

Cimarroneando en la escuela.



Estereotipos Negros y Ausencias Afros
En el colegio integrado de Fontibón
IBEP, sede Emma Villegas.

Rubén Fabián Vega Acevedo



**Universidad Santo Tomás
Bogotá, mayo 10 del 2012**

Nací humilde i soy fuerte (...) Nací en un clima ardiente i el sol de mi patria se concentró en mi pecho (...) en lucha terrible con el mundo me dediqué al estudio i me apegué a la gloria. Mi haraposos vestido me alejó de las gentes. La terrible miseria en que he vivido, mi triste desamparo, la cutis de mi raza i de mi clima, rico en tantas grandezas, trajeron sobre mi tremendos desengaños (...) Soy pobre nada temo.” [Candelario Obeso, Lectura para ti publicada en 1878. Citado en Rutas de libertad]. (Ministerio de Cultura - Universidad Javeriana, 2010, pág. 102)



PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El objeto o fenómeno de investigación

Estereotipos negros que perpetúan el racismo

Ausencias Afrocolombianas en la escuela

Sistema de reproducción dominante

Categorías

Capital cultural

Capital económico

Ca

Educación, sistema de reproducción

El lugar

Colegio Integrado de Fontibón IBEP sede Ema Villegas.

Bogotá- Colombia

Los sujetos

Los niños afrocolombianos

Los padres

ores

ción

EL MEN





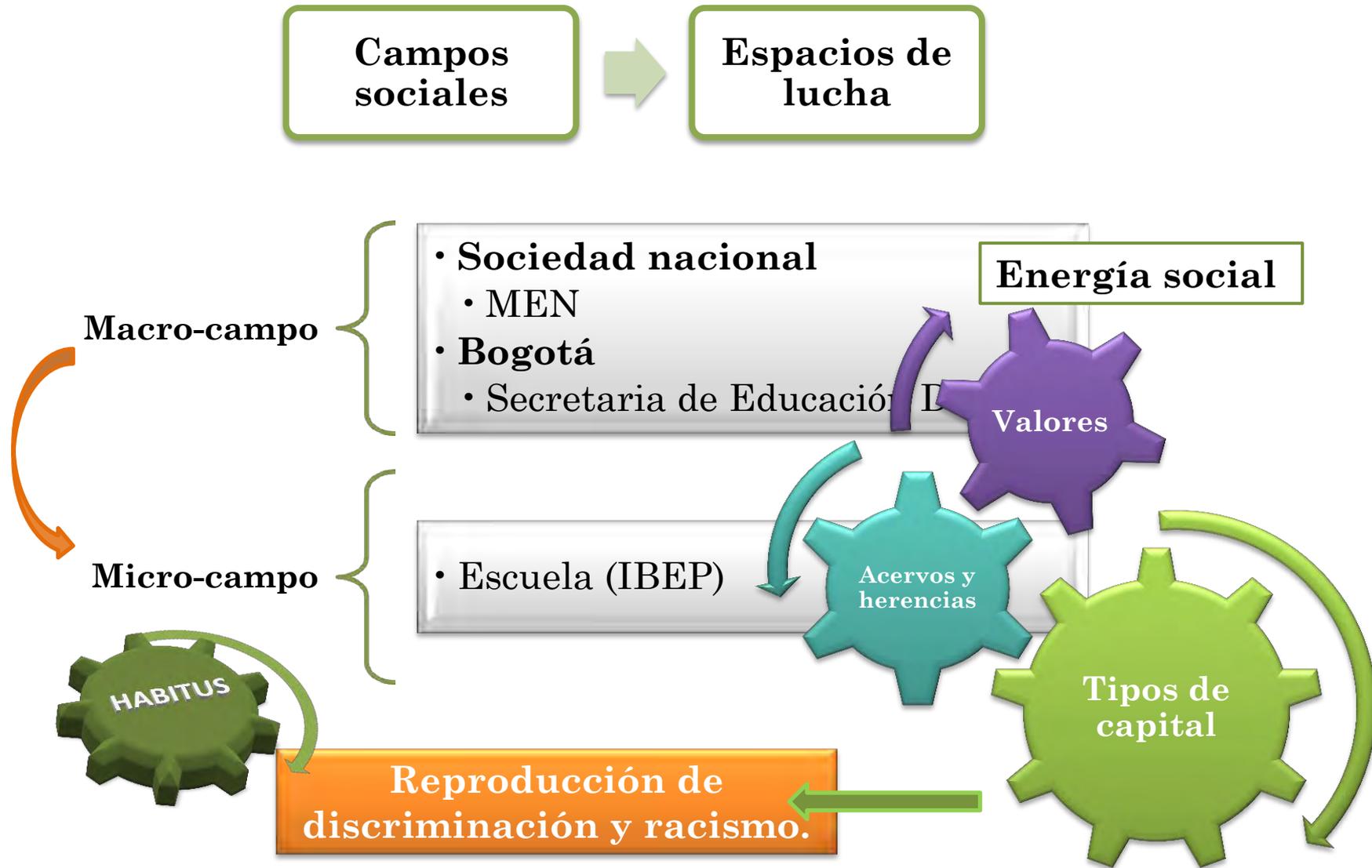
Objetivo General

Evidenciar los estereotipos y ausencias afros que se construyen y emergen en el colegio Integrado de Fontibón.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las instituciones y los agentes que construyen estereotipos y ausencias negras en el colegio de Fontibón.
2. Rastrear los capitales culturales, sociales y económicos que poseen los profesores y los padres de los niños del colegio integrado de Fontibón.
3. Indagar por el capital cultural y social afro en los niños y en los profesores de la institución.
4. Identificar los estereotipos que manejan los profesores sobre los estudiantes afrocolombianos.

MARCO DE REFERENCIA



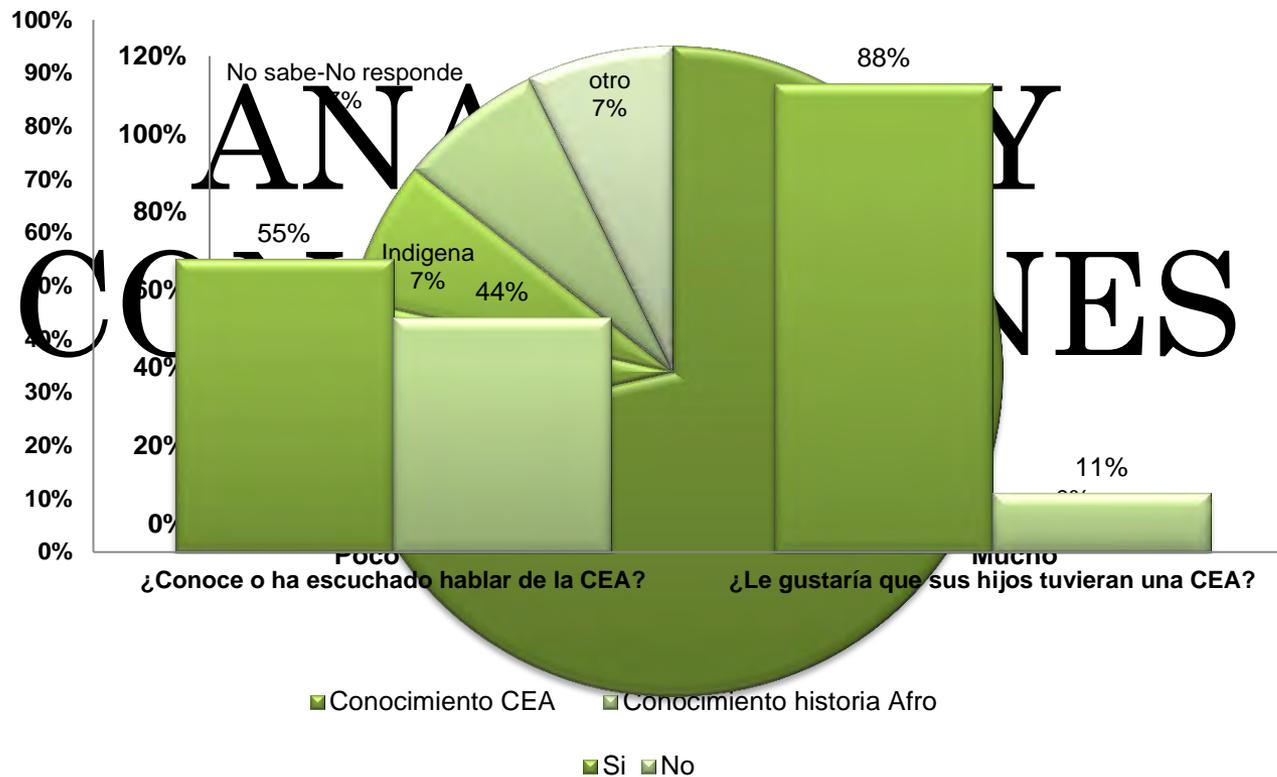


los estereotipos son concepciones previas sobre las que se establece un acto de diferenciación y exclusión propio de la discriminación. Los estereotipos suponen ideas fabricadas que alguien proyecta sobre todo un grupo de personas por su origen, condición o apariencia. El ejercicio de exclusión abarca el rechazo, la negación y el desconocimiento de quien es discriminado (Mosquera & Barcelos, 2007).

Metodología

Técnica	Instrumento
Entrevista a profundidad estructurada,	Cuestionario aplicado a 9 padres de familia de los niños del colegio.
Entrevista a profundidad semi-estructurada, abierta.	Cuestionario de preguntas y respuestas libres que generan un diálogo completamente abierto alrededor de un tema con los niños afro del colegio.
Entrevista en profundidad, abierta.	Cuestionario aplicado a 14 profesores de la institución.
Grupo focal.	<ol style="list-style-type: none">1. Se realizó un grupo de discusión a través de una actividad con 15 niños afro y 4 blanco mestizos de diferentes cursos, donde se efectuaron preguntas y los niños dibujaron sus pareceres y sentires.2. Se hizo otro grupo de discusión con 5 niños que presentaban mayor disposición y provenientes de fuera de Bogotá, de diferentes cursos

Definición étnica de docentes.
 Capital cultural Afro/Negro de los padres
 Capital cultural y simbólico Afro/Negro





1. Es importante decir que en la escuela como sistema reproducción de la estructura dominante de la sociedad se pone el acento en el cuerpo docente, siguiendo la propuesta de Bourdieu, esta carga recae sobre los docentes puesto que son ellos quienes poseen autoridad pedagógica para poder ejercer su acción pedagógica, esta autoridad debe ser reconocida por los agentes sobre quien es ejercida, en este caso los educandos su autoridad deriva de la institución legítima, la escuela, de la cual son agentes.

2. En este sentido las acciones de racismo que se evidencian en la reproducción de estereotipos negros en este trabajo a través de las entrevistas realizadas a los profesores muestran que la interiorización y naturalización de los estereotipos raciales hacen parte de la ideología que violenta a los niños y niñas Afrocolombianos/as que estudian en el colegio de forma simbólica. Esta explicación sobre el fenómeno del racismo se construye en oposición a modalidades de racismo directo o manifiesto. Como denominador común en las entrevistas se encuentran referencias a la ideología del mestizaje como una de las causantes de la exclusión, del racismo y de la negación del mismo a partir de procesos de invisibilidad e indiferencia ante el tema de la discriminación positiva. La violencia simbólica es exactamente la acción pedagógica que impone significaciones y las impone como legítimas.



3. Aunque ningún padre en las entrevistas realizadas dijo haber llegado por el fenómeno del desplazamiento, sí una gran mayoría señalaron que por falta de posibilidades y recursos económicos se desplazaron voluntariamente a la ciudad de Bogotá en busca de trabajo para mejorar su calidad de vida, en la que por supuesto esta incluida la educación de sus hijos. Lo anterior es un motivo común para que la gente afrodescendiente migre hacia Bogotá siendo necesario no solo proponer políticas diferenciales para garantizar los derechos de la población afrocolombiana en las ciudades sino también generar acciones que aseguren el cumplimiento de estas políticas.





4. Esta investigación deja entre ver que las reglamentaciones estipuladas por el Ministerio de Educación y la Secretaria Distrital de Educación no tienen un alcance real en las instituciones educativas, puesto que el interés que existe por reducir las brechas de desigualdad social por parte del MEN no se reflejan en el proyecto educativo del Colegio integrado de Fontibón.

5. Debido a que los sujetos construyen territorialidades corporales y orales que conviven de forma alterna a la formación escolar, la escuela representa un espacio social-político-cultural, donde se lucha por las condiciones de posibilidad de la diferencia cultural históricamente negada y un derecho políticamente adquirido por la lucha de los movimientos y comunidades étnicas por la reconstrucción y re significación de su identidad.



6. Algunos profesores no tienen el más mínimo respeto por la cultura negra o afrodescendiente, la desconocen, alientan a los niños para que no reproduzcan signos de la cultura de origen en las aulas de clase ni en la socialización con los otros niños, pensando que sus formas de hablar son grotescas, al igual que sus formas de comer, que tienen que mejorar sus modales de comportamiento y resaltando que son característicos por su sabor o swing, que son buenos jugadores de futbol o buenos músicos, in-visibilizando su participación en otras áreas, como las matemáticas o el español entre otras.





Tópico de la CEA	Ciclo Escolar
1. Reconociéndome: Cultura afrocolombiana, ¿Que es ser Afro?	Ciclo primero: preescolar, 1 y 2. (infancia y construcción de sujetos)
1. Colombia sociedad intercultural: - Celebraciones afro, danzas, música y cuentos.	Ciclo segundo: 3 y 4. (Cuerpo, creatividad y cultura)
1. De donde provienen los Afro: Orígenes, Historia y huellas de africana en América.	Ciclo tercero: 5, 6 y 7. (interacción social y construcción de otros mundos)
1. Geografías Afrocolombianas: Cimarronaje, historias de resistencia y pervivencia.	Ciclo cuarto: 8 y 9. (Proyecto de vida)
1. Territorio y geografía afro: contexto actual y política (Normatividad, derechos y deberes).	Ciclo quinto: 10 y 11. (Proyecto profesional y laboral)

