

XI SEMINARIO ACIUR 2014

**DOS DÉCADAS DE PROCESOS TERRITORIALES EN COLOMBIA Y
AMÉRICA LATINA: BALANCE Y PERSPECTIVAS**

Mesa 6: espacio público. Más allá de la plaza y el parque.


**ANÁLISIS DE LAS FORMAS DE
APROPIACIÓN NOCTURNA DEL PARQUE
DE LOS HIPPIES EN BOGOTÁ**

POR:

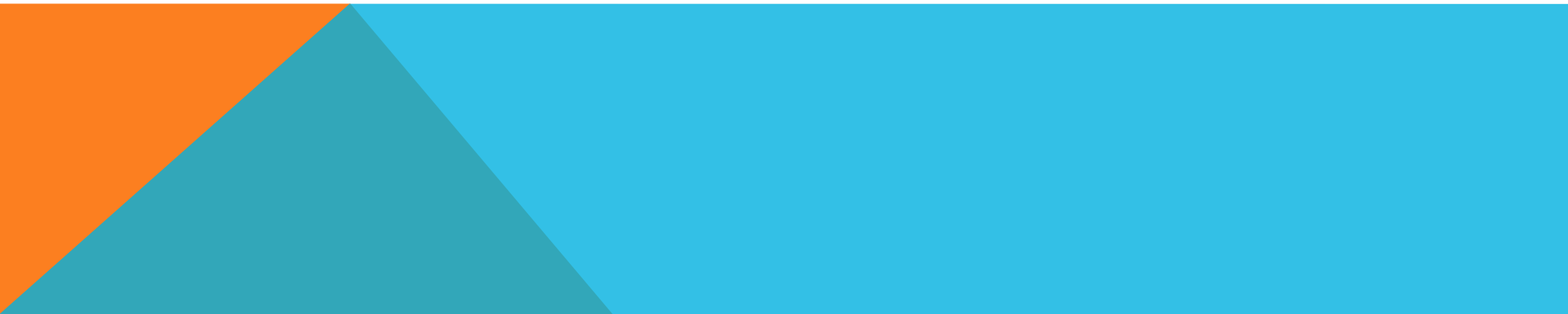
DANIEL FELIPE TORRES DÍAZ

torri909@hotmail.com y torresd.daniel@ur.edu.co

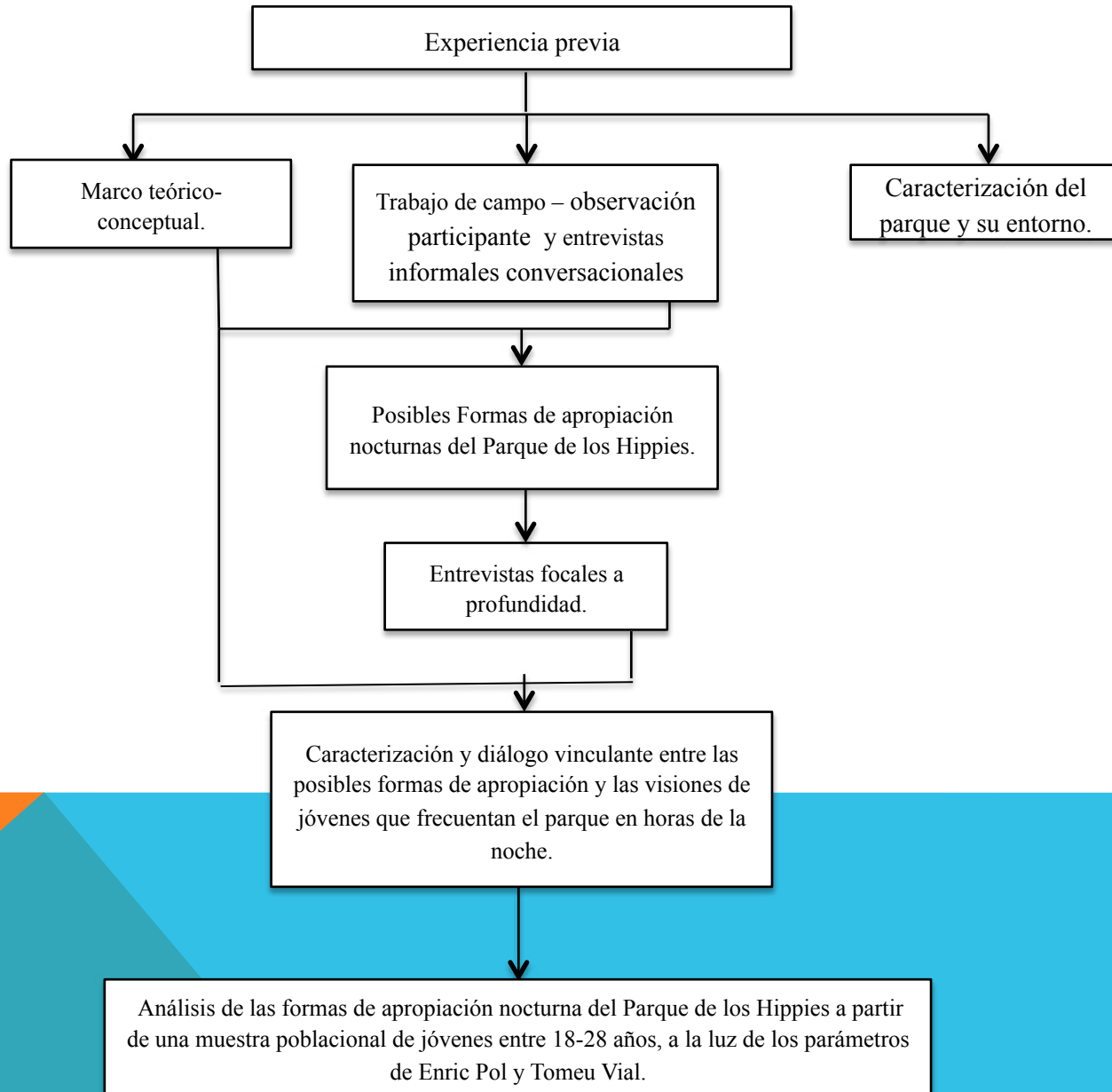
PRESENTACIÓN

1. Motivación
 2. Esquema de trabajo
 3. Marco Teórico-conceptual
 4. Caracterización del espacio y entorno urbano
 5. Identificación de posibles F.A
 6. Caracterización y dialogo vinculante.
 7. Análisis de F.A
 8. Conclusiones y recomendaciones.
- 

MOTIVACIÓN



ESQUEMA DE TRABAJO



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El Espacio Público más allá de consolidar la estructura, permitir la conectividad y definir la estética urbanas.

Es de carácter **MULTIFUNCIONAL**, de uso **SOCIAL**, da sentido y representa **LA VIDA COLECTIVA**. Además de contener y ser escenario de **CONFLICTIVIDADES**.

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Concepto: es un proceso dialéctico, inmerso en un contexto histórico y socio-cultural determinado, mediante el cual las personas y los espacios se vinculan. (Pol y Vidal 2005, Págs. 290-291)

Procesos que “suponen una forma de comprender y explicar como se generan los vínculos que las personas mantienen con los espacios”

Como:

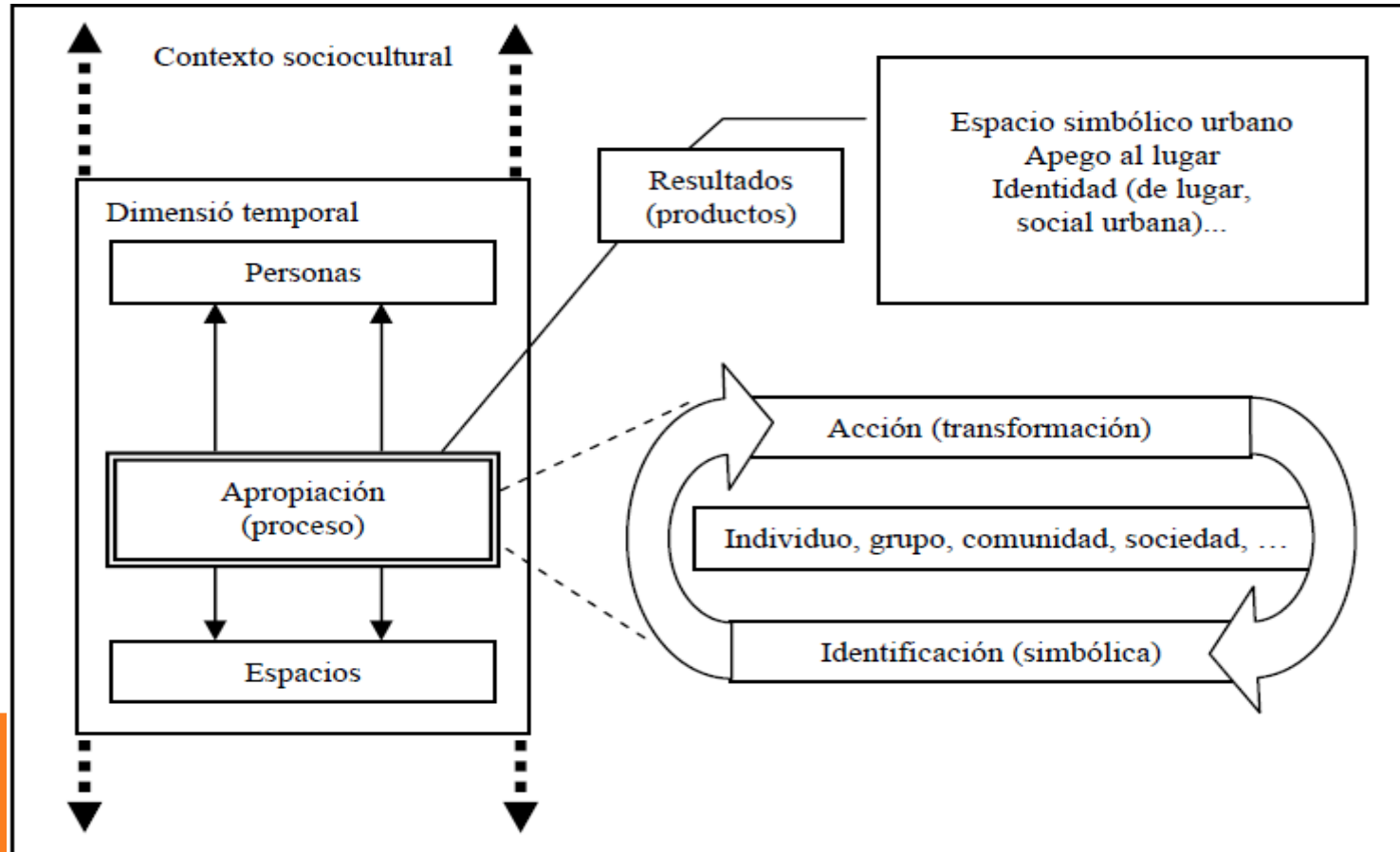
Depósitos de significados más o menos compartidos por diferentes grupos sociales.

Una categoría social más.

Fuente de seguridad y satisfacción.

(Pol y Vidal 2005, Pág. 286).

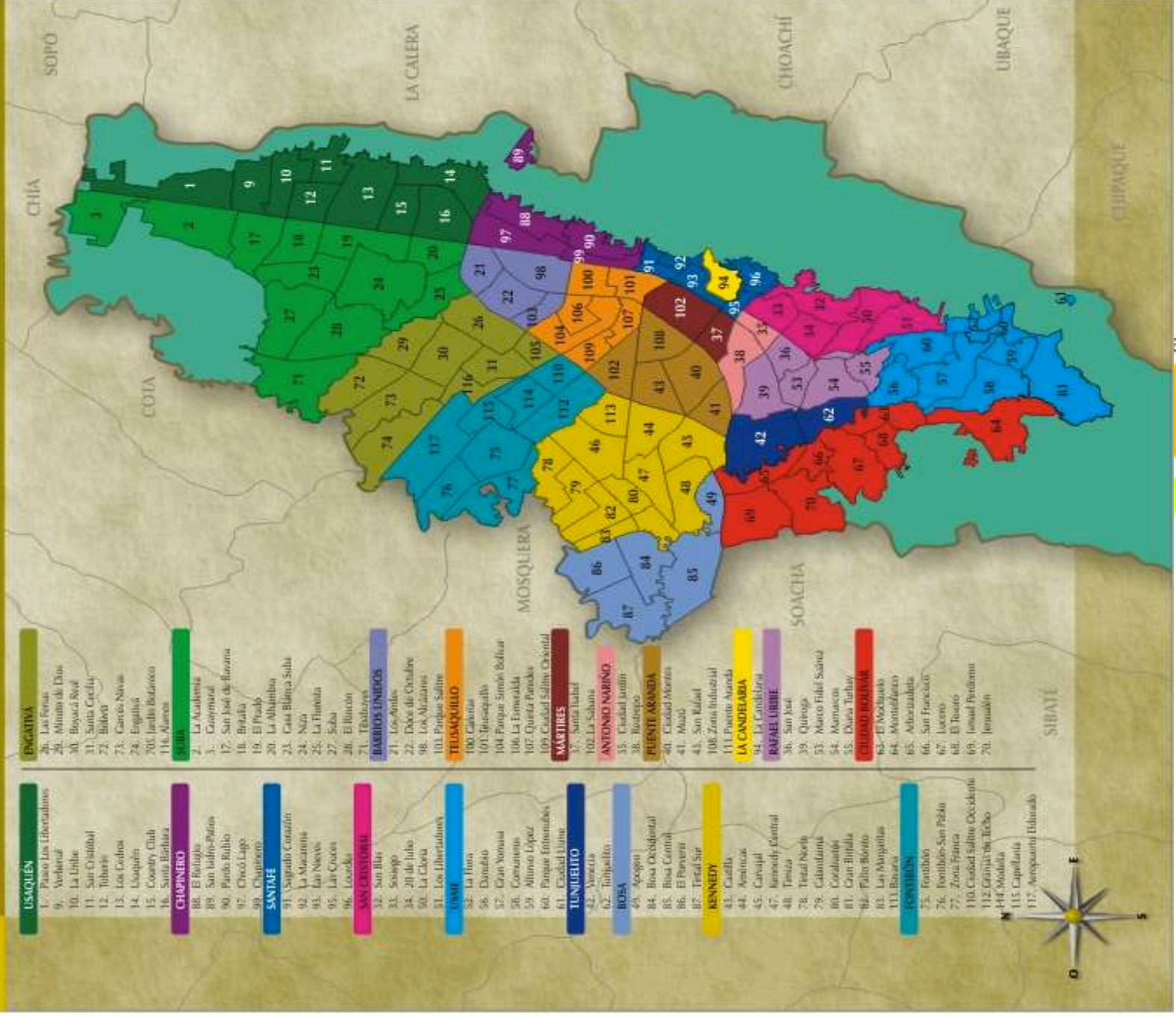
ESQUEMA DEL MODELO DUAL PARA LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Fuente: (Pol y Vidal 2005, Pág. 292).

Entre la localidad y el barrio:

Unidades de Planeamiento Zonal



USOQUEÑ

- 1. Páramo Los Libertadores
- 9. Venerable
- 10. La Uribe
- 11. San Cristóbal
- 12. Tiborín
- 13. Los Cedros
- 14. Usaquén
- 15. Country Club
- 16. Santa Bárbara

CHAPINERO

- 88. El Floridizo
- 89. San Pedro-Pedraza
- 90. Parrojo Rubio
- 92. Chocó Lago
- 99. Chusimero

SANTAFÉ

- 91. Sagrado Corazón
- 92. La Macarena
- 93. Las Nieves
- 95. Las Cruces
- 96. Loazaña

SAN CRISTÓBAL

- 32. San Blas
- 33. Soisopó
- 34. 20 de Julio
- 50. La Clara
- 51. Los Libertadores

USMÉ

- 52. La Tuna
- 56. Donzelo
- 57. Gran Voto
- 58. Cometas
- 59. Altamir López
- 60. Parque Trincheras
- 61. Ciudad Llano

TUNQUELITO

- 82. Avareño
- 82. Tibiquito
- 49. Acopón

BOSA

- 84. Bosa Occidental
- 85. Bosa Central
- 86. El Porvenir
- 87. Terza Sur

KENNEDY

- 43. Cañilla
- 44. Américas
- 45. Cayupá
- 47. Kennedy Central
- 48. Tintzo
- 78. Terza Norte

FONTIBÓN

- 75. Fontibón
- 76. Fontibón-San Pedro
- 77. Zona Francia
- 110. Ciudad Salitre Occidental
- 112. Granqueño, Techo
- 114. Medellín
- 115. Capellanía
- 117. Aeropuerto El Dorado

ENCAJETA

- 26. Las Peras
- 29. Miraflores
- 30. Bogotá Real
- 31. Santa Cecilia
- 72. Bibio
- 73. Carrés Nava
- 74. Engatán
- 90. Jardín Botánico
- 116. Arocas

LA CAJITA

- 2. La Academia
- 3. Casimiro
- 17. San José de Barajas
- 18. Britaña
- 19. El Prado
- 20. La Alhambra
- 23. Casa Blanca Suiza
- 24. Niza
- 25. La Florida
- 27. Saba
- 71. Tlalavere

BARRIOS UNIDOS

- 21. Los Andes
- 22. Dóce de Oxandabé
- 98. Los Mirasoles
- 103. Parque Salitre
- 100. Calentura
- 101. Trincheras
- 104. Parque Simón Bolívar
- 106. La Esmeralda
- 107. Ejecuta Páez
- 109. Ciudad Salitre Oriental

TEUSQUILLO

- 100. Calentura
- 101. Trincheras
- 104. Parque Simón Bolívar
- 106. La Esmeralda
- 107. Ejecuta Páez
- 109. Ciudad Salitre Oriental

MARITIMOS

- 37. Santa Isabel
- 102. La Sabana

ANTONIO NARIÑO

- 35. Ciudad Juvenil
- 38. Tourepe

PUENTE ARENERA

- 40. Ciudad Morán
- 41. Mazú
- 43. San Rafael
- 108. Zona Industrial
- 111. Puerto Aranda

LA CANDELARIA

- 94. La Candelaria

RAFAEL URBIBE

- 36. San José
- 39. Quispe
- 53. Marco Fidel Suárez
- 54. Marmacón
- 55. Dorca Turbay

CIUDAD BOLÍVAR

- 63. El Modesto
- 64. Medellín
- 65. Adreazabala
- 66. San Francisco
- 67. Lucero
- 68. El Tostero
- 69. Jossad Verdugo
- 70. Joruañán





ALTURAS: ÁREA DE ESTUDIO



USOS DE PREDIOS: ÁREA DE ESTUDIO





© 2013 Google
Image © 2013 DigitalGlobe

Fecha de las imágenes: 3/26/2013

4°38'41.51" N 74°03'40.97" O elev. 2585 m

alt. ojo 2.77 km

IDENTIFICACIÓN DE POSIBLES FORMAS DE APROPIACIÓN NOCTURNAS DEL PARQUE DE LOS HIPPIES

Se pudo identificar de manera preliminar que, en horas de la noche, convergen por lo menos seis posibles F.A como:

1. *Lugar para la reunión, encuentro y socialización de jóvenes.*
2. *Escenario de deportes urbanos.*
3. *Espacio de aprovechamiento económico.*
4. *Lugar objeto de operaciones de control y represión policial.*
5. *Lugar de expresión de la diversidad socio-cultural.*
6. *Lugar para el consumo de sustancias psicoactivas.*

**CARACTERIZACIÓN Y DIÁLOGO
VINCULANTE DE POSIBLES FORMAS DE
APROPIACIÓN NOCTURNAS**



LUGAR PARA LA REUNIÓN, ENCUENTRO Y SOCIALIZACIÓN DE JÓVENES



Camilo Andes
Peralta Guzmán

ESCENARIO DE DEPORTES URBANOS



Camilo Andes
Peralta Guzmán

ESPACIO DE APROVECHAMIENTO ECONÓMICO



Camilo Andes
Peralta Guzmán

LUGAR OBJETO DE OPERACIONES DE CONTROL Y REPRESIÓN POLICIAL



Camilo Andes
Peralta Guzmán

LUGAR DE EXPRESIÓN DE LA DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL



Camilo Andes
Peralta Guzmán

LUGAR PARA EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS

CONCENTRACION

DI A MUNDIAL DE LA LIBERACION DE LA MARIHUANA



7DMAYO
PARQUE DE LA 60
CHAPINERO BOGOTA
3:00 PM

Este dia
No consuma
No de papaya

QUE VAMOS A HACER!!!!

Productos elaborados de marihuana: Unguentos, comida, artesanías, etc..--Venta y trueque de parafernalia. --lanzamiento: UNIÓN CANABICA DE BOGOTÁ--lanzamiento Folleto: RESPUESTAS PARA EL POLICIA SI TE COGEN CON LA DOSIS PERSONAL--información de autocultivo-- Información para padres con hijos consumidores. --Graffiti. Estampado de camisetas--videos--música por culebra..

▲
■
■
■
■
■
▲

Chapinero, zona de tolerancia, zona universitaria, de diversidad. Mix multicultural. Fiesta, ocio, libertad, Descontrol.

Resultados

Apego: al sentir el parque como parte del barrio, como un espacio propio de los jóvenes bogotanos, “nuestro momento en el parque [...]” S5 interés sobre que puede pasar con él, nostalgia si lo llegaran a quitar, atracción hacia él, entre otros. las creencias que representa a la juventud bogotana; que siempre ha sido un sitio de encuentro, al tener conocimientos de que desde hace algunas décadas los hippies habitaban el espacio y, al tomar conductas como no arrojar la basura en el suelo, tratar de visitarlo con regularidad y, proponer intervenciones para mejorarlo, se produce apego.

Identidad: la identificación del espacio principalmente con los nombres de “Parque de los Hippies” y el de “Parque de la 60” reconoce una localización central en un sector universitario y de establecimiento de rumba; identifican la banca que

Apego: al sentir el parque como parte del barrio, como un espacio propio de los jóvenes bogotanos, “nuestro momento en el parque [...]” S5 interés sobre que puede pasar con él, nostalgia si lo llegaran a quitar, atracción hacia él, entre otros. las creencias que representa a la juventud bogotana; que siempre ha sido un sitio de encuentro, al tener conocimientos de que desde hace algunas décadas los hippies habitaban el espacio y, al tomar conductas como no arrojar la basura en el suelo, tratar de visitarlo con regularidad y, proponer intervenciones para mejorarlo, se produce apego.

Identidad: la identificación del espacio principalmente con los nombres de “Parque de los Hippies” y el de “Parque de la 60”, reconoce una localización central en un sector universitario y de establecimiento de rumba; identifican la banca que se extiende a largo del parque, el CAI, la fuente, la bomba, la esquina del tango, entre otros, como elementos físicos que lo distinguen. Es reconocido como un espacio en donde, a horas de la noche, muchos jóvenes lo visitan, quienes prefieren este espacio público a los espacios privados, con la intención de reunirse, compartir, relajarse y recrearse. Y al reconocer que “uno en medio de todo se empieza a parecer a la gente del parque [...]” S7

Sentido simbólico: Al ser considerado un centro de reunión y encuentro para compartir con amigos, relajarse, desinhibirse, expresar la libertad y creatividad, hacer arte, consumir sustancias psicoactivas, entre otras. Dado al reconocimiento como un lugar histórico para el desarrollo de dinámicas de encuentro y socialización en donde se ve reconocida e identificada la juventud bogotana es su estado de fiesta, ocio y esparcimiento. Un espacio abierto y grande que cuenta con bancas, ubicado en un punto central y de fácil acceso desde varios puntos de la ciudad, con posibilidad de parquear automóviles, en una zona universitaria y de establecimientos de servicios de esparcimiento y venta de sustancias psicoactivas.

▲
■
■
■
■
■
▲


ocio, desinhibición y esparcimiento.

Lugar representativo de los jóvenes que prefieren los espacios públicos como áreas para compartir y socializar en vez de los espacios privados.

Auto reconocen su ubicación temporal en la vida del parque “nuestro momento en el parque” S5.

Elaboración propia

CONCLUSIONES

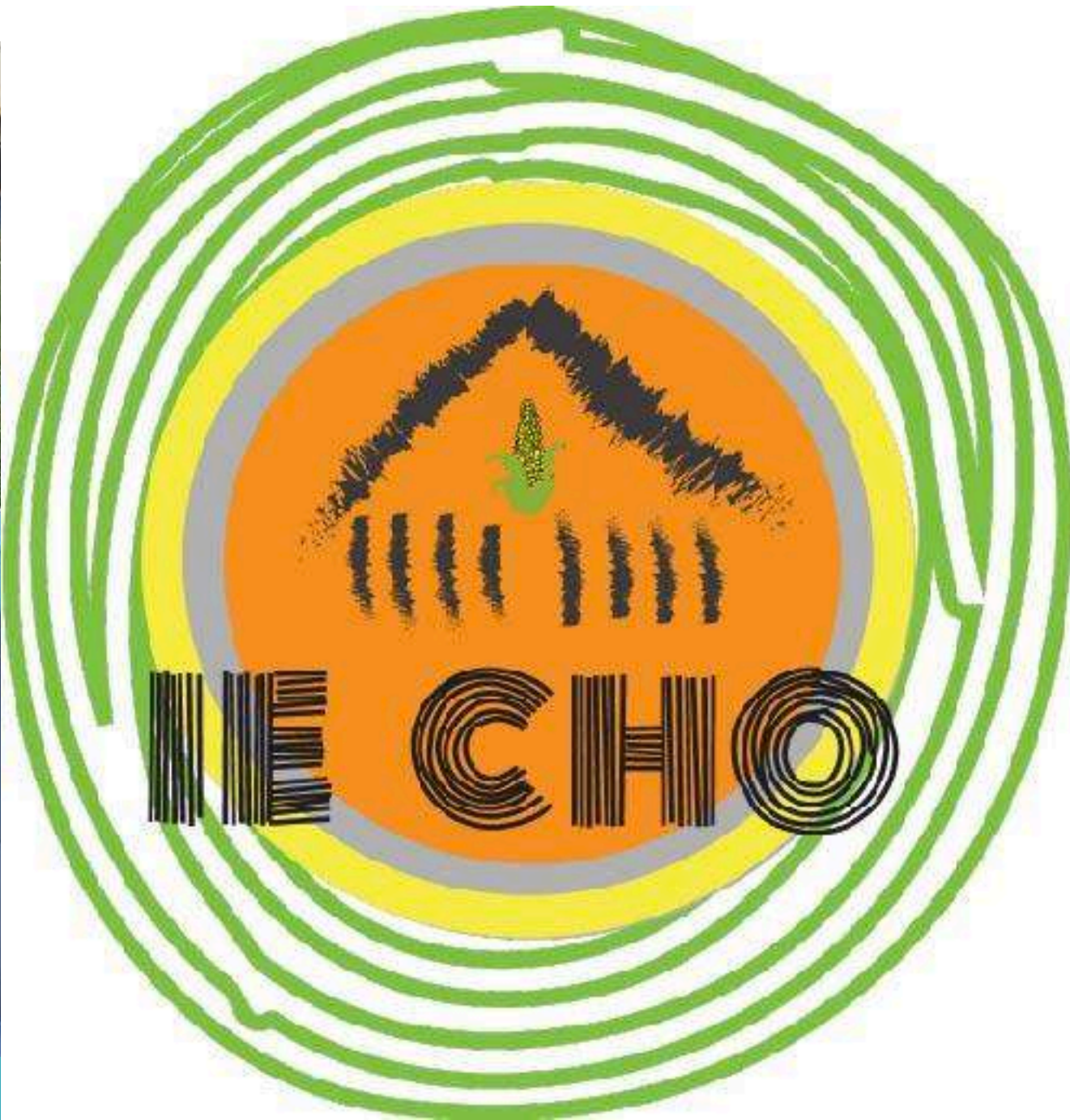
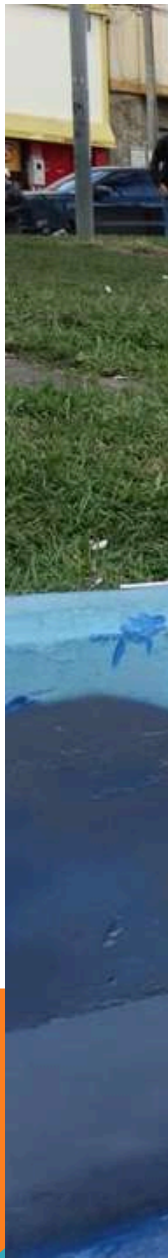
1. El parque es apropiado por lo menos por seis F.A
 2. Las seis F.A generan como principales resultados sentido simbólico e identidad de lugar.
 3. Tres F.A No generan apego al lugar.
 4. Las seis F.A se desarrollan alrededor de dinámicas de ocio, recreación y esparcimiento relacionadas con las características propias del lugar y su entorno.
- 

5. A pesar de que las seis F.A coexisten de manera simultanea en el espacio, se evidenciaron relaciones negativas entre algunas.
6. Las tensiones y conflictos han cargado el espacio de significados para diferentes grupos sociales.
7. El Parque de los Hippies es un lugar histórico importante para las relaciones sociales, culturales, económicas y de convivencia en Bogotá que se encuentra apropiado por formas en conflicto, el cual de no ser estudiado y afrontado puede conducir a la degradación, segregación y desusos del espacio.

RECOMENDACIONES GDU

1. Previamente al diseño de P.P.P debe realizarse un ejercicio de acercamiento y comprensión de las distintas dinámicas históricas, sociales, culturales, económicas y políticas que vinculan al ciudadano con el territorio.
2. Rediseñar el Plan Maestro del Parque de los Hippies de modo que se contemple como uno de sus ejes estructurantes las necesidades colectivas que las F.A del espacio demandan.
3. Decretar como obligatorio desde el PMEPE que por lo menos los parques metropolitanos y de escala zonal cuenten con una caracterización multidimensional de su entorno y sus usuarios.

4. Evaluar la labor policiva frente a resultados concretos en términos de orden público y convivencia.
5. Analizar los impactos positivos y negativos que pueden llegar a tener las F.A, frente a temas de diversidad, convivencia, seguridad y derechos.
6. Consolidar con regularidad un cronograma anual de eventos y actividades diurnas y nocturnas en el parque.
7. Consolidar mediante la intervención del E.P. y sus F.A una herramienta de gestión urbana integral, que permita mitigar los impactos negativos que las distintas prácticas, usos, y hábitos marginales, informales, ilegales, y conflictivos, tienen en dichos espacios sobre la convivencia ciudadana, sin desconocer los valores socio-culturales de las mismas.







BIBLIOGRAFÍA

Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. En *Espacios públicos y construcción social*. (págs 79-101.) Santiago de Chile: SUR.

Perahia, R. (2007) Las ciudades y su espacio público. En *Los problemas del mundo actual Soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales*. (págs.1-5) Porto Alegre: (s.i.)
Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

Pérez, U. (2011) El Parque de los Hippies. En *Los oficio del parque—crónicas*. (págs 30-35). Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-IDARTES. Disponible en: http://issuu.com/fcastle/docs/oficios_del_parque_trip

Pérez, E. (2004) Percepción del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 1 (8), 27-31. Bogotá: U. Nacional de Colombia.

Pol, E. y Vidal, T. (2005) La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*. 36 (3), 281-297 Barcelona: Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/61819/81003%26a%3Dbi%26pagenumber%3D1%26w%3D100>

Publicaciones periódicas no académicas

León, L.-Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura. (2010) El parque de los hippies Chapinero. En *Pieza del mes*. Bogotá. Disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/4063>

El sábado, feria del libro en parque de los Hippies. En Periódico el Tiempo. (2010, 30 Junio). Bogotá. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4033989> Consultado en junio de 2013

Otros documentos

Acuerdo Distrital (1945). Acuerdo 51 Por el cual se da nombre a tres parques de la ciudad”. Consejo de Bogotá, Julio 7, 1945.

Decreto N° 048 Por el cual se adopta el Plan Maestro del Parque Sucre o de los hippies (2003) Registro distrital 2825. Bogotá. Marzo 3, 2003.

Decreto N° 215 . Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones. (2005). Registro Distrital 3356. Bogotá, Julio 7, 2005.

Departamento Administrativo de Planeación. (2005a) *Documento Técnico de Soporte - Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá*. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Disponible en: web:http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Planes_Maestros/Plan_Maestro_Espacio_Publico/Plan_Maestro_Espacio_Publico_DTS.pdf

**Departamento Administrativo de Planeación – DAP. (2004). Recorriendo chapinero Diagnostico físico y socio económico de las localidades de Bogotá D.C. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación 2004. Disponible en: http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/publicaciones/Est_fis_pub/localidades_est_pub/RECORRIENDO_CHAPINERO.pdf
Consultado en Marzo del 2013**

Googleearth fotografía satelital. Consultada Julio 2013

Ley Nacional (1989) “Ley 9 de 1989 Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones.” diario oficial No. 38.650. Bogotá, Enero 11, 1989

Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes- SCR.D. (2008). Localidad de chapinero ficha básica. Observatorio de culturas. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes Disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/chapinero.pdf> Consultado en Octubre del 2012.

Secretaría Distrital de Planeación- SDP. (2011). Análisis socioeconómico UPZ 99 Chapinero Caracterización Dirección de Economía Urbana. Bogotá: Secretaría Distrital de Planeación Disponible en: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/EconomiaUrbana/Archivos/UPZ%2099.pdf> Consultado en Octubre 2012.

Secretaria Distrital de Integración Social-SDIS. (2010) Territorio3 chapinero central upz99. Bogotá: Secretaria Distrital de Integración Social. Disponible en: http://www.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/gsi/LECTURA%20DE%20REALIDADES%20TERRITORIO%20CHAPINERO%20CENTRAL%5B1%5D.pdf_