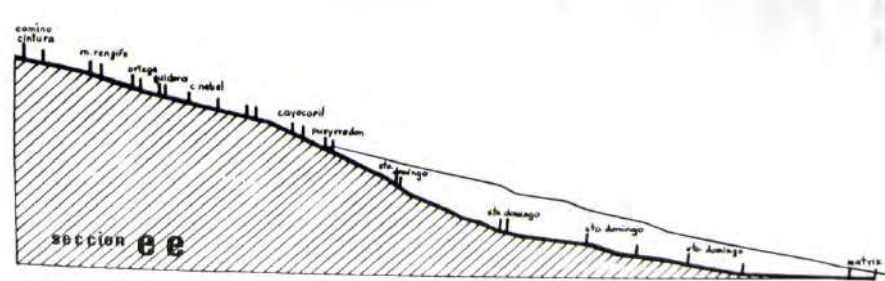
Espacio portuario / bahía



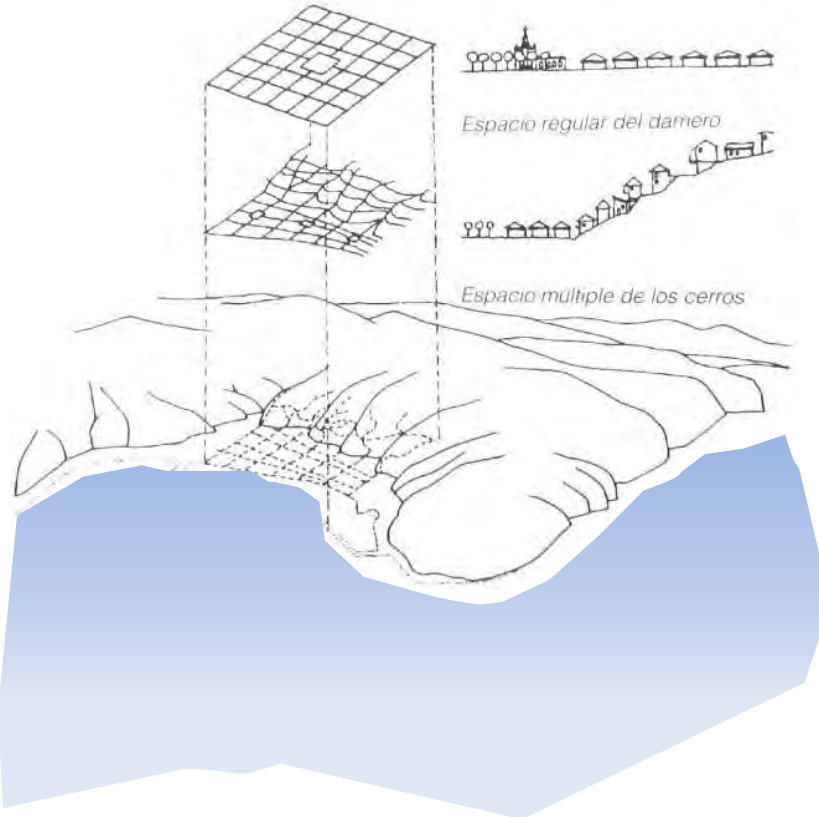
VAPARAISO

Ciudad Topográfica
Singularidad y
autenticidad de su
trama urbana

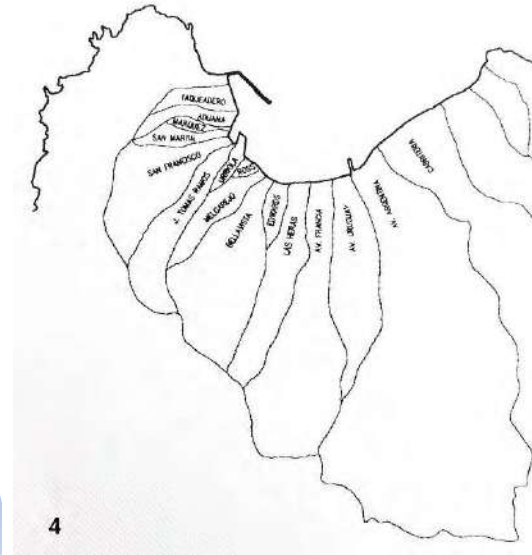
1. Morfología topográfica



3. Deformación de la trama



2. Vertientes y quebradas



Breve recorrido.

componentes morfológicos del espacio público.

La cuenca geográfica



componentes
espaciales
del espacio
público.

*Lo intermedio y lo
expectante*

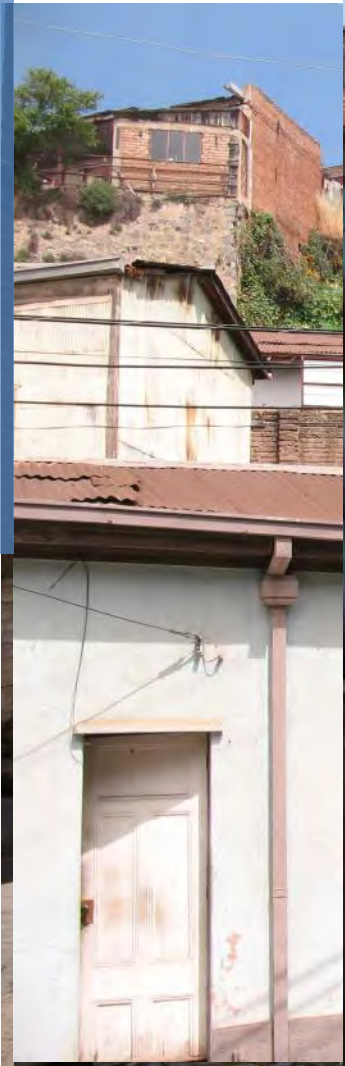
Caso: Área Histórica de la
ciudad-puerto de Valparaíso /
Chile.



componentes
según los
tipos de uso
del espacio
público

*El conectar y el
paisaje domestico*

Caso: Área Histórica de la
ciudad-puerto de Valparaíso /
Chile.



VAPARAISO

Centro Histórico
Caracterización general



Dimensiones generales del área declarada patrimonio mundial
en la ciudad de Valparaíso

	HE (2008)	HA (1992)
ÁREA DECLARADA PATRIMONIO MUNDIAL:	23,2 HE	2440 HA
ÁREA DE AMORTIGUACION:	58,08 HE	5317 HA
CIUDAD DE VALPARAÍSO	2579,7 HE	278.665 HA



HOY : espacio urbano compacto y opuesto desde el punto de vista de la vulnerabilidad social, cultural y económica de sus habitantes



sector iglesia la matriz



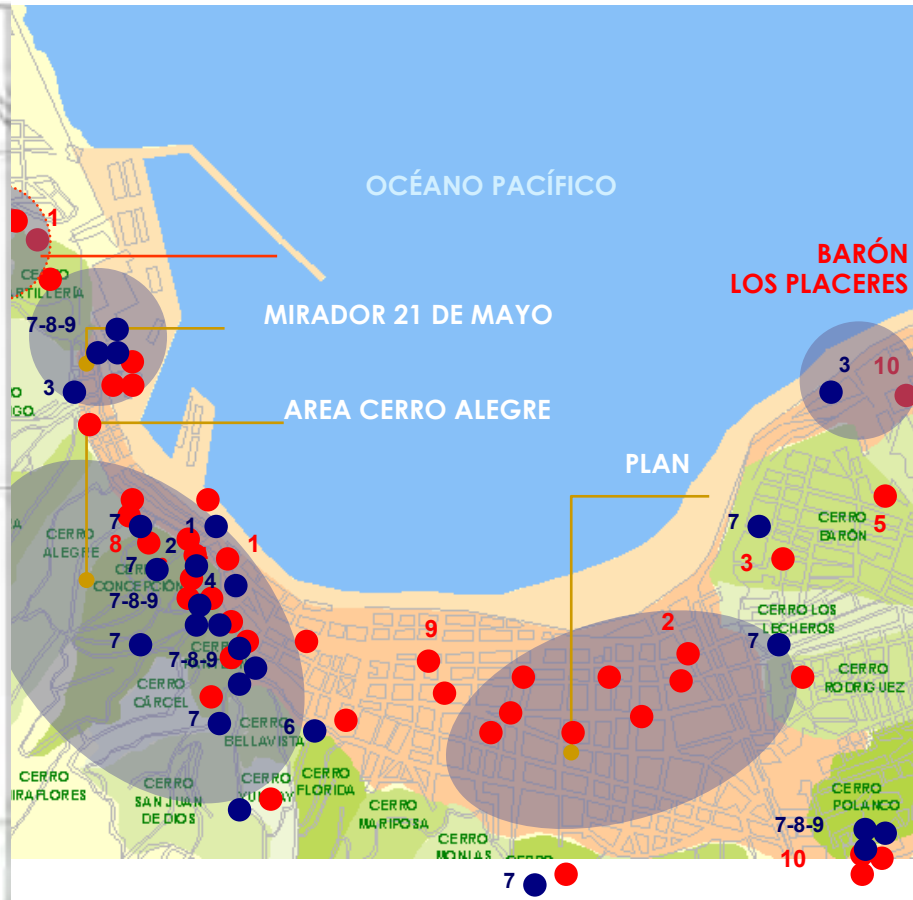
OCEANO PACIFICO

MIRADOR 21 DE MAYO

AREA CERRO ALEGRE

PLAN

BARÓN
LOS PLACERES



Catastro de usos elaborado por el PRUV para la "FOCALIZACIÓN EN CAPITALIZAR POTENCIAL DE DESARROLLO DE LOS SECTORES TURISMO Y UNIVERSIDADES ". 2006 (definición a priori)

2. UNESCO y el compromiso con la revitalización integral

Énfasis en la
PARTICIPACION
CIUDADANA como eje de
la gestión patrimonial

CARTA DE LISBOA

Así como en la creación de una obra humana está implícita una perspectiva o concepción de mundo, **la fase de recuperación o rehabilitación también se fundamenta en una visión del presente, y por sobre todo, del futuro que queremos.** La revitalización urbana engloba operaciones destinadas a dinamizar la vida económica y social de un sector decadente de la ciudad.

Carta de Lisboa, octubre de 1995

ESTA VISION IMPLICA EN LA GESTION, promover los principios de Identidad Local, asociatividad y validación institucional de sus habitantes.

Énfasis en la
**PARTICIPACION
CIUDADANA** como eje
de la gestión
patrimonial

Los resultados esperados de una gestión integral del patrimonio son:

1. Un espacio Público como centro Neurálgico del centro histórico
2. Establecer la carga de ocupación factible. La ubicación del sector en estudio sea un lugar cercano al habitante , es decir que concentre gran cantidad de flujo de vehículos y peatones que se desplazan hacia los cerros mas turísticos de Valparaíso
3. Vitalizar los puntos de encuentro masivo de los porteños Reforzar el carácter de Lugar histórico de encuentro que concentra tradición, diversidad y cultura
4. Desarrollar una gestión integral, sustentable en términos económicos, ambientales y sociales para el habitante del centro histórico.

3. PRINCIPALES EJES

de las políticas de gestión urbana y las vías de inclusión social

CADA UNO DE LOS EJES DE GESTION DEBEN SER MIRADOS DE MANERA INTEGRADA, VIVIENDA, ESPACIO PUBLICO Y CENTRALIDAD SON ASPECTOS PRESENTES EN LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTORICO DE VALPARAISO



a. Recuperar el hábitat residencial.

Rehabilitación patrimonial de la vivienda patrimonial

b. Recuperar la vocación de centralidad urbana.

Nuevos equipamientos

c. Recuperar la “memoria” de lo público.

Rehabilitación del espacio físico, social y cultural del sistema de espacios públicos del centro histórico



a. Recuperar el hábitat residencial

El Subsidio de Rehabilitación Patrimonial

Está orientado a la adquisición de viviendas que resulten de la rehabilitación de Inmuebles de Conservación Histórica o ubicados en Zonas de Conservación Histórica construidos antes del 31 de Julio de 1959.

1. **El subsidio de entrega directamente al propietario.**
2. **Esto impacta en la toma de decisiones** frente a la variada oferta inmobiliaria presente en la región, ha impulsado a la generación de una industria inmobiliaria especializada en este tipo de proyectos, lo que ha permitido la recuperación exitosa de varios inmuebles patrimoniales en estado de deterioro avanzado e incluso abandono.
3. **Este es un proceso vitalizador** de los espacios públicos del CHV.
4. **La experiencia adquirida es detonante de otros proyectos de rehabilitación.** relacionados con el turismo (hotelería y comercio asociados), residencia universitaria y la rehabilitación de la vivienda social dentro del centro histórico, que permite la radicación de sus habitantes a través de mejoras en la habitabilidad.

Recuperar la vivienda social histórica. Caso Población obrera de la unión



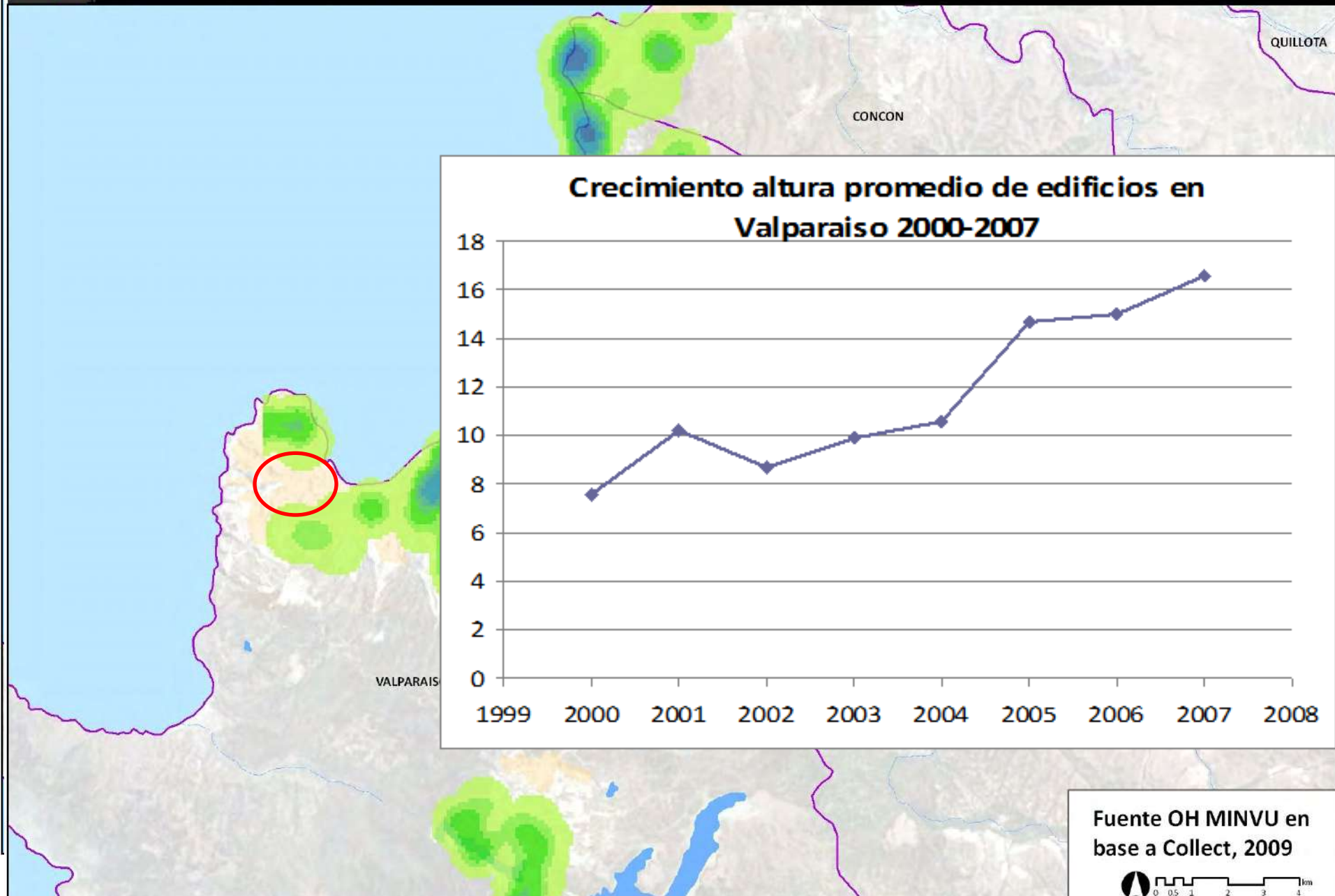
Este inmueble del cerro Cordillera fue donado en 1894 por Juana Ross de Edwards a un grupo de familias obreras porteñas, cuyos descendientes viven en él hasta el día de hoy. En los años sesenta comienza la declinación física del edificio y dificultades en su gestión y administración; el gobierno local considera que la solución más expedita es su demolición.

Dado que sus habitantes se resisten a esta decisión, se conforma el Taller de Acción Comunitaria (TAC) que inicia el proceso de recuperación organizativa y política de la comunidad.

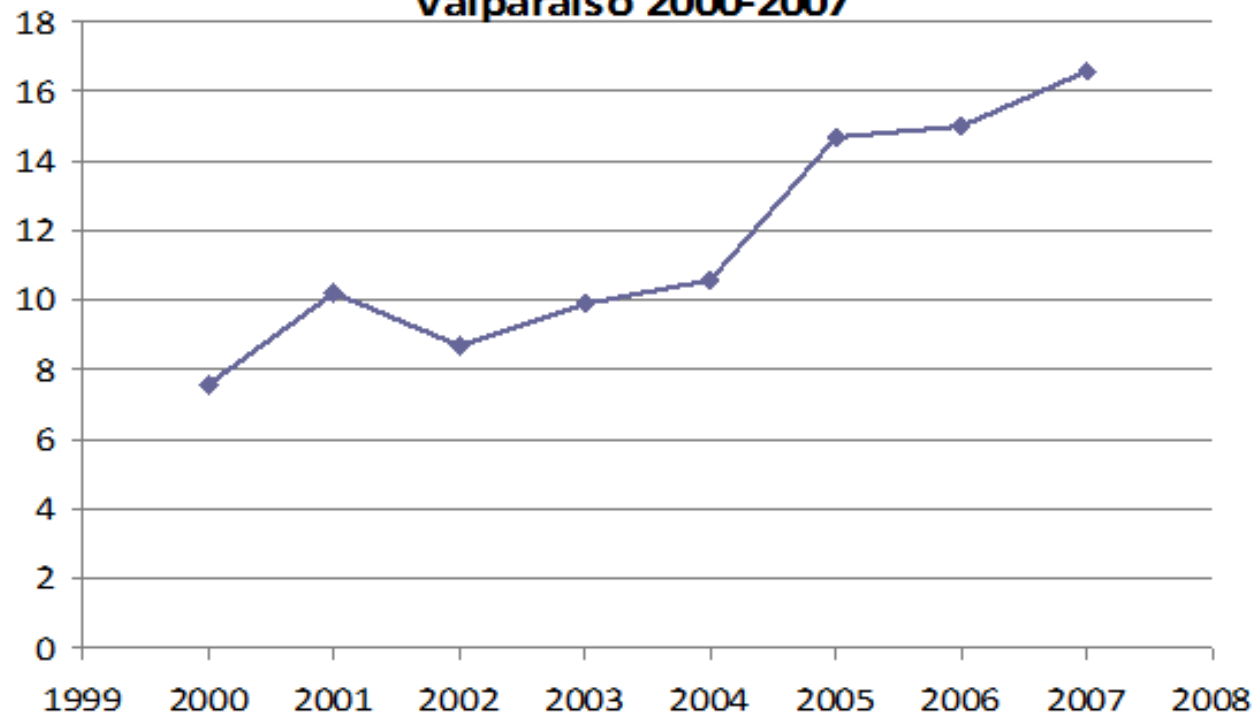
Esto culmina el año 2003 con la formación de una mesa técnica que aborda definitivamente el desafío de la recuperación del edificio en una gestión mancomunada entre los vecinos y organismos públicos.

La iniciativa cuenta con financiamientos MINVU, Junta de Andalucía, propietarios y el PRDUV.

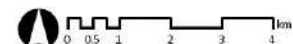




**Crecimiento altura promedio de edificios en
Valparaíso 2000-2007**



Fuente OH MINVU en
base a Collect, 2009



b. Recuperar la vocación de centralidad urbana

- a. Renovación de edificios patrimoniales para transformarlos en hitos emblemáticos y equipamientos para fortalecer la vocación de centralidad.
- b. Adquisición de edificios patrimoniales por parte de organismos públicos, con el objetivo de asociarse en una gestión concertada que permita que estos edificios adquieran carácter público.

Si bien el ciudadano no participa en las decisiones, este tipo de políticas y proyectos urbanísticos, **lo impacta generando nuevas oportunidades de trabajo, amplía la oferta cultural de la ciudad en su conjunto y conecta al ciudadano con una nueva imagen urbana del centro histórico como referente local, nacional e internacional.** Los edificios se transforman en elementos catalizadores de lo público en la trama urbana del CHV.

Nueva puerta de entrada. Recuperar la centralidad económica en base a la identidad portuaria”



Detalles del Plan Maestro propuesto por Mall Plaza
Nuevo concepto en Puerto Barón

► Ediles porteños indecisos, piden una presentación pública al Concejo Municipal.

PABLO RAMOS OSVALDOALVAREZ

Los concejales de Valparaíso se están tomando con cautela la propuesta hecha por el Grupo Plaza, que en definitiva está solicitando una serie de cambios significativos para materializar el proyecto Puerto Barón (US\$ 100 millones).

En la última reunión del Concejo Municipal los ediles acordaron invitar a los ejecutivos a una próxima sesión, que podría ser el 26 de septiembre. La idea es que hagan una presentación pública de las peticiones del holding, las mismas que revelaron el 5 de septiembre en la Comisión de Desarrollo Urbano, instancia oficial del municipio pero de carácter privada.

PIDEN CAMBIOS

En dicha comisión el Grupo Plaza presentó el nuevo concepto de "barrio costero" para Valparaíso,

presentación que ya circula digitalizada entre los concejales.

El Mercurio de Valparaíso accedió a los detalles de esta iniciativa, donde se precisa qué está pidiendo el Grupo Plaza para concretar el proyecto.

Los ejecutivos hablan de la necesidad de tres "facilitadores". Primero, un cambio de trazado de la calle Bicentenario, que según ellos "permite dar una fachada urbana a la ciudad".

Segundo, especificar la escala intercomunal, lo que "permite proveer servicios de jerarquía". Y tercero, adecuar la altura mínima de 9 a 13,2 metros, y "11,25 metros a 16,5 metros con conjunto armónico", lo que "permite 2 pisos de comercio incluyendo restaurantes con vista al mar en zona A9".

Los opiniones están divididas. Mientras el concejal de la UDI, Alejandro Navarrete, piensa que los cambios son positivos y potencian los espacios públicos y plazas; el

aportes

La llegada de Mall Plaza al barrio costero de Valparaíso no es un hecho aislado en la recuperación del área por parte de privados, por cuanto ya se encuentran operando las tiendas Jumbo, Paris y La Polar.

concejal Alberto Neumann se opone tajantemente a realizar algún cambio del seccional.

OPINIONES ABIERTAS

El desarrollo de esta iniciativa ha despertado el interés de numerosas autoridades. Por ejemplo, consultado el secretario regional ministerial (seremi) de Vivienda y Urbanismo, Andrés Silva, manifestó hace unos días que "revitalizar ese sector significa generar una nueva energía". Se trata, acotó, de "uno de los gran-

empleos

El proyecto contempla a 1.500 personas para su construcción y 2.500 para la operación. El subgerente de RR.HH. de Mall Plaza, Héctor Rodríguez, ya aseguró que intentarán que todos los contratados sean de Valparaíso.

des proyectos que va a impulsar el crecimiento y desarrollo de Valparaíso, y que está hoy en ejecución", por lo que se comprometió a ayudar "en lo que sea necesario".

En tanto, Vicente Martínez, presidente de la delegación Valparaíso de la Cámara Chilena de la Construcción, dijo que dicha iniciativa "naturalmente, valorizará todo El Almendral, donde actualmente hay bastantes edificios deteriorados".

Por lo pronto, ya se confirmó la llegada del primer operador a "Puerto


96%

Ante la pregunta ¿cuán de acuerdo o en desacuerdo está usted con que se realice en Valparaíso un proyecto que considere espacios públicos, zonas de recreación y servicios culturales y comerciales? 96% está de acuerdo.

Barón". Se trata de "Biblioteca Viva", de la Fundación La Fuente.

Según explicó la directora ejecutiva de la fundación y también de "Biblioteca Viva", Verónica Abud, se trata de una biblioteca de acceso masivo, la cual se instalará en la futura ciudadela portuaria, como parte integrante de una completa plataforma cultural que en otras ciudades del país ha incluido muestras del Museo de Bellas Artes y salas de la Sociedad del Derecho de Autor (SCD) y del Teatro San Ginés.





Remodelación de entornos urbanos integrados, El museo mas el mirador publico sobre la ciudad. Proyecto PRUV

c. Recuperar la “memoria” de lo público.

Rehabilitación del espacio físico, social y cultural del sistema de espacios públicos del centro histórico

Valparaíso,

Espacio público = memoria, vitalidad y reflejo

1. En la ciudad de Valparaíso, se puede constatar, **la compleja y diversa red de espacios públicos existentes**. Esta realidad ha sido ampliamente reconocida y estudiada (al menos desde los años 70) en el ámbito académico e incorporado a las preocupaciones de la planificación territorial.
2. Estos surgen partir de una morfología urbana cuya huella es posible rastrear desde su **origen fundacional**.
3. Así mismo, a través de esta secuencia de espacios públicos, podemos constatar la **fuerte degradación de la realidad urbana** en una ciudad.



Recuperar la “memoria” de lo público.

Rehabilitación del espacio físico, social y cultural del sistema de espacios públicos del centro histórico

RECONQUISTA DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESCENARIO SOCIAL

1. Rehabilitación de espacios públicos
2. **Recuperación de fachadas a través de la postulación de agrupaciones de vecinos a fondos concursables.**
3. Reciclaje de sitios eriazos en el CHV
4. Señalética urbana
5. Creación de recorridos patrimoniales temáticos
6. **Promoción del capital social. Fortalecer organizaciones de la sociedad civil y actividades de formación y desarrollo de capital social especialmente en las comunidades del área preferencial de actuación del programa.**

En este ámbito de gestión la participación del ciudadano es relevante como usuario, como mandante, como gestor y realizador.

Caso de la Corporación para la gestión del barrio puerto (2006)

Amenazas. La creciente apropiación de la comunidad del Patrimonio Mundial del CHV constituye, a la vez, un motor de organización social visible y de confrontación con el Municipio. Existen experiencias de gestión participativa que no se han concretado en los tiempos esperados, generando frustración y recelo en la comunidad.

POBLACION MARQUEZ 1954



Valparaiso Humanidad del Patrimonio

AVELINA M. POZO MURDZ
ALDO AYALA POZO
IVONNE CASTRO GONZALEZ
ELISEO PAEZ LEON
EN MEMORIA DE
LAS VICTIMAS DE
CALLE SERRANO
Q.E.P.D. 3-2-2007



*... no muere así luego
con la cruz y el no
con el fondo*

*Humana te
lloro siempre
mi corazón*

Handwritten purple graffiti on the wall.

A collection of small, colorful memorial cards and notes pinned to the wall. One prominent note reads: "GRACIAS POR TU VOLUNTAD POR EL FAVOR CONCEDIDO IVONNETA O.M."



4. NUEVO PLAN DIRECTOR DE GESTION PATRIMONIAL

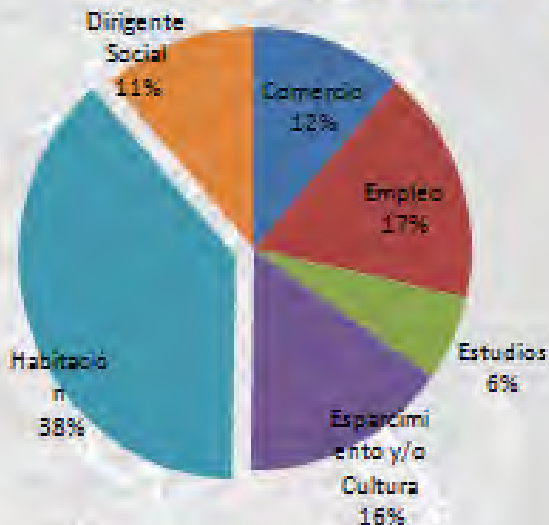
En un área relativamente compacta, el nuevo plan director enfrenta, desde el punto de vista de su implementación, un gran desafío:



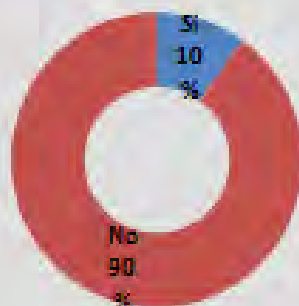
- 1. fuertes inequidades sociales, demanda sociales justas,**
- 2. fuertes tensiones urbanísticas derivadas de las transformaciones turísticas que presionan a los habitantes ,**
- 3. un espacio topográfico que enfatiza las diferencias -**
- 4. una ciudad que ha perdido competitividad a nivel regional y nacional**
- 5. gran deterioro de su infraestructura, equipamientos y funcionalidad urbana**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA - Resultados Preliminares.

Que Actividad lo vincula al SPM



¿Considera que las leyes y reglamentos para la protección del SPM son adecuados?



7 Exposiciones Barriales

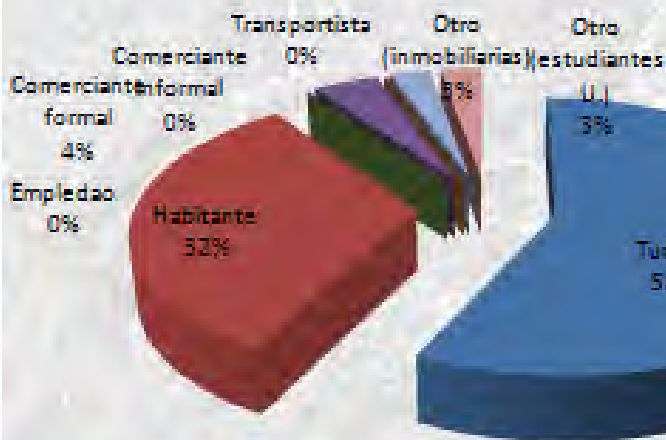
(Barrio Puerto, Plaza Aníbal Pinto y B. Financiero, C° Cordillera, C° Artillería, C° Santo Domingo y P. Márquez, C° Alegre, C° Concepción).

8 Grupos de Organismos Involucrados

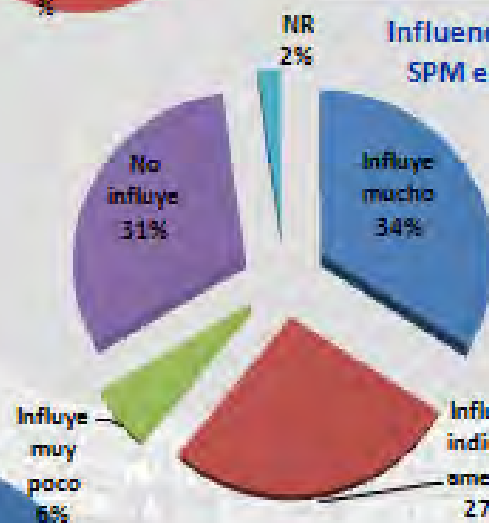
6 Grupos de Expertos Temáticos

260 Participantes del Proceso

ELSPM es un espacio principalmente para:



Influencia de las actividad desarrolladas en el SPM en su economía personal y/o familiar



Si le dan la posibilidad de cambiarse de Valparaíso, usted:



Fundamentos del PDGP, basados en la experiencia previa desarrollada entre el 2003 al 2011



Se organizaron visitas de funcionarios público para que evalúen en terreno, cada local y actividad se desarrolla en el sector de la plaza Echaurren. De se calificarán los negocios que presenten o no acceso funcional; que cuenten o no con un ingreso de ventas; que cuenten con rubros estratégicos de intercambio precarías en rubros estratégicos: ómnibus, detallista, servicios y artesanía, y que manejen para producir de manera organizada, generando inversión de préstamos y el cumplimiento por todos compromisos alcanzados.

Luego de este proceso se seleccionarán los negocios técnicamente en procesos de gasto de inversión, capacitación, y que cumplan con los criterios de viabilidad financiera y comercial.

Partiendo de la premisa que el desarrollo local como un proceso gradual y con el propósito de ir reduciendo la demanda social con la oferta de recursos, la duplicidad de esfuerzos y lograr que el plan económico gerencial de administración del programa la Gerencia del Barrio Puerto y los agentes económicos a la tarea de establecer los mecanismos para real empresas, comercio, pequeñas industrias y talleres.



1. La configuración progresiva de una institucionalidad acorde con el propósito, liderada desde el origen por el Municipio a través de la OGP desde el 2001,

2. la adaptación de los instrumentos normativos urbanísticos nacionales al contexto local desde el 2003,

3. la creación de mesas técnicas de coordinación para mejorar la gestión e implementación de las políticas y proyectos patrimoniales en el CHV 2005

4. instancias de coordinación que han permitido capitalizar la experiencia y transmitirla a los nuevos actores, 2006 en adelante

Este proceso de gestión e implementación de políticas urbanas ha sido continuo, facilitado la visión integradora a la praxis urbana.

Conclusiones

La gestión urbana en el caso de Valparaíso, se ha orientada históricamente a reconocer al patrimonio como territorio de encuentro de los ciudadanos

1. Se puede afirmar que, los organismos públicos vinculados a la gestión del centro histórico de Valparaíso son conscientes del problema de la exclusión de una población que le ha dado identidad a la ciudad. **Las políticas patrimoniales se han orientado a la reinserción integral de la población en lo que significa la revalorización del SITIO y resolver las tensiones urbanísticas producto de los desequilibrios territoriales instalados en el periodo 2003-2012.**
2. Desde el año 2006 al 2012, **se ha experimentado con la gestión basada en la *participación ciudadana en distintas escalas e instancias*** en la implementación de políticas y proyectos para la puesta en valor del centro histórico,
3. Que el nuevo PDGP **incorpora la experiencia previa de una “*Gestión Integrada*”**, esto permitirá consolidar aquellos Territorios patrimoniales desarrollados a través de buenas practicas urbanas, claves para el desarrollo sustentable que relaciona el patrimonio con la comunidad

MUCHAS
GRACIAS

