

Cartografías de la anomia

Prácticas nómadas en una Otra naturaleza urbana

Gianna Piazzini Grajales
Mauricio Gómez Betancur

Tesis de grado de pregrado en Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín
2017









Arriba unos, abajo Los Otros; escondidos en la noche del lugar olvidado se deslizan sobre las ruinas de esta época.

- **Terrain Vague:**

"[...]especialmente útil para designar la categoría urbana y arquitectónica con la que aproximarnos a los lugares, territorios o edificios que participan de una doble condición. Por una parte, *vague* en el sentido de vacante, vacío, libre de actividad, improductivo, en muchos casos obsoleto. Por otra parte *vague* en el sentido de impreciso, indefinido, vago, sin límites determinados, sin un horizonte de futuro"

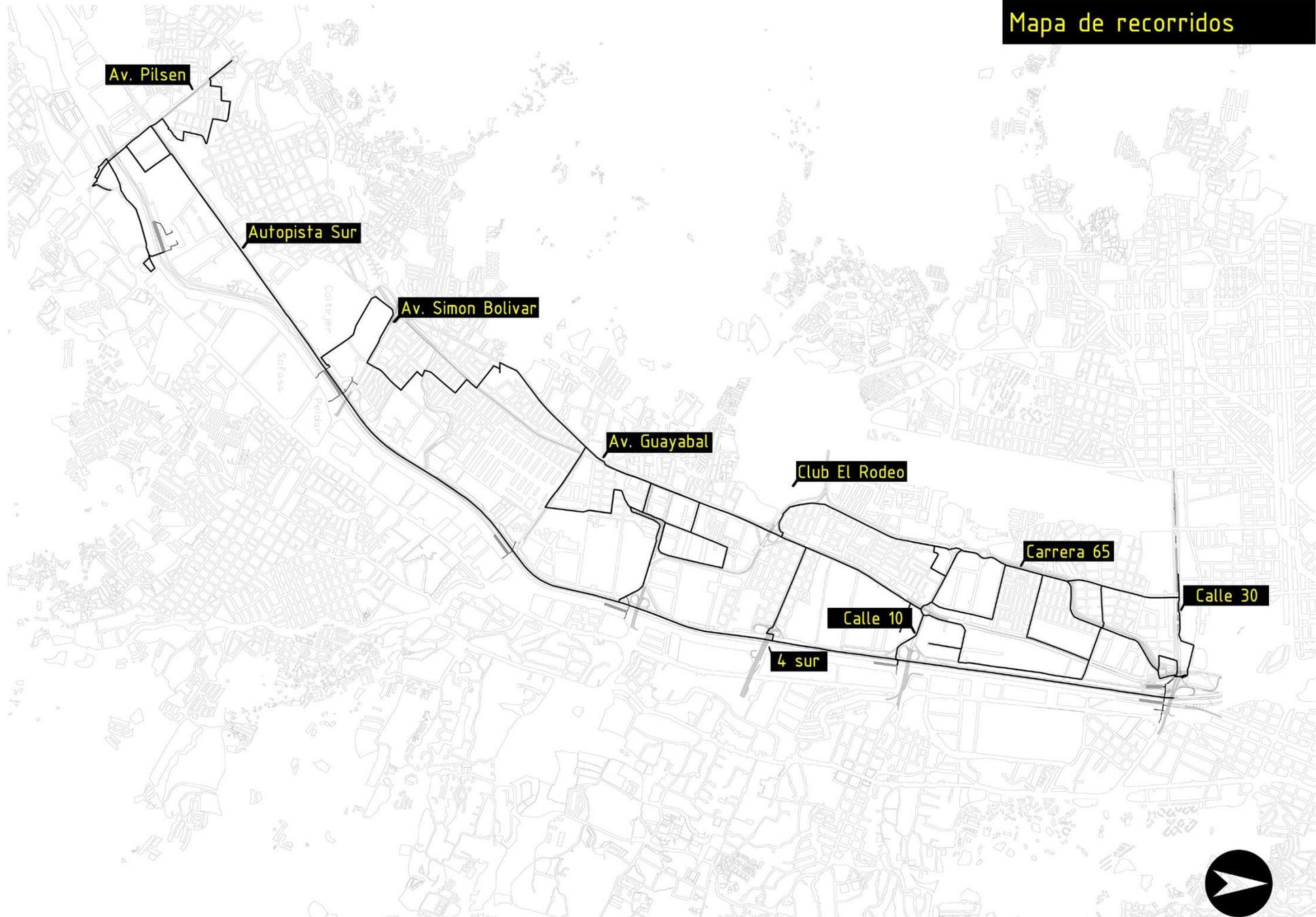
Ignasi de Solà-Morales, Territorios

- **Espacio Basura:**

“lo que queda después de que la modernización haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha: su secuela”, El espacio basura, “es un enmarañado imperio de confusión que funde lo elevado y lo mezquino, lo público y lo privado, lo derecho y lo torcido, lo atiborrado y lo famélico”

Koolhaas, Espacio Basura

Mapa de recorridos







"[...] el mapa no reproduce lo visible, sino que ofrece una clave para penetrar en la oscuridad de lo visible".

*Giancarlo Motta,
Antonia Pizzigoni. La máquina de proyecto*

Zona de alto despliegue artístico
Control obsoleto
Cavernas en las profundidades de la infraestructura

Zona boscosa y de campamento
Arte hacia el occidente

Especies nativas
Campamentos
Despliegue de posibilidades
Zona de encuentros



*“Lo que muestra el graffiti es lo que a él mismo se le prohíbe, y ahí ya estamos en su mecánica delirante”
Armando Silva. Punto de vista ciudadano.
Focalización visual y puesta en escena del graffiti.*



la **marginalidad**, como la expresión de mensajes incompatible con lo permitido en términos legales, de propiedad privada, morales y sociales.

El **anonimato**, la reserva de la autoría.

La **espontaneidad**, como el aprovechamiento del momento en que se efectúa el trazo.

La **escenicidad**, como la elección del lugar en términos estéticos, visuales y materiales para la puesta en escena de la inscripción.

La **velocidad**, la ejecución en el menor tiempo posible por cuestiones de seguridad ante la vigilancia o bien de simplicidad de la pieza.

La **precariedad**, en cuanto a los materiales utilizados y el lugar de inscripción, sujeto a la contingencia del tiempo sobre la arquitectura.

Y la **fugacidad**, que *opera dese afuera* del sistema

Apropiación Graffiti



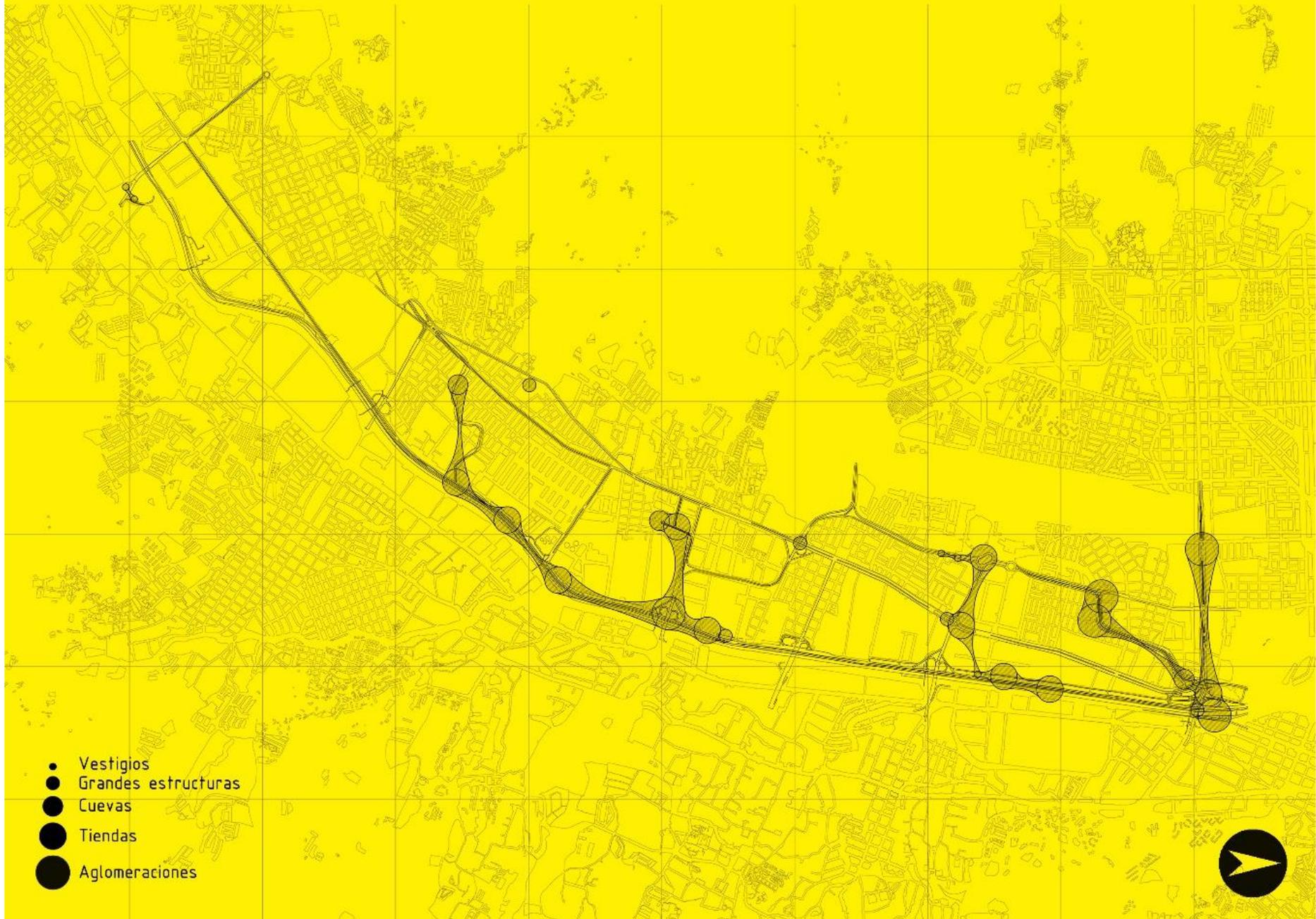
- Tag
- Bombing
- Pieza pequeña
- Pieza grande
- Conjunto de piezas





“Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa [...] el ser amparado sensibiliza los límites de su albergue. Vive la casa en su realidad y en su virtualidad, con el pensamiento y los sueños”.
Gaston Bachelard. La poética del espacio.





- Vestigios
- Grandes estructuras
- Cuevas
- Tiendas
- Aglomeraciones



Apropiación Indigente



Cuevas



Grandes estructuras



Vestigios



Tienda simple



Tienda compleja



Red hidrografica al descubierto



Superficie concreta que se
sobrepone a la red hidrica



Situacion actual de ambas
naturalezas



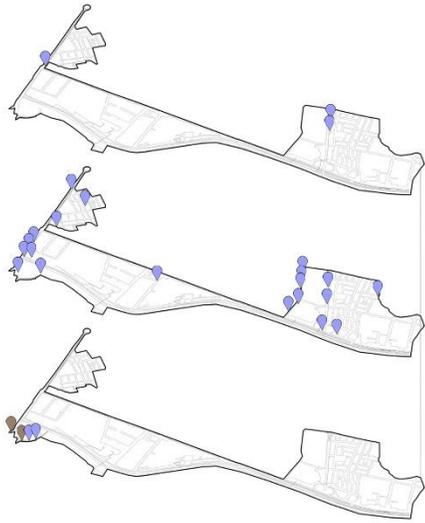
Cartografía de la Zona Temporalmente Autónoma



● Otra Naturaleza Urbana



Fragmentos de ciudad



Fragmento A
Av. Pilsen / Quebrada Doña María

Elevaciones

Nivel de suelo

Subterráneo



Fragmento B
Quebrada Doña María / Quebrada La Jabalcona

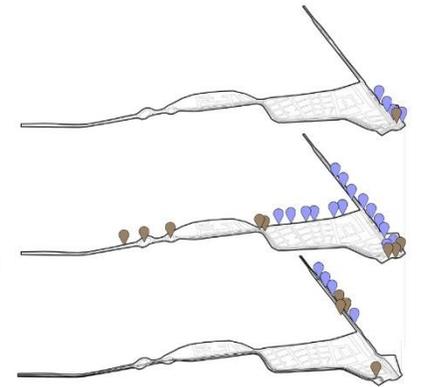


Fragmento C
Quebrada La Jabalcona / La Guayabala

Elevaciones

Nivel de suelo

Subterráneo



Fragmento D
La Guayabala / Calle 30

Fragmentos de ciudad

● Habitación indigente ● Graffiti

● Habitación indigente ● Graffiti



En el sótano se mueven seres más lentos, menos vivos, más misteriosos. En el desván los miedos se "racionalizan" fácilmente. [...] En el desván la experiencia del día puede siempre borrar los miedos de la noche. En el sótano las tinieblas subsisten noche y día. Incluso con su palmatoria en la mano, el hombre ve en el sótano cómo danzan las sombras sobre el negro muro"

Gastón Bachelard. La poética del espacio

